

TILDA JULIANNE
SWINTON MOORE

THE ROOM
NEXT DOOR

Script en regie PEDRO ALMODÓVAR



cinéart

PERSMAP



Drama - 2024 - SP - 110 minuten
Bioscooprelease: 19 december 2024

Distributie
Cinéart Nederland
Herengracht 328-III
1016 CE Amsterdam

Contact
Julia van Berlo
M: +31 6 83785238
julia@cinéart.nl

Synopsis

THE ROOM NEXT DOOR is de nieuwe film van Pedro Almodóvar (DOLOR Y GLORIA) met schitterende hoofdrollen van Julianne Moore en Tilda Swinton. In dit intieme drama over ouder worden, leven en sterven, staat de kracht van vriendschap centraal.

Ingrid (Julianne Moore) is een succesvol schrijfster die ontdekt dat een oude vriendin Martha (Tilda Swinton) ziek is. Ze waren elkaar uit het oog verloren, maar de twee vinden elkaar direct weer als ze samen terugdenken aan het leven dat ze vroeger deelden. Wanneer Martha's gezondheid achteruit gaat, vraagt ze Ingrid haar te steunen bij haar zelfgekozen einde. Ze verlaten New York en trekken naar een mooie villa net buiten de stad. Omringd door de natuur en met hun gedeelde passie voor kunst en een vroegere liefde (John Turturro) vieren ze het leven zolang het nog kan.

THE ROOM NEXT DOOR ging in première op het Filmfestival van Venetië en won daar de prestigieuze Gouden Leeuw voor Beste Film. De film is gebaseerd op het boek Wat scheelt eraan van Sigrid Nunez. 'Almodóvar spins a gorgeous, fragile tale of life and death' - ★★★★★ (The Guardian)





Director: Pedro Almodóvar

Biography

Op 24 september 1949 werd Pedro Almodóvar geboren in de Spaanse gemeenschap Castilla-La Mancha. Al vanaf jonge leeftijd was Almodóvar een vaste bezoeker van de dorpsbioscoop. Op zestienjarige leeftijd vertrekt hij naar Madrid met het idee te gaan studeren op de filmacademie. Aangekomen in Madrid blijkt echter dat Franco de filmacademie heeft laten sluiten. Ondanks deze teleurstelling besluit Almodóvar in deze periode alsnog te beginnen met het maken van films.

Hij maakt eerst vooral korte stomme films, die hij zelf inspreekt tijdens de vertoningen. Pas later gaat Almodóvar over tot het maken van speelfilms met daarin terugkerende thema's omtrent transseksualiteit, travestie, homoseksualiteit en drugsgebruik. Met zijn film MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS breekt hij door bij het grote publiek. De film wordt genomineerd voor een Oscar en wint diverse nationale en internationale prijzen. Voor TODO SOBRE MI MADRE sleept Almodóvar een oscar in de wacht, waarna hij ook in 2003 het felbegeerde beeldje mee naar huis mag nemen. Ditmaal voor het scenario van HABLE CON ELLA.

Almodóvar staat bekend om zijn herkenbare visuele stijl met felle kleuren en opvallende personages. Het was deze stijl die al in Almodóvars eerste film PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MOTION goed naar voren kwam. Daarnaast keren diverse actrices, zoals Penelope Cruz en Rossy de Palma regelmatig terug in Almodóvars films.

In 2019 presenteert Almodóvar zijn meest persoonlijke film met rollen voor Antonio Banderas en Penelope Cruz. DOLOR Y GLORIA ging in première op het Filmfestival van Cannes, waar Antonio Banderas de prijs voor Beste Acteur won. THE HUMAN VOICE is een kortfilm vrij gebaseerd op het toneelstuk van Jean Cocteau. De film is de eerste samenwerking met Tilda Swinton en opgenomen tijdens de Corona pandemie in 2020.

In 2021 opende MADRES PARALELAS het filmfestival van Venetië en was geselecteerd voor de hoofdcompetitie. Actrice Penélope Cruz won er de prijs voor Beste Actrice. Voor STRANGE WAY OF LIFE castte Almodóvar Hollywoodsterren Ethan Hawke en Pedro Pascal. Zijn tweede korte en Engelstalige film ging in première op het Cannes Filmfestival 2023.

In 2024 werd Pedro Almodóvar opnieuw geselecteerd voor het filmfestival van Venetië. Dit keer met zijn nieuwste film THE ROOM NEXT DOOR, zijn eerste Engelstalige speelfilm. De film, met sterke hoofdrollen van Tilda Swinton en Julianne Moore, won er de belangrijkste prijs: de Gouden Leeuw.

Selected filmography

2024	THE ROOM NEXT DOOR
2023	STRANGE WAY OF LIFE
2021	MADRES PARALELAS
2020	THE HUMAN VOICE (SHORT)
2019	DOLOR Y GLORIA
2016	JULIETA
2013	LOS AMANT
2011	LA PIEL QUE HABITO
2009	LOS ABRAZOS ROTOS
2006	VOLVER
2004	LA MALA EDUCACIÓN
2002	HABLE CON ELLA
1999	TODO SOBRE MI MADRE
1997	CARNE TRÉMULA
1995	LA FLOR DE MI SECRETO
1993	KIKA
1991	TACONES LEJANOS
1989	¡ÁTAME!
1988	MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
1987	LA LEY DEL DESEO
1986	MATADOR
1984	¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?
1983	ENTRE TENIEBLAS
1982	LABERINTO DE PASIONES
1980	PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN
1978	FOLLE...FOLLE...FÓLLEME TIM!



