

# &ME

EEN SPEELFILM VAN

NORBERT TER HALL

## GENRE

Feature film, romantische comedy

## FORMAT/LENGTE

Digitaal, 100 min

## PRODUCENT

Phanta Vision Film International, Petra Goedings

## COPRODUCENTEN

Eyeworks Film & Televisie Drama, Peter Bouckaert (BE), Unafilm, Titus Kreyenberg (GE)

## OMROEP

NTR (NL)

## DISTRIBUTEUR

Cineart (Benelux) & Farb Filmverleih (GE)

*cineart*

Herengracht 328 III 1016 CE Amsterdam

T: 020 5308848 F: 020 5308849

email: [info@cineart.nl](mailto:info@cineart.nl) [www.cineart.nl](http://www.cineart.nl)

Het scenario van &ME is gebaseerd op de roman "Fremdkörper" van bestseller auteur Oscar van den Boogaard. Zijn werk wordt verkocht en vertaald in Nederland, België, Frankrijk, Duitsland, Engeland, Amerika en Canada.

## LOGLINE

Drie éénlingen, één uit Sitges, één uit Berlijn en één uit Amsterdam proberen in Brussel, stad van de éénwording, samen te smelten. L'amour c'est bizarre.



Amsterdam, Berlijn, Sitges en Brussel

## SYNOPSIS

Elke maand voltrekt zich in Brussel een bizar ritueel. In 15 enorme vrachtwagens verhuist het Europees Parlement al haar spullen naar de vestiging in Straatsburg. Eén week later wordt alles weer terug verhuisd. Tegen de achtergrond van dit merkwaardig vertoon van het Europese Ideaal speelt de romantische comedy &ME.

De 24-jarige rechtenstudent Edurne Varona verhuist vanuit Sitges naar Brussel om stage te lopen bij de EU. Op haar eerste werkdag botst ze met een enorme klap tegen de 40-jarige Duitse Eduard Schiller op.

De in de liefde teleurgestelde homoseksuele Eduard is vanuit Berlijn naar Brussel gekomen om een nieuw leven te beginnen. In zijn zoektocht naar geluk heeft hij besloten het roer drastisch om te gooien en op zoek te gaan naar een vrouw.

Edurne en Eduard zien in de botsing de aanleiding voor een bijzondere relatie. L'amour c'est bizarre.

Alles verandert wanneer ze de mooie 30-jarige Nederlandse verhuizer Richard Merkelbach ontmoeten. Tussen Eduard en Edurne ontstaat een strijd om de liefde van Richard.

De confrontatie met de waarheid brengt ze alle drie een heel verschillend antwoord op de dezelfde vraag: Hoe word ik gelukkig?

## CAST

Mark Waschke als EDUARD SCHILLER

Veronica Echegui als EDURNE VARONA

Teun Luijkx als RICHARD MERKELBACH

Rossy de Palma als MAMA VARONA

Sallie Harmsen als JULIA

## CREW

Scenario & regie Norbert ter Hall

D.O.P. Richard van Oosterhout

Sound Peter Rösner

Art-Direction Pepijn van Looy

Costume Designer Nathalie Leborgne

Composer Jasper Boeke

Editor Isabel Meier

## KORTE TOELICHTING REGISSEUR

De film &ME gaat over de illusie van maakbaarheid. Drie individuen denken hun levens op de door hun gewenste manier om te kunnen vormen. Ze geloven dat ze volledig kunnen kiezen wie en wat ze zijn. De homoseksuele Duitse veertiger Eduard Schiller, heeft genoeg van een leven vol one-night-stands met mannen en wil nu een relatie met een vrouw. De Nederlandse verhuizer Richard Merkelbach probeert als 'man van de wereld' zijn omgeving te imponeren. En de Spaanse Edurne Varona heeft haar hele levenspad al uitgestippeld en hoeft alleen het belangrijkste onderdeel daarvan te vinden: een man die haar niet zal verlaten. Deze drie raken hopeeloos verstrikt in een knoop van hun idealen, fantasieën en hun eigen onontkoombare natuur.

Eduard, Edurne en Richard zijn drie tragikomische helden die gevangen zijn in hun eigen perspectief. Wanhopig zoeken ze naar zingeving, richting en verband – als losse elementaire deeltjes. Ze hebben de illusie dat ze hun eigen natuur (en die van anderen) onder controle hebben en proberen manmoedig hun ratio te volgen.

De film bekijkt deze overmoed met humor en mild mededogen aan. Hebben we niet allemaal onze onmogelijke dromen en ambities?

