

# PERSMAP



Officiële Competitie - Filmfestival Cannes 2013

Release: 29 augustus 2013

# BORGMAN

*En zij daalden neer op aarde om hun gelederen te versterken.*

**Een film van Alex van Warmerdam**

met Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Eva van de Wijdeven, Annet Malherbe e.a.

*Borgman is een donkere vertelling waarin het personage Borgman als een buitenstaander in de omheinde lanen van een villawijk arriveert. Zijn komst is het begin van een reeks verontrustende gebeurtenissen rond de zorgvuldig opgetrokken façade van een welgesteld echtpaar, hun drie kinderen en het kindermisje.*



**Officiële Competitie - Filmfestival Cannes 2013**

De laatste Nederlandse film in de Officiële Competitie in Cannes was in 1975.

Genre: drama - Speelduur: 113 min. - Land: Nederland

Release: 29 augustus 2013

---

Meer informatie:

Distributie Cinéart  
Publiciteit & Marketing:  
Noor Pelser / Janneke De Jong  
Herengracht 328 III  
1016 CE Amsterdam  
Tel: +31 (0)20 5308848  
Email: noor@cinéart.nl / janneke@cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: [www.cineart.nl](http://www.cineart.nl)  
Persrubriek: inlog: cineart/wachtwoord: film

# BORGMAN

## LANGE SYNOPSIS

Er zijn drie gewapende mannen, waarvan één van hen een priester is, aan het jagen in het bos. Hun prooi bevindt zich letterlijk onder hun voeten: een man, smerig en ongeschoren, die in een zelfgemaakt ondergronds hol slaapt. Borgman is net wakker wanneer de jagers een speer in de grond steken en daarmee ternauwernood zijn gezicht missen. Hij weet te ontsnappen en waarschuwt zijn volgelingen, die zich in soortgelijke plaatsen schuil houden. Ze verdwijnen in allerlei verschillende richtingen.

Borgman loopt rond door de groene lanen van een rijke buurt. Hij belt aan bij een grote villa en vraagt de vrouw die open doet of hij een bad zou mogen nemen. Zonder enige aarzeling gooit ze de deur in zijn gezicht dicht.

Bij een andere villa wordt Borgman geconfronteerd met Richard, een jonge televisie producent. Wanneer hij de deur ook voor z'n neus dicht wil doen, beweert Borgman dat Richard's vrouw Marina hem vroeger verzorgd heeft. Zelfs wanneer Marina ontkent Borgman te kennen, kan Richard zijn jaloezie en agressie niet bedwingen en slaat Borgman in elkaar, waarna hij zijn vrouw terug naar binnen duwt. Borgman blijft bewusteloos in de tuin liggen. Wanneer Marina weer buiten komt met de intentie Borgman te verzorgen, is de man verdwenen.

De drie kinderen van het stel, Isolde (6), Leo (7) en Rebeccan (9), komen thuis van school met Stine, hun oppas. Richard vertrekt dan naar zijn werk waar een crisis gaande is. Marina is de hele avond van streek en ongemakkelijk zwerft ze door het huis. Wanneer ze er achter komt dat de gewonde Borgman zich verstopt in hun huis, laat ze hem een bad nemen en regelt ze een slaapplek in het tuinhuisje – dit alles zonder het haar man te vertellen. Als Stine de vreemdeling per ongeluk tegen het lijf loopt, vraagt Marina haar dit geheim te houden.

De volgende dag probeert Richard zijn gedrag van de vorige dag goed te maken bij zijn vrouw door haar een dure diamanten ketting te geven. Isolde beweert dat ze een goochelaar heeft gezien, maar niemand luistert naar haar. En Borgman lijkt niet weg te willen.

Marina's leven van overvloed begint te vervallen: haar realiteit en emoties zijn overgeleverd aan de genade van de vreemdeling in haar huis, terwijl haar man Richard haar in haar dromen achtervolgd in de gedaante van een monster.

