

# Persmap

'FIEN TROCH WEET ALS GEEN ANDER DE LEEFWERELD VAN JONGEREN TE VATTEN.'  
- METRO -

'MEESLEPEND VAN DE EERSTE TOT DE LAATSTE MINUUT.'  
- HUMO -

'LEVENDIG, AANGRIJPEND EN ZELFVERZEKERD.'  
- FOCUS KNACK -

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

73  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE D'ARTS CINÉMATOGRAPHIQUES de Bruxelles et de la Région de Bruxelles-Capitale  
Gildart, André  
et Ben, Christian

WINNER  
FILM  
FEST GENT  
BEST MUSIC  
AUDIENCE AWARD

OFFICIAL SELECTION  
tiff  
100 ANS CINÉMA 1929-2029

PRIME TIME & CINÉART PRESENTEREN

EEN FILM VAN FIEN TROCH

# HOME

SOUNDTRACK VAN JOHNNY JEWEL

MISTRA GUIDOTTI SEBASTIAN VAN DUN LENA SUIJKERBUIJK LOIČ BATOG

BEI PRIME TIME PRODUCTIONS EN CO-PRODUCTIE MET VERSUS PRODUCTION CAST: KARLUN SILEGHEM, ELS DECEUKELEIR, ROBBY CLEIREN, YAVUZ SAKIKARA, ELS DOTTERMANS, KATELINE VERBEEK, JAN HAMMECKOER, NEVIN JANSSENS, JEROEN PERCEVAL, POTOČNÝ E FRANK VAN DEN EEDEN  
MONTAGE NICO LEUNEN MUZIEK JOHNNY JEWEL GELUID KWINTEN VAN LAETHEM GELUIDSCONTROLE MICHEL SCHÖPPING DECOR JEF PEREMANS COSTUME JUDITH VAN HERCK, VALÉRIE LE BOY  
MONTAGE VAN HET VLAAMSE AUDIOVISUEEL FONDS, DE TAX SHELTER VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID, GASA KAPKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS,  
LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES EN CINÉART CO-PRODUCTIE BIJ JACQUES HENRI BRONCKART, OLIVIER BRONCKART  
\*PRODUCENT ANTONINO LOMBARDO SCENARIO FIEN TROCH + NICO LEUNEN GEGEGEN SGEED DOOR FIEN TROCH

cinéart PRIME TIME VAF Flanders MISSION GASA KAPKA Belfius

www.cineart.nl f/cineartdeerland i/cineart t/cineart

**VANAF 23 MAART IN DE BIOSCOOP**

# HOME

## Een film van Fien Troch

*De nieuwe film van de Belgische regisseur Fien Troch is een gedurfd, aangrijpend verhaal over de generatiekloof tussen tieners en volwassenen.*

*De 17-jarige Kevin komt uit de gevangenis en vindt onderdak bij zijn oom en tante. Hij probeert het verleden achter zich te laten en wordt opgenomen in de vriendenkring van zijn neef Sammy. Daardoor ontmoet hij ook John, die in een ondraaglijke situatie met zijn moeder leeft. Hij kan geen kant op en Kevin wil hem helpen. Op een zekere avond komen vragen over verraad, vertrouwen en loyaliteit op onherroepelijke wijze naar boven. Hoe moet het leven van de jongens door? En wat heb je dan aan volwassenen?*

*Na UNSPOKEN en KID komt Fien Troch met een gelauwerde film waarin een perfect ensemble diepe indruk maakt. HOME werd al onderscheiden met de prijs voor de beste regie in de Orizzonti competitie van het Filmfestival van Venetië en won op het Film Fest Gent de publieksprijs en prijs voor de beste muziek. De film werd geselecteerd voor het Filmfestival van Toronto en is te zien op het International Film Festival Rotterdam.*



Speelduur: 103 min. - Land: België - Jaar: 2016 - Genre: Drama  
Release datum bioscoop: 23 maart 2016  
Distributie: Cinéart

Voor meer informatie over de film:

Cinéart Nederland – Julia van Berlo  
Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam  
telefoon: +31 (0)20 530 88 40  
email: [julia@cinéart.nl](mailto:julia@cinéart.nl)  
[www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)

Persmap en foto's staan op: [www.cinéart.nl/pers](http://www.cinéart.nl/pers) - inlog: cinéart / wachtwoord: film

