

Persmap



NEDERLANDS
FILM FESTIVAL



BARRY
AT SMA

LOTTE
VERBEEK

IN JOUW NAAM

EEN FILM VAN
MARCO VAN GEFFEN

“Mooi invoelbaar,
sterk acteewerk”
LINDA.

LEMMING FILM KINOELEKTRON A PRIVATE VIEW AND CINÉART PRESENT
CASTING REBECCA VAN UNEN PRODUCTION DESIGNER TON PETERS N.S.C. PRODUCTION DESIGNER MINKA MOOREN PRODUCTION DESIGNER MONICA PETIT
COSTUME DESIGNER ESTHER DE GOEY EXECUTIVE PRODUCERS DIRK BOMBHEY EXECUTIVE PRODUCERS MICHEL SCHÖPPING EXECUTIVE PRODUCERS MARC LIZIER
MUSIC AMATORSKI EDITOR PETER ALDERLIJSTEN N.C.E. GEORGE CRAGG PRODUCED BY KINOELEKTRON JANJA KRALJ
PRODUCED BY A PRIVATE VIEW DRIES PHLYPO JEAN CLAUDE VAN RIJCKEGHEM PRODUCED BY MENDY POST
PRODUCED BY LEONTINE PETIT DERK-JAN WARRINK JOOST DE VRIES SCENARIO JOLEIN LAARMAN MARCO VAN GEFFEN
DIRECTED BY MARCO VAN GEFFEN WITH THE SUPPORT OF THE NEDERLANDS FILM FOND
NIP - BELGIËMA TASSCHELTER

lemming film KINOELEKTRON          

9 OKTOBER IN DE BIOSCOOP

In jouw naam

Een film van Marco van Geffen

Land: Nederland · Speelduur: 81 min · Jaar: 2014 · Genre: Drama

IN JOUW NAAM vertelt het verhaal van een normaal, gelukkig stel dat volledig uit koers raakt als hun pasgeboren kind onverwachts overlijdt. Wanneer de vrouw opnieuw zwanger raakt, kan haar man daar geen invulling aan geven en ziet hij nog maar één oplossing.



Release datum: 9 oktober 2014

Distributie: Cinéart

Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: Cinéart

Janneke De Jong

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308848

Email: janneke@cinart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinart.nl

Persrubriek inlog: cinart / wachtwoord: film

SYNOPSIS

Ton en Els zijn een gelukkig, jong stel. Als Els zwanger is voelt dat als de kroon op hun geluk. De baby wordt geboren. Ze is zo mooi en perfect dat ze geen naam voor haar kunnen verzinnen want geen naam is goed genoeg voor haar.

Maar dan sterft hun kind. Hun droom valt in duigen. Ze zijn gebroken. Ton probeert het leven weer op te pakken, mee te doen met de wereld om hem heen maar geleidelijk aan valt hem dat steeds zwaarder. Els gaat ook gebukt onder het verlies maar is sneller in staat om zich weer op te richten. Zij wil door met het leven. Opnieuw beginnen. Zij gooit de babyspullen weg, wil een nieuwe baby, een nieuw huis. Ton heeft moeite met al deze daadkracht van Els. Het lijkt of hun baby niet heeft bestaan. Els praat er niet meer over, de familie niet, het leven gaat gewoon door. De enige met wie hij kan praten is zijn vader maar zijn vader verdwijnt ook steeds meer in het grijze gebied van dementie.

Als Els opnieuw zwanger blijkt, voelt dat voor haar als een nieuw begin. Het enige wat haar zorgen baart is dat Ton zich niet lijkt te kunnen aanpassen aan hun nieuwe leven. Hun vorige kind begint voor haar te vervagen.

Voor Ton voelt de ontkenning van Els als een afwijzing van hem, van zijn liefde en hun verdriet. Hij probeert het nog een keer door haar mee te nemen naar Bilbao maar ze zijn te ver van elkaar verwijderd. Aan de oppervlakte lijkt het goed maar Ton voelt een diepe wanhoop. Hij lijkt niet meer in Els' wereld te passen.