Twee uitgemergelde honden sluipen door het huis, maar Borgman stuurt ze vol overtuiging weg: "Jullie zijn te vroeg," zegt hij. 's Nachts, wanneer Stine en hun ouders slapen, vertelt Borgman de kinderen een verhaal over een wit kind dat boven de wolken zweeft.

Borgman rekent af met de tuinier en roept zijn volgelingen bij elkaar.

De tijd is gekomen!

## Cast

Borgman	Jan Bijvoet
Marina	Hadewych Minis
Richard	Jeroen Perceval
Stine	Sara Hjort Ditlevsen
Ilonka	Eva van de Wijdeven
Brenda	Annet Malherbe
Pascal	Tom Dewispelaere
Ludwig	Alex van Warmerdam
Islode	Elve Lijbaart
Rebecca	Dirkje van der Pijl
Leo	Pieter-Bas de Waard
Tuinier	Gene Bervoets
Vrouw van tuinier	Ariane Schluter
Arthur	Mike Weerts
Priester	Pierre Bokma
Man met pistool	Ko van de Bosch
Man met speer	Reinout Scholten van Aschat

## Crew

Geschreven en geregisseerd door	Alex van Warmerdam
Producer	Marc van Warmerdam
Coproducers	Eurydice Gysel & Koen Mortier Tine Mosegaard & Mogens Glad Marina Blok
Line producer	Berry Zwieten
Camera	Tom Erisman NSC
Production Design	Geert Paredis
Editor	Job ter Burg NCE
Muziek	Vincent van Warmerdam
Kostuums	Stine Gudmundsen-Holmgreen
Make up	Marike Willard-Hoogveld
Sound Design	Peter Warnier
Casting	Annet Malherbe
Met bijdragen van	Nederlands Fonds voor de Film Eurimages CoBO Fonds Vlaams Audiovisueel Fonds The Danish Film Institute / Co-production Scheme Abraham Tuschinski Fonds Johannes Vermeerprijs Mollywood Film Financing & Tax Sheltering
Mede mogelijk gemaakt door	Orkater Cinemart Internationaal Filmfestival Rotterdam
Een productie van	Graniet Film (NL), Epidemic (BE), Angel Film (DL), NTR: (NL)

## Director's statement

BORGMAN is in tegenstelling tot mijn voorgaande films aanmerkelijk langer, besteedt onverwacht veel aandacht aan een aantal moorden, bevat onvervalste horrorelementen en is raadselachtiger.

Het kwaad in dit verhaal wordt vertegenwoordigd door vijf sympathieke karakters. Zij brengen met uiterste precisie een aantal mensen om, maar zijn altijd beleefd en er valt nooit een onvertogen woord. Zij tonen zich als heel gewone mensen die je in de supermarkt op de hoek zou kunnen tegenkomen. Dit geeft hun kwaadaardigheid een ongemakkelijke, maar tegelijkertijd een droogkomische touch.

Camiel Borgman en zijn kompanen belagen een welgesteld, Westers gezin. Met de kinderen wordt achter de ruggen van de ouders een verbond gesloten en Camiel, die zich voordoeft als tuinman, bedwelmt de moeder zodanig dat zij gaat hunkeren naar een verhouding met hem met alle gevolgen van dien.

Men kan zich afvragen of dit welgestelde gezin gestraft wordt voor hun egoïsme, de weelde waarin zij leven of dat hiervan in het geheel geen sprake is. Ik laat dat graag in het midden.

Evenals bij de meeste van mijn films is de belangrijkste set, in dit geval de moderne villa, op locatie gebouwd. Er wordt zowel exterieur als interieur gedraaid. Ook de tuin moest worden aangelegd, al was het alleen maar omdat deze in de film ingrijpende veranderingen ondergaat. Tijdens het draaien van DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK heb ik opnieuw de ongelooflijke voordelen mogen ervaren van het bouwen van de hoofdlocatie.