---

## Regisseur Fien Troch

---

Fien Troch (Londerzeel, 1978) is een meermaals genomineerd en gelauwerd Vlaams filmregisseuse. Fien studeerde in 2000 af aan de LUCA School of Arts te Brussel, waar ze ook heeft gedoopt. Ze schreef en regisseerde een aantal korte films die de aandacht trokken. Haar eerste langspeelfilm, EEN ANDER ZIJN GELUK (2005), vertelt over de reacties in een dorp na een verkeersongeluk waarin een kind het leven laat. Drie jaar later werd Fien geselecteerd voor een verblijf in Parijs in de Résidence van de Cinéfondation du Festival de Cannes en realiseert ze haar tweede langspeelfilm. Het liefdesdrama UNSPOKEN (2008) gaat over de plotse verdwijning van een jong meisje en ging in wereldpremière op Toronto International Filmfestival (TIFF), en werd ook vertoond op de filmfestivals van San Sebastian en Gent.

In 2011 maakt ze haar derde langspeelfilm KID, het intense relaas van de zevenjarige boerenzoon Kid. De film werd geselecteerd door festivals over de hele wereld en won de Eurimages Award voor meest beloftevolle project op cinéart, de prijs voor beste film en voor beste muziek op International Film Festival Aubagne, de juryprijs op het Festival Paris Cinéma, kreeg een special mention op Film Fest Gent en won de Magritte voor Beste Vlaamse Coproductie op de Magrites Du Cinema in 2013.

Met haar nieuwste filmproject viel Fien Troch al in de prijzen vóór de camera in gereedheid werd gebracht. Eind vorig jaar won ze met het scenario van HOME de internationale ARTE France Cinémaprijs tijdens het TorinoFilmLab. De film kaapte ondertussen ook de Orizzonti Award for Best Director weg in Venetië en werd vertoond in de Platform Competition van het Toronto International Film. Op Film Fest Gent 2016 viel HOME ook in de prijzen: Port of Ghent Publieksprijs, Canvas Publieksprijs, Georges Delerue Award voor Beste Muziek en een Speciale Vermelding van de Jongerenjury.

In maart 2017 zal HOME, haar nieuwste film, in de filmtheaters verschijnen.

### Filmografie

2017 HOME  
2013 KID  
2008 UNSPOKEN  
2005 EEN ANDER ZIJN GELUK  
2001 COOL SAM & SWEET SUZIE (kort)  
2000 MARIA (kort)  
1999 WOOWW (kort)  
1998 VERBRANDE AARDE (kort)

---

## Prijzen

---

Winnaar Beste Regie - Biennale Venetië Orizzonti competitie 2016  
Winnaar Publieksprijs - Film Fest Gent 2016  
Winnaar Beste Muziek (Johnny Jewel) - Film Fest Gent 2016  
Speciale vermelding van de jongerenjury - Film Fest Gent 2016  
Geselecteerd voor het Toronto International Film Festival 2016  
Geselecteerd voor het International Film Festival Rotterdam 2017 (IFFR LIVE)

---

## Intentieverklaring van regisseur Fien Troch

---

*In my film HOME I want to explore the field of tension between two generations. How do adults go about their responsibilities towards teenagers and how does this youth try to find their way into adulthood themselves? I want to show young people struggling to make sense of this world, and their quest to find themselves on their way to adulthood. Young people are fragile and adults often (un)consciously take advantage of their position to achieve their own goals. Reputation, justice and prejudice are themes that play a key role in the film. I've chosen to use an ensemble structure for HOME, as I want to portray both a generation and a community.*

Centraal in mijn verhaal staan jongeren. Tieners die nog net geen 18 zijn. Deze leeftijdsgroep heeft me altijd geïntrigeerd omwille van de overgangsfase waarin ze zich bevinden. Dat moeilijk moment in je leven waarin je je eigenlijk al volwassen voelt maar nog steeds behandeld wordt als een kind. In mijn vorige drie films was de verhouding van volwassenen tegenover kinderen altijd sterk aanwezig. Het ging echter in hoofdzaak over jongere kinderen, waardoor de ouder-kind relatie minder complex was.

In HOME wil ik het spanningsveld tussen twee generaties verkennen. Hoe gaan volwassenen om met hun verantwoordelijkheden tegenover tieners en hoe probeert deze jeugd hun weg naar volwassenheid te vinden.

In deze gemeenschap van twee worstelende generaties heb ik gezocht naar een dramatische verhaallijn die draait rond thema's als ouderliefde, vrijheid, loyaliteit, verraad en geweld. Ik wil de jongeren niet voorstellen als een apathische, verloren generatie. Wel wil ik tonen dat het voor hen - met hun verwarrend waardensysteem - moeilijk is om de dunne scheidingslijn tussen goed en kwaad juist in te schatten. De jongeren zijn zoekend naar een zinvolle moraal en een juiste positie voor zichzelf binnen een sneller draaiende grote 'kleine' wereld.