An old friendship.

THE ROOM NEXT DOOR talks about the rekindling of an old friendship, in an intimate, extreme situation. One of the friends, Martha, is going to die and the other, Ingrid, will learn, among other things, to recognize and accept death, provided it is decided by the person; also that death, ultimately, is not the absolute end. People don't die completely; from my atheism, the possibility of reincarnation or that "beyond" there is something more than darkness has slipped into this film's script. Martha, ill with terminal cancer, is reincarnated (neither literally nor paranormally) in her friend Ingrid. This is the process about which the film talks, the friendship regained by the two women, which is sublimated into an emotion similar to love, but without love's inconveniences, during the weeks they share in the House in the Woods, a place, like a limbo, that lies between real existence and the beyond.

Production notes

Alongside.

Accompanying. Providing company, being with someone without the need to speak, simply being there. Accompanying in pain and in pleasure. Having the generosity to "accompany" someone is one of the qualities most beneficial for others. A quality superior to the great feelings such as love, friendship or brotherhood. Being there, with silent, supportive, human understanding, is at times the most we can do for other people. It isn't even necessary for the other person to be a good conversational partner, which would be like a prolongation of knowing how to accompany someone. To accompany someone it isn't necessary to speak, preferably you accompany them in order to listen, knowing how to listen actively, so the person speaking sees their words reflected in the eyes of the one listening and accompanying them.

THE ROOM NEXT DOOR shows a character, Ingrid, played by Julianne Moore, who learns to fully be alongside Martha, the character played by Tilda Swinton.





Genre.

The nearest genre for telling this story would be melodrama, but I've tried to make a contained film, avoiding sentimentality and melodramatics.

Although the subject of death is very present, I didn't want the film to be lugubrious or gory, it is full of light and vitality: these are provided by Martha's character and the force of nature, which protects the two women in the House in the Woods.

Since Julieta I have tended towards a greater stylistic austerity. In *The Room Next Door* the storyline of the film (death as the only desirable future) demanded it of me. It is an eternal subject which I try to approach with tact and delicacy.

Tilda Swinton and Julianne Moore are very well accompanied by John Turturro, a lover shared by the two women in their youth. Damian Cunningham, Turturro's character, provides the testimonial of other death throes, the one of the planet on which we live. The day when neoliberalism and the far right walk together will be the moment to start the countdown, and at present the extreme right and neoliberalism are already hand in hand. The cast is completed by Alessandro Nivola, in the character of detective Flannery, an aggressive fundamentalist police officer.

Silence and words.

People talk a lot in my films, the word is as essential as in the theater. Among all the narrative elements (all of them important and in which I am unreservedly involved), it is the actors, the actresses, who really tell the story. In *THE ROOM NEXT DOOR* Tilda Swinton and Julianne Moore take all the weight of the film on their shoulders. They are the spectacle. Fortunately for me, in their performances as Martha and Ingrid both give a veritable recital. Tilda's long texts -sustained by her with absolute mastery- are maintained because they alternate with Julianne's gaze as she listens to her.

It is a real tour de force for both actresses. If it was hard for Tilda Swinton to maintain her death throes in her long monologues, without it seeming either theatrical or monotonous, it is because her shots alternate with those of Julianne Moore looking at her and listening to her. Only the great actresses know how to look and listen in silence.



Cast

Martha	TILDA SWINTON
Ingrid	JULIANNE MOORE
Damian	JOHN TURTURRO
Detective Flannery	ALESSANDRO NIVOLA
Martin	JUAN DIEGO BOTTO
Bernardo	RAÚL ARÉVALO
Fred's Wife	VICTORIA LUENGO
Fred	ALEX HØGH ANDERSEN
Martha (teenager)	ESTHER MCGREGOR
Jonah	ALVISE RIGO
Sarah	MELINA MATTHEWS
Stella	SARAH DEMEESTERE
Anh	ANH DUONG
Bobbi	BOBBI SALVÖR MENUEZ
Bookstore Fan	ANNIKA WALHSTEN

Crew

Written and directed by	PEDRO ALMODÓVAR
Based on the novel	<i>WHAT ARE YOU GOING THROUGH</i> BY SIGRID NUNEZ
Producers	AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA
Music by	ALBERTO IGLESIAS
Director of Photography	EDUARD GRAU (ASC, AEC)
Editor	TERESA FONT (AMAE)
Production Design	INBAL WEINBERG
Associate Producers	BÁRBARA PEIRÓ, DIEGO PAJUELO, DAVID KAJGANICH
Line Producer	CÉSAR PARDIÑAS
Sound	SERGIO BÜRMANN
Supervising Sound Editor	ANNA HARRINGTON
Re-recording Mixer	MARC ORTS
Costume Designer	BINA DAIGELER
Makeup Designer	MORAG ROSS
Hair Designer	MANOLO GARCÍA
Casting (Europe) by	EVA LEIRA/YOLANDA SERRANO
Casting (NYC) by	GERALDINE BARON/SALOME OGGENFUSS