Ik ben op mijn best als de mise-en-scène de indeling van het huis bepaalt en niet andersom. Draaien in een bestaand huis is in mijn geval een aaneenschakeling van concessies. Een lange gang is te kort, de kamers zijn altijd te klein en vooral ook te laag (tijdrovend gekloot met het licht), om maar te zwijgen van de indeling die zelden overeenkomt met wat ik voor ogen heb. Meestal word je gedwongen een aantal interieurs in een studio te draaien, wat de logistiek en het efficiënt besteden van de beschikbare draaitijd niet ten goede komt. In en rond een gebouwde set kan je letterlijk alle kanten op. Is er gepland te draaien in de tuin en het regent, dan draai je binnen zonder verlies van tijd.

In BORGMAN wilde ik laten zien dat het kwaad in alledaagse vorm, belichaamt in gewone, normale, beleefde mannen en vrouwen, die hun taken met trots en plezier uitvoeren met meedogenloze aandacht voor detail.

En ik wilde laten zien dat een man zoals Borgman, wie constant onvatbaar blijft, een vrouw zo kan bedwelmen met begeerte dat ze machteloos is.

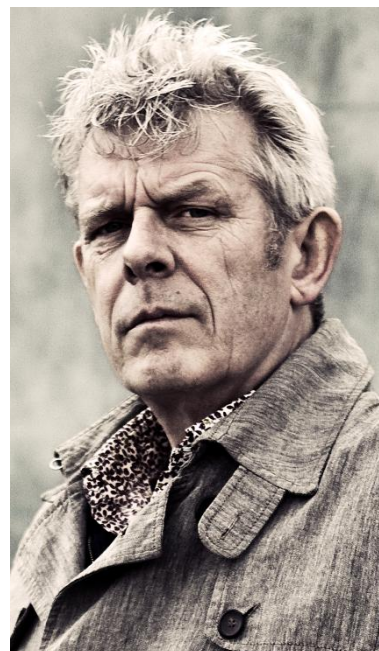
Deze film is donkerder dan mijn andere films, want ik wilde verder gaan. Ik wilde afdalen tot in het onbekende, donkere gedeelte van mijn verbeelding en zien wat er daar te vinden is. Ook wilde ik een film maken die open staat voor interpretatie en meer vragen oproept dan antwoorden.

Ik denk dat BORGMAN een sterke film is – vraag me over 10 jaar nog eens en ik zal geen idee meer hebben hoe ik de film ooit geschreven heb – maar in mijn ervaring zijn er altijd dingen die beter kunnen. Toch ben ik erg benieuwd naar hoe de film ontvangen zal worden. In de tussentijd werk ik aan een nieuwe film, m'n negende inmiddels.

Alex van Warmerdam.

## Alex van Warmerdam (Regisseur/Schrijver)

Alex van Warmerdam (componist, schilder en ontwerper) is geboren in Haarlem in 1952. Voordat hij, samen met zijn broer Marc, in 1972 de toneelgroep Hauser Orkater en in 1980 De Mexicaanse Hond oprichtte, studeerde Alex grafisch ontwerpen en schilderkunst aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Tussen 1978 en 1984 maakte Van Warmerdam een korte film en twee televisiefilms, waarna hij debuteerde met ABEL (1986). De film won de Critics Award tijdens het Film Festival van Venetië. In 1992 maakte Alex de film DE NOORDERLINGEN, die drie Felix-prijzen won (voor Beste Film, Beste Muziek en Beste Art Direction). DE JURK (1996), die verkocht werd aan meer dan 25 landen, won zowel de FIPRESCI Award in Venetië en de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek op het Nederlands Film Festival. DE JURK was ook de eerste film die Alex en Marc van Warmerdam maakten met Graniet Film, het productiebedrijf dat ze samen oprichtten in 1993. Alex's succes werd voortgezet met zijn volgende film KLEINE TEUN (1998), geselecteerd voor Un Certain Regard in Cannes en waarvoor Annet Malherbe de prijs voor "Outstanding Screen Performance" won tijdens het Filmfest Ludwigsberg/Stuttgart in 1999. Daarnaast was de film ook genomineerd voor De Europese Filmprijzen (European Film Awards) in de categorieën Beste Actrice en Beste Script. Van Warmerdam's volgende film GRIMM (2003) was geselecteerd voor San Sebastian en Riga en OBER (2006) gooide hoge ogen op internationale festivals, waaronder Toronto. De film DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK uit 2009 won de prijs voor Beste Europese Film in Venetië, het Beste Scenario tijdens het Nederlands Film Festival en Beste Film op het Internationale Film Festival in Albanië in 2010. Zijn laatste film **BORGMAN** werd geselecteerd voor de Officiële competitie op het Filmfestival van Cannes 2013.