Hij begint Els als een bedreiging te zien die zijn bestaan en dat van hun gestorven kind volledig ontkent. Hij kan dat gevoel niet meer stoppen en gelooft dat er nog maar één uitweg is: haar doden.

HET DRAMA VAN HET GELUKKIGE GEZIN

IN JOUW NAAM is na ONDER ONS het tweede deel van wat regisseur Marco van Geffen 'het drama van het gelukkige gezin' noemt. Het eerste deel, ONDER ONS, is het verhaal van een getuige. IN JOUW NAAM is het verhaal van een dader.

Marco van Geffen wil zijn blik richten op de familie als kern van onze samenleving, als baken van veiligheid. We zien de angst voor de versterking van die veiligheid, in een wereld waarin onze samenleving tot haar uiterste doorvoering gekomen is.

Het eerste deel, ONDER ONS, werd geselecteerd voor het Festival del film Locarno en het Toronto International Film Festival.

IN JOUW NAAM was onderdeel van:

- *Prix ARTE des Relations Internationales, Cannes Festival 2012*
- *Geselecteerd voor L'Atelier de Cannes 2012*
- *Ontwikkeld met steun van Torino Film Lab*



CAST

Ton	Barry Atsma
Els	Lotte Verbeek
Vader Ton	Ad van Kempen
Moeder Els	Leny Breederveld
Vader Els	René Retel

CREW

Regisseur	Marco van Geffen
Script	Jolein Laarman & Marco van Geffen
Producers	Leontine Petit, Joost de Vries & Derk-Jan Warrink
DOP	Ton Peters, N.S.C.
Geluid	Dirk Bombey
Sound Design	Michel Schöpping & Marc Linzier
Componisten	Amatorski, Inne Eysermans, Sebastiaan van den Branden & Hilke Ros
Editor	Peter Alderliesten
Production Design	Minka Mooren
Costume Design	Monica Petit
Hair & Make-up	Esther de Goey
Co-producers	Janja Kralj (KinoElektron) & Dries Phlypo, Jean-Claude Van Rijckeghem (A Private View)
Producer	Lemming Film

OVER DE REGISSEUR

Marco van Geffen (1959) is begonnen met het schrijven van scenario's na zijn audiovisuele studie aan de kunstacademie in Arnhem. Naast de Nederlandse box office hit HET SCHNITZLPARADIJS (Beste Scenario op het Skip City Film Festival in Tokio), heeft hij meerdere scenario's geschreven, onder andere UITGESLOTEN van Mijke de Jong en BRIEFGEHEIM van Simone van Dusseldorp.

Zijn regie debuut, de korte film HET ZUSJE, werd genomineerd voor de Gouden Palm op het Cannes Film Festival 2007. Het scenario voor zijn eerste speelfilm als regisseur ONDER ONS was finalist op het NHK Sundance Award 2009.

Marco schreef ook voor de familiefilm Midden in de Winternacht (2013) en de science fiction jeugd film (release in 2014) het scenario.



OVER DE SCENARISTE

Jolein Laarman (1959) werkte als uitvoerend producent en later als production-designer aan diverse films, commercials en televisieproducties. Hiernaast begon zij met schrijven van scenario's. Naast scripts voor verschillende televisieproducties schreef ze (i.s.m. Mijke de Jong) het scenario voor de speelfilms BROOS, TUSSENSTAND (Jury Special Mention Locarno Film Festival 2007) en (i.s.m. Jan Eilander) HET ZUSJE VAN KATIA waarvoor zij in 2008 een Gouden Kalf ontving voor beste scenario. Deze film werd ook geselecteerd voor het Generation programma van de Berlinale 2008. De film KAUWBOY, waar ze samen met Boudewijn Koole het scenario voor schreef, is nu in productie.