Fantaseren we niet allemaal over de maakbaarheid van ons bestaan? Om ons uiteindelijk, net als de hoofdpersonen in deze film, neer te leggen bij de onmogelijkheid daarvan. Het zou te makkelijk zijn om de pogingen van Eduard, Edurne en Richard te veroordelen, of af te doen als irrelevant. Daarmee doe je ze tekort. Juist in hun dromen en ambities tonen ze zich kwetsbaar en ontroeren ze. En door hun niet aflatende pogingen om gelukkig te worden, leren ze uiteindelijk zichzelf en het leven kennen.

De hoofdpersonen in &ME zijn – net als wij allen – verre van perfect. Ze maken keuzes waar je je vragen bij kunt stellen, zijn niet altijd even consequent, denken niet altijd goed na en proberen hun ogen te sluiten voor wat onvermijdelijk is. Maar ze nemen ook risico's en staan open voor nieuwe wegen en experimenten. Ze omarmen het toeval en lopen over van levenslust. En ze zijn er voor elkaar. Zonder voorbehoud.

In al die aspecten herken ik mijzelf en mijn vrienden. Daarom houd ik van ze en wil ik deze film maken. In perfectie zit geen drama, geen muziek en geen leven. Ik wil van &ME een vitale en Bourgondische film maken – met een open en groot hart.

Norbert ter Hall  
(Amsterdam maart 2012)



# &ME



# &ME

## EEN SPEELFILM VAN NORBERT TER HALL

### TEUN LUIJKX (1986)

Na zijn afstuderen aan de toneelschool Maastricht in 2008 speelde Teun Luijkx bij diverse toneelgezelschappen en was hij te zien in enkele televisieseries zoals *SINGLE*, voordat hij door Norbert ter Hall werd gecast voor een hoofdrol in de dramaserie *A'DAM-E.V.A.* (2011). In datzelfde jaar speelde Luijkx een grote rol in de speelfilm *ALLE TIJD* (Job Gosschalk, 2011). In 2012 speelt Teun hoofdrollen in de dramaserie *DE GEHEIMEN VAN BARSLET* en in de internationale serie *THE ARTISTS*, een coproductie van Canvas en o.a. de Vara.

### MARK WASCHKE (1972)

Marc Waschke voltooide zijn opleiding aan de School of Dramatic Arts "Ernst Busch" in Berlijn. Hij speelde in speelfilms zoals *PLAYOFF* (Eran Riklis, 2011), *FENSTER ZUM SOMER* (Hendrik Handloegten, 2011) en *HABERMANN* (Juraj Herz, 2010) waarvoor hij de Bavarian Film Award 2010 voor Beste Acteur won. In 2009 won Waschke de prijs voor Beste Acteur van het RomaFictionFest voor zijn rol in de dramaserie *BUDDENBROOKS*. Sinds 1999 is hij verbonden aan het Berliner Ensemble theater. In 2012 speelde hij in *BARBARA* (Christian Petzold, 2012), winnaar van een Zilveren Beer voor Beste Regie in Berlijn 2012.



Mood Huis Eduard en vlooiemarkt in Brussel

### VERONICA ECHEGUI (1983)

Na haar opleiding aan de Spaanse Royal Dramatic Arts School (RESAD) en enkele televisierollen debuteerde Veronica in de speelfilm *YO SOY LA JUANI* (Bigas Luna, 2005) en won, naast nominaties voor een Goya en een Saint Jordi Award, de Barcelona Award voor Beste Actrice. Hierna volgde rollen in diverse films zoals *EL PATIO DE MI CÁRCEL* (Belén Macías, 2008), met nominaties voor een CED Award en een Goya Award voor Beste Actrice in 2009. In datzelfde jaar was Veronica een van Europa's Shooting Stars tijdens de Berlinale. In 2011 maakte zij haar Amerikaanse debuut in *THE COLD LIGHT OF DAY* (Mabrouk el Mechri, 2012) met Bruce Willis en Sigourney Weaver in de hoofdrollen. In 2012 was Veronica genomineerd voor de twee belangrijkste Spaanse filmprijzen, de Goya Award voor Beste Actrice en de Gaudi Award die zij won voor haar hoofdrol in de film *KATMANDU, UN ESPEJO EN EL CIELO* (Icía Bollaín, 2012).