### FILMOGRAFIE

- 2013 **BORGMAN**  
Geselecteerd voor de Officiële Competitie Filmfestival van Cannes 2013
- 2010 **DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK** (Speelfilm – scenarioschrijver, regisseur, acteur, muziek)  
Gouden Kalf – Beste scenario  
Beste film – in de categorie Europe Cinema Label, Venice Days, Film Festival van Venetië  
Beste film – International Film Festival Albania 2010  
Nominatie Gouden Kalf – Beste Mannelijke Bijrol  
Nominatie Gouden Kalf – Beste Mannelijke Hoofdrol (Gene Bervoets)  
Nominatie Gouden Kalf – Productie Design  
Nominatie Poster Prijs  
Stimulansprijs voor succes NFF
- 2006 **OBER** (Speelfilm - scenarioschrijver, regisseur, titelrol)  
Gouden Kalf - Beste scenario  
Gouden Kalf – Productie Design  
Stimulansprijs NFF

- 2003 **GRIMM** (Speelfilm - scenarioschrijver, regisseur, muziek)  
 Officiële selectie Internationale Film Festival San Sebastian, Spanje  
 Officiële selectie Internationale Film Festival Riga, Letland  
 Skrien Poster Prijs 2004 voor zijn handgeschilderde Grimm poster
- 1998 **KLEINE TEUN** (Speelfilm - scenarioschrijver, regisseur, muziek)  
 Officiële selectie "Certain Regard" - Cannes Film Festival  
 Nominatie voor de European Film Award 1998 best European scriptwriter  
 Nominatie voor de European Film Award 1998 best European actress: Annet Malherbe  
 'Outstanding screen performance' 1999 Ludwigsburg/Stuttgart for Annet Malherbe
- 1996 **DE JURK** (Speelfilm - scenarioschrijver, regisseur, titelrol)  
 Film Critics' Award - Venice Film Festival  
 Prijs van de Nederlandse Filmkritiek - Nederlands Film Festival  
 Prijs voor Beste Speelfilm - Potsdam Film Festival, Duitsland  
 E.J. Jordaan Prijs – Amsterdams Fonds voor de Kunst
- 1992 **DE NOORDERLINGEN** (Speelfilm - scenarioschrijver, regisseur, titelrol)  
 Gouden Kalf – Beste Regie  
 Gouden Kalf – Beste Mannelijke Hoofdrol  
 European Film Awards Young European Film, Music and Art Direction  
 Nederlandse inzending voor de Oscars  
 Special Jury Prize - Veveys Film Festival, Frankrijk  
 Bronze Horse - Scenario - Stockholm Film Festival, Zweden  
 Golden Rose - Bergamo Film Festival, Italië
- 1986 **ABEL** (Speelfilm - scenarioschrijver, regisseur, titelrol)  
 Gouden Kalf - Best Film  
 Gouden Kalf – Beste Regie  
 Film Critics' Award - Venice Film Festival
- 1984 **DE STEDELING** (korte film - scenarioschrijver, regisseur, titelrol)
- 1982 **GRANIET** (televisie) co-scriptschrijver, acteur, setdesign
- 1982 **GRANIET** (televisie) co-scriptschrijver, acteur, setdesign
- 1980 **ZIE DE MANNEN VALLEN** (televisie) co-scriptschrijver, acteur
- 1979 **STRIPTEASE** (korte film) co-scriptschrijver, acteur
- 1978 **ENTREE BRUSSELS** (korte film) co-scriptschrijver, acteur

## THEATER

1980 – 2011 **THEATER - DE MEXICAANSE HOND**

**BROERS, GRANIET, DE WET VAN LUISMAN, ONNOZELE KINDEREN, DE LEUGENBROEDERS, HET NOORDERKWARTIER, KAATJE IS VERDRONKEN, KLEINE TEUN, ADEL BLANK, WELKOM IN HET BOS, DE VERSCHRIKKELIJKE MOEDER, WEES ONS GENADIG, BIJ HET KANAAL NAAR LINKS** (coproductie De Mexicaanse Hond/ Olympique Dramatique).