Momenteel werkt zij samen met Mijke de Jong aan het scenario voor de film DANCE BABY DANCE en met Marco van Geffen aan IN JOUW NAAM de tweede film uit de Vinex trilogie. Tevens werkt zij in het kader van 'Vrijplaats voor bewezen scenarioralent' van het filmfonds aan de film VERDWIJNEN.

OVER DE CAMERAMAN

Ton Peters (1963) studeerde fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost. Hij is werkzaam als Director of Photography voor inmiddels tal van speelfilms en documentaires, waaronder: TUSSENSTAND, HET ZUSJE VAN KATIA, JOY (nominatie Beste Camera NFF) onder regie van Mijke de Jong, DIEP van regisseuse Simone van Dusseldorp, en JIMMY ROSENBERG (Beste Camera IFF Krakow) van Jeroen Berkvens. Ook VREEMD BLOED (Johan Timmers), HET ZUSJE en ONDER ONS van regisseur Marco van Geffen zijn films waar Ton Peters de D.O.P was. De films waar Peters aan werkte, ontvingen nominaties en prijzen op grote internationale filmfestivals.

OVER DE EDITOR

Peter Alderliesten (1972) werkt aan allerlei soorten projecten voor zowel film als televisie, met verschillende producenten en regisseurs. Een greep uit de films waar Peter bij betrokken was zijn onder meer DRIFT, OESTERS VAN NAM KEE, PHILEINE ZEGT SORRY, VET HARD, SPIONVAN ORANJE en DIEP. Alderliesten's grootste hit ALLES IS LIEFDE. Op het Nederlands Filmfestival van 2003 werd hij uitgeroepen tot beste editor voor zijn werk aan PHILEINE ZEGT SORRY. In 2008 was hij genomineerd voor beste editor met ALLES IS LIEFDE.



DIRECTOR'S STATEMENT

IN JOUW NAAM vertelt het verhaal van een gelukkig gezin uit de middenklasse, mensen die nauwelijks problemen kennen. Els is zwanger van hun eerste kind. Ze wonen in een fijne wijk met aardige burens, hebben beiden een fijne baan. Het geluk straalt hen tegemoet: hun enige probleem is een luxeprobleem, namelijk dat ze geen naam weten te verzinnen die recht doet aan het fantastische wezentje waar ze allebei zo naar uitkijken.

Ton doodt uiteindelijk zijn eigen vrouw. Verschrikkelijk, maar het gebeurt: we lezen over schietpartijen in scholen, vaders die hun gezin doden, moeders die hun eigen kind doden. In veel van die gevallen hoor je dat er geen duidelijk motief was. Dat verwacht me, en ik ben er tegelijkertijd bang voor. Want ik kan er geen vinger op leggen. Als er geen motief is, kan het ons dan niet allemaal gebeuren? Hoe dichtbij is het eigenlijk?

Tons leven draait om Els en om hun gezamenlijke geluk. Els richt zich meer dan hij op de wereld om haar heen, op haar familie, burens, collega's. Zij heeft zich ingebed in de samenleving en geniet van haar rol daarin, maar leeft ondertussen ook conform de regels ervan. Haar oplossing om over haar – oprechte- verdriet heen te komen, is om een nieuw kind te nemen, om een nieuw leven te beginnen. Zij gelooft eigenlijk langer dan Ton in de mogelijkheid om uit dit dal te klimmen. Ze probeert Ton ook oprecht mee 'omhoog te helpen'. Maar als ze beseft dat hij haar niet bij kan houden is ze te ver heen en bovendien zwanger, en kiest ze voor zichzelf en haar nieuwe kind.

Voor Ton blijkt het verlies van hun kind zo'n tegenslag dat het beeld dat hij van hen samen had, van een goed huwelijk, van een relatie die werkt, volledig op losse schroeven komt te staan, en niet meer dan een ideaalbeeld blijkt te zijn, een droom die uiteenspat. Ton hield, meer dan hij dacht, vast aan dat beeld, hing er onbewust zijn hele bestaansrecht aan op, en staat nu met lege handen.