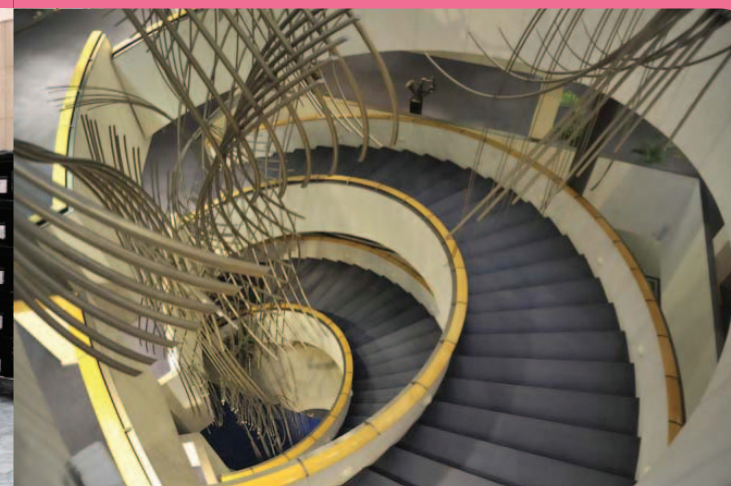
EU-Gebouw in Brussel, entree, verhuiskoffers en trap

### ROSSY DE PALMA (1964)

De Spaanse actrice die de rol van de moeder van EDURNE zal spelen, is vooral bekend als actrice in films van regisseur Pedro Almodóvar zoals *MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS*, *¡ÁTAME!*, *LA LEY DEL DESEO*, *LA FLOR DE MI SECRETO* en *KIKA*. Voor haar rol van lesbische huishoudster in *KIKA* werd ze genomineerd voor de Goya. Daarnaast werkte ze ook met andere regisseurs zoals de Franse regisseur Karim Dridi en is ze ook fotomodel geweest onder andere voor Jean-Paul Gaultier. Tegenwoordig werkt en woont ze in Parijs.

### SALLIE HARMSSEN (1989)

Voor de rol van RICHARDS goede vriendin JULIA is Sallie Harmsen gecast. Sallie speelde diverse rollen in o.a. *HET PAARD VAN SINTERKLAAS*, *GUERNSEY*, *LOFT* en *PIZZA MAFFIA*. Voor haar hoofdrol in *HET ECHTE LEVEN* (Robbert Jan Westdijk, 2009) was zij genomineerd voor een Gouden Kalf voor Beste Actrice. In 2011 was Sallie te zien in *DE HEI-NEKEN ONTVOERING*. Op televisie in zij dit jaar te zien in de series *DE GEHEIMEN VAN BARSLET* en *OOM HENK*, en op het toneel in *BREAKING THE NEWS* van Orkater.