1974 - 1979 **THEATER - HAUSER ORKATER**

**OP AVONTUUR, FAMOUS ARTISTS, HET VERMOEDEN, ENTREE BRUSSELS, ZIE DE MANNEN VALLEN** (Hauser Orkater).

## PUBLICATIES

*De hand van een Vreemde* – roman, *Verzameld Theaterwerk 1982-1996* [Verzamelde werken 1982-1996], *Van alle kanten komen ze* – dichtbundel, *Meisje met de koffers* – gouaches.

## VERSCHILLENDE PRIJZEN EN AWARD

ZIE DE MANNEN VALLEN (1979) French Film Critics' Prijs voor Beste Buitenlandse Performance,

GRANIET (1982) CJP Prijs, HET NOORDERKWARTIER (1990), Nederlands-Vlaamse Toneelschrijfprijs, Albert van Dalsum Prijs. Prins Bernhard Theaterprijs (1995) voor zijn oeuvre als theater- en filmmaker, Bronzen Zeeleeuw (1998) - Provincie Zeeland Prijs voor Marc en Alex van Warmerdam voor hun bijdrage aan de Nederlandse cinema , Top 100 - Film van de eeuw verkiezing georganiseerd door het Nederlands Film Festival 1999 No 4: ABEL - No 13: DE NOORDERLINGEN - No 31: KLEINE TEUN - No 33: DE JURK.

Nominatie Amsterdam Prijs (2010), Johannes Vermeer Prijs (2010) nationale prijs voor zijn hele oeuvre bestaande uit films, theaterstukken, literaire werken en een groot aantal beeldende kunst werken in uiteenlopende technieken.





# Cast Biografie & Filmografie

## Jan Bijvoet als *Borgman*

De Vlaamse acteur Jan Bijvoet (Antwerpen, 1966) studeerde af aan de toneelopleiding van Studio Herman Teirlink in Antwerpen. Vanaf 1991 staat Bijvoet op het toneel, eerst bij NTGENT en later ook bij TG Ceremonia, theatergezelschap de Blauwe Maandag Compagnie en Het Toneelhuis. Hij speelde o.a. in regies van Luk Perceval, zoals BERNHARD met het gezelschap BMCie en met het Toneelhuis Antwerpen in ASEM&KOUWE KIND, SHAKESPEARE L-KING OF PAIN en TURISTA (in Berlijn en op de Wiener Festwochen). Daarnaast speelde hij ook met Olympique Dramatique in o.a. CRIPPLE OF INISHMAAN, LIEUTENANT OF INISHMORE. Sinds 2005 behoort hij tot de artistieke leiders van en speelt hij bij theater Zuidpool, waarmee hij in talloze producties optrad (SIBERIË, OORLOG (genomineerd voor het TheaterFestival), HOUGLIED, DUS (EEN HEIZELDRAMA), NACHTLIED en COCKFISH). Voor zijn grootse theatercarrière wordt Jan Bijvoet in 2007 genomineerd voor de Vlaamse Cultuurprijs voor Podiumkunsten.



Naast acteren in theater heeft Jan Bijvoet ook verschillende rollen gehad in TV- en filmproducties. Hij speelde o.a. in HETERDAAD (1996), FLIKKEN (2003) en VAN VLEES EN BLOED (2009). Na een rol in de film THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN (2012) vertolkt hij de titelrol in Alex van Warmerdam's nieuwe film BORGMAN (2013). Samen met Hadewig Kras vormt hij het muzikale duo Siesta.