Els redt het wel: koste wat kost wil zij het plaatje van het gelukkige gezin hooghouden. Ze schaamt zich voor haar dode kind: dat hoort niet, alsof ze er zelf schuldig aan is. Ze wil zo snel mogelijk vergeten wat er gebeurd is, en weer 'normaal' zijn, er weer bij horen. Ze wordt weer opnieuw zwanger. Dat is háár manier om het verdriet te vergeten.

Maar Ton doet inmiddels al niet meer mee, en zo komt ook zij alleen te staan. Voor Ton is haar daadkracht uiteindelijk de ontkenning van hun gestorven kind. En dan is er voor hem geen weg meer terug.

Ik ben me bewust van de onmogelijkheid om geweld te verklaren. Geweld lijkt iets onuitroeibaars. Misschien wordt geweld uiteindelijk veroorzaakt door een gebrek aan intimiteit, aan werkelijk contact.

IN JOUW NAAM is dan ook een onderzoek, een poging om, naast het particuliere verhaal van Ton en Els, een portret te maken van de manier waarop wij in Nederland met problemen en mensen omgaan. Het onbeschrijflijke, persoonlijke verdriet wordt al snel als moeilijk ervaren, en niet geaccepteerd. Na een tijd is het eigenlijk wel genoeg geweest, vindt men. Dat is schokkend, en het is precies die reactie die Ton tot waanzin drijft.

DE CAST

Barry Atsma



Barry Atsma werd bij het grote publiek bekend met de film *KOMT EEN VROUW BIJ DE DOKTER*, naar het gelijknamige boek van Kluun, die meer dan een miljoen bezoekers trok en Barry een Gouden Kalf voor beste acteur opleverde. Barry was daarna onder meer te zien in *DE STORM*, *LOFT* en *LUCIA DE B*. Daarnaast was Barry in dienst bij Toneelgroep Amsterdam.

Na zijn afstuderen aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht werkte Barry bij verschillende theatergezelschappen, zoals De Appel, De

Paardenkathedraal en Huis aan de Werf. Uiteindelijk heeft Barry zich van 2002 tot 2012 aan Toneelgroep Amsterdam verbonden.

Barry heeft een groot aantal films op zijn naam staan zoals *ZWART WATER*, *MORRISON KRIJGT EEN ZUSJE*, *LEPEL*, *NACHTRIT*, *IK OMHEL JE MET DUIZEND ARMEN* EN *DE PASSIEVRUCHT*. Ook was Barry te zien in de thrillers *TAPED* van Diederik van Rooijen en *QUIZ* van Dick Maas. Voor zijn rol in *HANNAHANNAH* ontving Barry een Gouden Kalf nominatie voor Beste Mannelijke Bijrol. Dit jaar was Barry onder meer te zien in *KENAU* en de romantische komedie *MANNENHARTEN*.

Behalve in films heeft Barry ook in een groot aantal televisieseries gespeeld zoals *ROZENGEUR & WODKALIME*, *HART TEGEN HARD*, *VOETBALVROUWEN*, *WILLEMSPARK* en *BAANTJER*. Tevens speelde Barry de hoofdrol in de televisiefilm *VAN GOGH; EEN HUIS VOOR VINCENT*, geregisseerd door Pim van Hoeve.

In 2014 zal Barry te zien zijn in *IN JOUW NAAM* Marco van Geffen en in *ZURICH* van Sacha Polak. Ook heeft hij een rol in zijn eerste Hollywood film; *HECTOR AND THE SEARCH FOR HAPPINESS* met medespelers Simon Pegg, Stellan Skarsgård en Christopher Plummer. Barry zal ook nog te zien zijn in de Duitse producties *GOTTLICHE FUNKEN* en *DIE ABRECHNUNG*.