Ik draag deze generatie een warm hart toe en probeer hen net heel menselijk voor te stellen. Deze generatie is veerkrachtig en zal zijn eigen weg vinden. Ik wil de strijd tonen die jongeren leveren om deze wereld te begrijpen tijdens hun moeilijke zoektocht naar zichzelf en het volwassen worden. In deze zoektocht is de invloed van de omgeving waarin ze opgroeien enorm bepalend. Elke kans die ze krijgen en elke mening die ze vormen, is onlosmakelijk verbonden met de volwassenen die hen op dat moment omringen en verondersteld worden te begeleiden of te beschermen. Met dit verhaal wil ik dan ook niet vertellen hoe verrot de jeugd is maar hoe groot de verantwoordelijkheid van een volwassene is in de ontwikkeling van een jong iemand.

---

## Cast

---

Kevin	SEBASTIAN VAN DUN
John	MISTRAL GUIDOTTI
Sammy	LOÏC BATOG
Lina	LENA SUIJKERBUIJK
Sonja	KARLIJN SILEGHEM
John's moeder	ELS DECEUKELIER
Willem	ROBBY CLEIREN
Yavuz	YAVUZ SAÇIKARA
Kevin's moeder	ELS DOTTERMANS
Lina's moeder	KATELIJNE VERBEKE
Inspecteur	JAN HAMMENECKER
Ruziemaker bruiloft	KEVIN JANSSENS
Collega loodgieter	JEROEN PERCEVAL

---

## Crew

---

Regisseur	FIEN TROCH
Camera	FRANK VAN DEN EEDEN
Montage	NICO LEUNEN
Muziek	JOHNNY JEWEL
Geluid	KWINTEN VAN LAETHEM
Geluidsontwerp	MICHEL SCHÖPPING
Productie	ANTONINO LOMBARDO
Scenario	NICO LEUNEN FIEN TROCH
Eerste regieassistent	DAVID OEYEN
Casting	MAGALI COREMANS
Locaties	ENZO SMITS
Kostuum	JUDITH VAN HERCK
Decor	JEF PEREMANS



---

## OVER DE CASTING

---

Toen de casting van HOME begon in juli 2014 lagen alle registers nog open. Fien Troch had niet op voorhand de leeftijd, de afkomst of het uiterlijk van de personages bepaald. De casting begon met een onderzoek naar de leefwereld van jongeren vandaag de dag en met oproepen in scholen, in de scouts en in jeugdhuizen, op cultuurplatformen. Er werden ongeveer 300 jongeren uitgenodigd voor een eerste ronde. In deze eerste castingrondes gingen de gesprekken over de jongeren zelf, hun manier van denken, hun interesses en verlangens. Die gesprekken waren van groot belang, omdat de film op die manier echt vanuit de realiteit van jongeren kon vertrekken.

Na de eerste algemene castingrondes werd een groep van iets minder dan 100 jongeren geselecteerd. Ze werden per twee uitgenodigd om een scène te spelen. Ze kregen het script van die scène pas op het moment dat ze aankwamen, zodat ze zich voor hun acteerwerk vooral baseerden op hun eigen ervaringen. Fien wilde ook tijdens de uiteindelijke opnames veel met improvisatie werken en de input van de jongeren gebruiken om gesprekken en situaties definitief vorm te geven. Op die manier werd een groep van jongeren geselecteerd niet enkel op basis van de individuele kwaliteiten van de acteurs en actrices, maar werd er ook rekening gehouden met de groepsdynamiek. Het was belangrijk dat de jongeren samen ook een geloofwaardige vriendengroep vormden en dat de verschillende verhoudingen tussen de jongeren, zoals de relatie tussen Sammy en Lina en de vriendschap tussen de jongens aannemelijk waren.

Na meer dan 9 maanden casten was de jongerengroep samengesteld. De casting voor de volwassenen is van start gegaan in januari 2015. Deze verliep meer gericht en nam daarom ook minder tijd in beslag. Begin april 2015 waren alle hoofdrollen gecast.