## Hadewych Minis als *Marina*

Hadewych Minis (Maastricht, 5 januari 1977) is een Nederlandse actrice en zangeres die zowel in films als in theaterproducties speelt. In 1999 studeerde Minis af aan de Toneelacademie in Maastricht, waarna ze naar New York vertrok om daar *method acting* te studeren aan het Lee Strasberg Theatre Institute. In 2000 speelde zij de hoofdrol in de voorstelling 'De Gelukkige Huisvrouw' bij de theatergroep Het Vervolg. Daarna volgde een driejarige samenwerking met theatergroep ZT Hollandia. In 2003 volgde een solovoorstelling 'Minis' en de muziektheaterproducties SENTIMENTI, INANNA en SEEMANSLIEDEREN. Hadewych is vast verbonden aan Toneelgroep Amsterdam en is zij met enige regelmaat te zien in het tv-programma DE VLOER OP van de Humanistische Omroep.

Naast vele theaterproducties speelde Hadewych Minis o.a. in PHILEINE ZEGT SORRY (2003), ZWART WATER (2009), MAJESTEIT (2010), LOFT (2010) en BORGMAN (2013).



### **Eva van de Wijdeven als *Ilonka***

De Nederlands actrice Eva van Wijdeven (Goirle, 24 februari 1985) speelt in televisieseries, televisiefilms en theaterstukken. Eva speelde bij *Domenica*, een jeugdgroep bij theater De PaardenKathedraal in Utrecht, toen ze werd uitgenodigd om auditie te doen voor een nieuwe serie DUNJA EN DESIE van publieke omroep de NPS. In 2005 speelde ze in *De Vader*, een stuk van De Paardenkathedraal en Paula Bangels, naast een rol in de dramaserie VUURZEE van de VARA.

Eva van de Wijdeven had rollen in o.a. DUNYA EN DESIE (2002-2004), ZOOPT (2004), VUURZEE (2005-06), DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK (2009), A'DAM – E.V.A. (2010) en BORGMAN (2013).

### **Annet Malherbe als *Brenda***

De Nederlandse Annet Malherbe (Rotterdam, 23 november 1957) zat op de Toneelschool in Amsterdam en sluit zich in 1982 aan bij het theatergezelschap Baal. Ze is getrouwd met de Nederlandse acteur en regisseur Alex van Warmerdam, in wiens films ze vaak een rol speelt. Voor haar rollen in ABEL (1986), MUS (1993), KLEINE TEUN (1998) en ABELTJE (1998) werd ze genomineerd voor een Gouden Kalf.

Annet Malherbe speelde o.a. IN DE NOORDERLINGEN (1992), DE JURK (1996), ABELTJE (1998), GOOISCHE VROUWEN (2005-2007), DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK (2009), ALLEEN MAAR NETTE MENSEN (2012) en BORGMAN (2013).

### **Jeroen Perceval als *Richard***

Jeroen (1978) is een Vlaamse acteur en toneelschrijver, zoon van acteur Luk Perceval. Hij studeerde in 2001 af van het Herman Teirlinck Instituut. Hij is bekend van zijn rol als Diederik Maes in RUNDKOP VAN Michaël Roskam, een film die genomineerd werd voor een Oscar. Hiervoor had hij rollen in Robin Pront's kortfilms PLAN B en INJURY TIME, BLUF van Cecilia Verheyden en in Felix van Groeningen's DAGEN ZONDER LIEF. Daarnaast had Perceval verschillende gastrollen in Vlaamse TV series, zoals CODE 37, ZONE STAD, DUTS en VERMIST.

### **Sara Hjort Ditlevsen als *Stine***

Desondanks haar jonge leeftijd is Sara Hjort Ditlevsen (1988) al een succesvolle actrice met een aantal sterke en gedenkwaardige acteerprestaties achter haar naam. Haar acteerdebuut was in de TV serie PERFORMANCES (DR1, 2007) en de komedieserie KRISTIAN (TV 2 Zulu, 2009). Het zelfde jaar speelde ze voor het eerst op het grote doek in Morten Giese's geprezen thriller LOVE AND RAGE, waarvoor ze genomineerd werd voor een Deense 'Bodil' Award voor en een Zulu Award, beiden voor Beste Bijrol.