Lotte Verbeek



Lotte is opgeleid aan de Theaterschool in Amsterdam. Tijdens haar opleiding werd ze gecast als hoofdrolspeelster voor de televisie drama serie *MOES*. In 2009 werd ze genomineerd voor een European Academy Award als Beste Actrice voor haar rol als tegenspeelster van Stephen Rea in *NOTHING PERSONAL*. Ze werd ook gekozen als een van de European Shooting Stars, en ze won de award voor Beste Actrice op het Internationale Film Festival van Locarno en Marrakech. Daarnaast werd ze genomineerd voor een Gouden Kalf

voor beste actrice. Ook won ze de award voor Beste Actrice op het Monte Carlo TV Film Festival voor haar werk in de Italiaanse miniserie *THE QUEENS OF SWING*. In 2007 kreeg ze haar eerste hoofdrol in de speelfilm *LINKS* waarin ze vijf verschillende rollen speelde. De film kreeg een Silver Méliès Award in Zweden.

Lotte speelde tegenover Jeremy Irons in de geprezen showtime televisie serie THE BORGAS en in Mike Figgis' psychologische thriller, SUSPENSION OF DISBELIEF. De film ging in première op het Rome Film Festival in 2012, en werd genomineerd voor de CinemaXXI Award.

Recentelijk voltooide ze de door Marco van Geffen geregisseerde film IN JOUW NAAM. Ook is Lotte momenteel te zien in THE FAULT IN OUR STARS.

Lotte zal binnenkort verschijnen in OUTLANDER, een drama van Ronald Moore. Lotte speelt hierin een sexy en mysterieuze heks.

OVER DE PRODUCENT

Lemming Film is een spraakmakend film- en televisieproductiebedrijf, waar kwaliteit en commercie hand in hand gaan. Lemming Film produceert zowel kinder-, jongeren- en familiefilms en televisieseries, kwalitatieve commerciële films en internationale arthouse producties.

Lemming Film is opgericht in 1995 door producenten Leontine Petit en Joost de Vries, en regisseur/scenarist Marco van Geffen. Leontine Petit is CEO Head of Production en Joost de Vries is CEO Head of Business Affairs. Sinds 2007 hebben producenten Eva Eisenloeffel en Derk Jan Warrink het team versterkt.

Lemming Film produceert projecten met een open visie op de hedendaagse samenleving. Lemming Film initieert en koestert de samenwerking met scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs, maar neemt ook actief deel aan internationale coproducties uit o.a. Oost-Europa, China en Zuid-Amerika.

De door Lemming Film geproduceerde familiefilms zijn in binnen en buitenland zeer succesvol. Bijna alle van hen waren box office hits en bereikte de Gouden Film status voor meer dan 100.000 bezoekers (MIJN OPA DE BANKROVER, BRIEFGEHEIM, IEP!, KIKKERDRIL, SCHNITZELPARADIJS, DUNYA & DESIE). In meer dan 25 verschillende landen zijn deze films geselecteerd op Internationale Filmfestivals.

De arthouse (co-)producties zijn zeer succesvol geweest in de internationale festival scene. In 2007 werd Lemming Film coproducent van de arthouse film KHADAK (Brosens en Woodworth), winnaar van de Lion of the Future op het Filmfestival van Venetië. In datzelfde jaar werd de film TUSSENSTAND van Mijke de Jong bekroond met meerdere prijzen. En de korte film van Marco van Geffen MIJN ZUSJE werd geselecteerd voor het filmfestival van Cannes.

In 2010 was Lemming Film coproducent van MY JOY, de belangrijkste competitie in Cannes en dit jaar was ONDER ONS genomineerd op het Amerikaanse International Film Festival in Locarno en Toronto. Rond dezelfde tijd was VIVAN LAS ANTIPODAS de openingsfilm van het Internationale Filmfestival van Venetië.

Recente producties van Lemming Film zijn MIDDEN IN DE WINTERNACHT, INFILTRANT en de internationale coproducties HELI en BLIND. In 2014 zal de film BOY 7 en de tv-serie HOLLANDS HOOP uitgebracht worden. Momenteel vinden de opnames van BLOED, ZWEET en TRANEN plaats, de film over volkszanger Andre Hazes.