# CV'S CAST



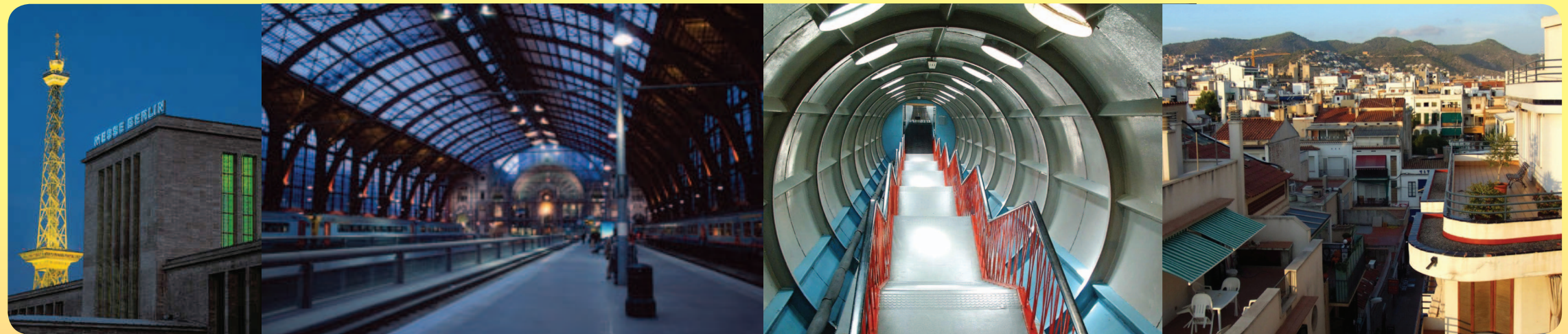
# & ME

## EEN SPEELFILM VAN NORBERT TER HALL

**NORBERT TER HALL** Scenario & Regie  
Norbert ter Hall (1966) is de regisseur van bijzondere dramaserieën zoals *A'DAM-E.V.A.*, *WALTZ* en *MEVROUW DE MINISTER*. Hij werkte als eerste regisseur aan de remake van *'T SCHAEPE MET DE 5 POOTEN* en opvolger *'T VRIJE SCHAEPE* met wekelijks twee miljoen kijkers en winnaar van een Nipkov Schijf en drie Beeld en Geluid Awards o.a. voor Beste Serie. Ter Hall's werk wordt ook internationaal goed ontvangen. *MEVROUW DE MINISTER* (2003) en *WALTZ* (2007) werden beiden geselecteerd voor de Top 10 Beste Dramaserieën wereldwijd van de Cologne Conference. *WALTZ* werd in 2007 genomineerd voor de Prix Europe. Ter Hall werkt vaak samen met scenarist Robert Alberdingk Thijm. Hun samenwerking bracht succesvolle jeugdseries voort zoals *ZEEUWS MEISJE*, *MENEER ROMMEL* en de lange speelfilm *MONTE CARLO* welke was genomineerd voor de Grolsch Film Prijs in 2001. De dramaserie *A'DAM - E.V.A.* (2011) werd een televisiehit met een kijkergemiddelde van 900.000 per aflevering, werd bekroond tot Beste Internationale Drama-productie op het Festival de la Fiction TV 2011 in La Rochelle en won begin 2012 een Beeld en Geluid Award in de categorie fictie. Hun nieuwste familierie *HET GORDIJNPALEIS VAN OLLIE HARTMOED* werd tijdens de kerst van 2011 op televisie uitgezonden. Een vervolgserie van *A'DAM-E.V.A.* is in de maak.

### **RICHARD VAN OOSTERHOUT D.O.P.**

Richard van Oosterhout (1962) werkt al jaren samen met Norbert ter Hall en was betrokken bij *MONTE CARLO*, *WALTZ*, *MEVROUW DE MINISTER*, *A'DAM-E.V.A.* en *HET GORDIJNPALEIS VAN OLLIE HARTMOED*. Verder was hij D.O.P. van o.a. *ROSIE*, *GUERNSEY*, *ZWARTE ZWANEN*, *WOLFSBERGEN*, *NOWHERE MAN*, *ATLANTIS* en *HAPPY END*. Richard ontving een "honorable mention" van de Berlinale



Berliner Messe, Station Bruxelles Centraal, Atomium, uitzicht Hotel Sitges

Caligari Award 2007 en het Gouden Kalf voor Beste Camera 2007 voor *WOLFSBERGEN*. In 2005 volgde een nominatie voor een Gouden Kalf voor Beste Camera voor *ZWARTE ZWANEN* en voor Best Short Cinematography van het Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers 2008 voor de korte film *KAIN*. *IPU: CONVICTED TO LIVE* (Bogdan Dreyer, 2012) met Gérard Depardieu en Harvey Keitel is momenteel in postproductie.

### **PRODUCENTEN**

#### **PETRA GOEDINGS - Phanta Vision**

Petra Goedings (1969) is medeoprichter, producent en managing director van Phanta Vision Film International, een filmmaatschappij met een groot internationaal netwerk, gevestigd te Amsterdam. Als dochter van een voormalige filmdistributeur/bioscopeigenaar heeft Goedings ervaring opgebouwd in de vele disciplines van filmproductie. Sinds de oprichting van haar bedrijf in 1990 (co-)produceerde zij diverse speelfilms, waaronder *MORLANG* (2001), *VERGEEF ME* (2001), *ZWARTE ZWANEN* (2004), *BLIND* (NL/BE/BG, 2006) en *GREAT KILLS ROAD* (NL/VS, 2010). De films werden vertoond op filmfestivals wereldwijd en wonnen verschillende prijzen. *BLIND* (Tamar van den Dop) ging op het Film Festival van Toronto in première, waarna 33 filmfestivalvertoningen en diverse prijzen volgden zoals Beste Film en de Jury Grand Prix van het Giffoni Film Festival 2008. *GREAT KILLS ROAD* won de prijzen voor Beste Drama en Beste Regisseur van het New York Downtown Film Festival 2010. Goedings coproduceerde verder de internationale speelfilms *LETTER TO AMERICA* (BG/NL/HU, Iglia Trifonova, 2001), en *INVESTIGATION* (BG/NL/DE, Iglia Trifonova, 2006), *WINDKRACHT 10* (BE/NL, 2006) en *DOSSIER K.* (BE/NL Jan Verheyen, 2010). De Hongaars Nederlands Ierse coproductie *ISZTAMBUL* (Ferenc Török) met Johanna ter Steege in de hoofdrol naast de Turkse steracteur