Voor de film EXCUSE ME (2012) won Sara de Deense 'Bodil' Award voor de Beste Hoofdrol en werd ze geëerd met twee nominaties: de Deense 'Film Academy 'Robert' Award' voor Beste en de 'Svend-prisen' voor Beste Actrice. In 2013 kunnen bioscoopgangers uitkijken naar een rol van Sara in Wullenweber's CLOUD CHAMBER. Ook zal ze in 2013 opnieuw in de huid van Molly kruipen voor het tweede seizoen van de veel geprezen komedieserie RITA (TV 2). Voor haar rol in was Sara genomineerd voor de 'TV-prisen' prijs voor Beste Actrice in 2012 en ontving ze een 'Robert Award' voor Beste Bijrol in een Tv-serie, in 2013.

Sara is net klaar met het filmen van Bobbie Peers' DIRK OHM – THE ILLUSIONIST THAT DISAPPEARED, waarin ze de rol van Maria spelt. De film is geproduceerd in Noorwegen en gaat in 2014 in première. Op dit moment gaat ze naar de National School of Acting van het Aarhus Theatre, waar ze in 2016 zal afstuderen.

## Over de crew

### **Marc van Warmerdam - Producent**

Marc van Warmerdam werkt zeer intensief in zowel de film- als theaterwereld. In 1973 was hij medeoprichter, samen met zijn oudere broer Alex, van De Mexicaanse Hond muziek- en theatergezelschap en later, in 1980, het Orkater muziek- en theatergezelschap, die hij sinds 1988 leidt en waar hij zowel produceert als acteert. Elk jaar presenteert hij tussen de drie en de vijf producties, waarvan een aantal theaterwerken van Alex zijn. In 1993 richtten Marc en Alex het filmproductiebedrijf Graniet Films op. Vanaf 2011 is Marc de voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten.

### **Job ter Burg - Editor**

Job ter Burg (1972) heeft een aantal van de meest belangrijke en vooraanstaande Nederlandse films gemonteerd die er het afgelopen decennium gemaakt zijn. Hieronder vallen Rudolf van den Burg's TIRZA, voor welke hij een Gouden Kalf voor Beste Montage won, Martin Koolhoven's OORGLOSWINTER en Paul Verhoeven's ZWARTBOEK, voor welke hij beide Gouden Kalf nominaties binnenhaalde voor Beste Montage. Andere films waaraan Ter Burg meewerkte zijn onder anderen Alex van Warmerdam's DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK, Pieter Kuijpers' VAN GOD LOS en Martin Koolhoven's SUZY Q. Zijn samenwerking met Paul Verhoeven werd voortgezet met THE ENTERTAINMENT EXPERIENCE, die in 2013 de Digital Emma Award won, en TRICKED, die geselecteerd was voor Tribeca 2013. Job is ook medeoprichter en voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Cinema-Editors (NCE).

### **Tom Erisman – DOP (Director of Photography)**

Borgman is de vierde samenwerking tussen DoP Tom Erisman en regisseur Alex van Warmerdam. Eerder werkten ze samen aan GRIMM, OBER en DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK. Voorheen Hoofd Belichting werkt Tom sinds 1988 als Director of Photography mee aan verschillende films, reclames en TV series. Daarnaast deed hij ook veel films met de overleden Theo van Gogh, waaronder LOOS, 06, BLIND DATE and BABY BLUE, en twee films gefilmd met Eddy Terstall (TRANSIT and WALHALLA).

### **Productiebedrijf - Graniet Film**

Het onafhankelijke filmproductiebedrijf Graniet Film werd in 1993 opgericht door producent Marc van Warmerdam en filmmaker Alex van Warmerdam.

Producties zijn o.a.:

DE JURK (1996)

KLEINE TEUN (1998)

GRIMM (2003)

OBER (2006)

DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK (2009)

BORGMAN (2013)