---

## KEVIN door Sebastian Van Dun (1998)

---

Kevin is, door zijn moeilijke situatie thuis, een overlever geworden die meer belang hecht aan z'n vrienden dan aan z'n ouders en spendeert daardoor steeds meer tijd weg van huis. Geleidelijk aan vervreemdt hij van ouderlijk gezag en geraakt op het slechte pad. Op een dag, rondhangend op zoek naar goedkope kicks en onder invloed van drugs, slaat Kevin zonder duidelijke reden samen met een vriend een voorbijganger helemaal verrot. Het incident werd gefilmd maar op deze beelden is enkel Kevin herkenbaar. Hij wordt gearresteerd en in een jeugdinstelling geplaatst. Hij weigert de naam van zijn kompaan prijs te geven waardoor hij zes maanden langer opgesloten blijft.

Kevin's emoties zijn altijd heel eerlijk. Hij heeft geen verborgen agenda, geen nodeloze complexiteit. Dit kan ook mede aan de basis liggen voor het feit dat hij soms gewelddadig is en niet altijd volgens de 'juiste' normen handelt vermits hij zijn gevoelens nauwelijks ordent, bijstuurt of verdrukt... 'What you see is what you get.' Hoewel Kevin een hele donkere kant heeft, heeft hij tegelijk een hart van goud. Hij ziet niet snel het slechte in mensen, kent geen jaloezie en aanvaardt situaties en mensen snel zoals ze zijn.





---

## JOHN door Mistral Guidotti (1997)

---

Toen hij een jaar of vier was, scheidden John's ouders en bleef hij alleen achter met zijn moeder. Hij heeft sinds de scheiding z'n vader amper gezien. Door de jaren heen terroriseert John's moeder haar zoon emotioneel en fysiek. John bevindt zich hierdoor in een tweestrijd waarbij hij zijn moeder tegelijk verwenst en toch diep in zijn hart draagt. Voor hem bestaat moederliefde uit aantrekken en afstoten. Hij zou geen vlieg kwaad doen maar wordt beetje bij beetje volledig opgevreten door de onhoudbare situatie thuis.



De situatie met zijn moeder heeft John getekend als persoon. Hij geeft vaak een vermoeide en futloze indruk... Hij is de jongen die zich meestal op de achtergrond houdt en probeert niet op te vallen. Als vriend is John ook een loyaal persoon.

---

## SAMMY door Loïc Batog (1997)

---

Sammy is het meest typische voorbeeld van een tiener van zijn generatie. Hij toont het minst zijn échte gevoelens en empathie lijkt hem vreemd. Hij verstopt zich achter haantjesgedrag, maar blijkt vaak minder stoer dan gedacht. Hij is het personage bij uitstek dat een groot trauma moet ervaren om tot een inzicht te komen over wat waardevol is voor hemzelf.



De vriendschap van Sammy met John is rechttoe rechtaan. Sammy weet min of meer wat John's thuissituatie is, maar dat verandert voor hem niets.

---

## LINA door Lena Suijkerbuijk (1994)

---

Lina is heel zoekend en in totale dubio met zichzelf. Haar relatie met Sammy loopt goed maar dommelt haar ook een beetje in slaap. Kevin is een grotere uitdaging, iets dat ze minder begrijpt en meer moeite voor moet doen. Het bezorgt spanning in haar leven, iets waar ze al langer naar op zoek was. Ze is het soort personage dat ergens aanvoelt dat er méér moet zijn in het leven maar nog geen flauw idee heeft wat dat dan wel is...



---

## OVER DE PRODUCENT

---

PRIME TIME werd opgericht in 1987 door Antonino Lombardo. In 1994 volgde hij de EAVE-cyclus en in 1997 werd hij geselecteerd voor het FASTLANE-project van POLYGRAM in Los Angeles. Lombardo was ook de Belgische co-productiepartner van ANTONIA (1995) van Marleen Gorris, die de Oscar voor Beste Buitenlandse Film won in 1996.

Andere producties van Prime Time zijn o.a. ROSIE (1998) en LITTLE BLACK SPIDERS (2012) van PATRICE TOYE, EEN ANDER ZIJN GELUK (2005), UNSPOKEN (2006) en KID (2008) van Fien Troch. Prime Time co-produceerde ook de televisiereeks WOLVEN (2012) en langspeelfilms zoals ULTRANOVA (2004) en LES PREMIERS LES DERNIERS (2015) van Bouli Lanners, THE INVADER (2011) van Nicolas Provost, A PERDRE LA RAISON (2012), LES CHEVALIERS BLANCS (2015) en L'ÉCONOMIE DU COUPLE (2016) van Joachim Lafosse en WINTER IN WARTIME (2008) en BRIMSTONE (2016) van Martin Koolhoven.

Voor meer info: [www.prime-time.be](http://www.prime-time.be)