Yavuz Bingol, gaat in 2012 uit in de bioscopen. *DOSSIER K.*, *BLIND* en *WINDKRACHT 10* werden in samenwerking met Eyeworks Film en TV Drama België geproduceerd. Phanta Vision heeft verschillende projecten in ontwikkeling, zoals *SCHONE HANDEN*, een speelfilmadaptatie van de misdaadroman van Rene Appel, die naar verwachting in 2013 in première zal gaan. Goedings werd verkozen tot Producer on the move tijdens het Film Festival van Cannes in 2007, en was jurylid tijdens het NFF in 2008. Van 2007 tot 2011 was ze bestuurslid van de NVS. Ze is een van de initiatiefneemsters van het Digitale Platform Ximon, geeft gastcolleges aan de NFTA en zit in de NFTA raad van advies.

#### **PETER BOUCKAERT - Eyeworks Film & TV Drama N.V. (België)**

Peter Bouckaert (1969) produceerde sinds 2000 speelfilms voor Eyeworks België zoals *DE ZAAK ALZHEIMER* (Erik Van Looy), *BLOEDBRUILOFT* (Dominique Deruddere), *HET PAARD VAN SINTERKLAAS* en *WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS* (Mischa Kamp), *BLIND* (Tamar van den Dop) en *WINDKRACHT 10* (Hans Herbots). *BEN X*, het debuut van Nic Balthazar won diverse prijzen op filmfestivals wereldwijd en werd verkocht aan 51 landen. In 2009 volgden de dramaserie *OUD BELGIË*, en de coproductie *SOEUR SOURIRE* van Stijn Coninx. Bouckaert produceerde drie films van Jan Verheyen: *LOS*, *DOSSIER K.* en *ZOT VAN A* (remake *ALLES IS LIEFDE*), allen met een succesvolle bioscooprelease. De coproductie *RUNDSKOP* (Michael Roskam) ging in première tijdens de Berlinale 2011 en werd genomineerd voor een Oscar voor Beste Niet Engelstalige film. *SWOONI*, van Kaat Beels ging najaar 2011 in de bioscoop. *TOT ALTIJD*, de nieuwe film van Nic Balthazar is in postproductie. Sinds 2006 is Bouckaert voorzitter van de Vlaamse Filmproducentenbond. Het Belgische Eyeworks (voorheen MMG) bouwde sinds de oprichting in 1981 een succesvolle trackrecord op met films als *BRUSSELS BY*

*NIGHT, CRAZY LOVE, WAIT UNTIL SPRING, BANDINI, HECTOR, en KOKO FLANEL*. Van de succesvolste Vlaamse films werden 5 van de 10 door Eyeworks geproduceerd, waarmee het bedrijf is uitgegroeid tot één van de grootste onafhankelijke spelers in de Vlaamse bioscoopindustrie.

#### **TITUS KREYENBERG – Unafilm (Duitland)**

Titus Kreyenberg (1961) werkte tussen 1989 en 1992 als producent voor Limehouse Television en The Institute of Contemporary Arts in Londen en tot 1996 als creative assistant aan de Academy of Media Arts in Keulen. Tot 2004 werkte hij als assistent-regisseur en productieleider voor (internationale) speelfilms, en als producent voor een grote Duitse Film & Televisie bedrijven zoals Bavaria, Colonia Media en Constantin Film. In 2004 richtte Kreyenberg zijn eigen productiebedrijf Unafilm op, met vestigingen in Keulen en Berlijn. In 2010 ging de speelfilm *SATTE FARBEN VOR SCHWARZ* (Sophie Heldman) in première op het San Sebastián International Film Festival. Unafilm coproduceerde de Turkse film *OUR GRAND DESPAIR* (Seyfi Teoman). De film ging in première op het Film Festival van Berlijn in 2011 en werd genomineerd voor een Gouden Beer. De film won de Publieksprijs en de Speciale Jury Prijs tijdens het Istanbul International Film Festival 2011. *THE EDUCATION* van Dirk Lutter had zijn première op het Film Festival van Berlijn in 2011 en won de Dialogue en Perspective Award. Titus Kreyenberg is lid van ACE, de Duitse Producenten Alliantie en de filmmakersvereniging Filmbüro NRW.

# CV'S CREW PRODUCTIE