

Matterhorn

EEN FILM VAN DIEDERIK EBBINGE



PERSMAP

cinéart  Column
Film

GROBBENDONK

telefilm

CoBo

vpro

NEDERLANDS
FILM
FONDS

12



ontwerp: Studio Jasp van der Zwaag • beeldbewerking: Dennis Weijert



(c) Dennis Wielaert

Land: Nederland
Speelduur: 88 min.
Jaar: 2013
Genre: Drama
Release datum: 7 februari 2013
Distributie: Cinéart
Meer informatie: Publiciteit & Marketing:
Cinéart, Janneke De Jong
Herengracht 328 III 1016 CE Amsterdam
Tel: +31 (0)20 5308848
Email: janneke@cinéart.nl
Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl
Persrubriek, inlog: cinéart / wachtwoord: film



MATTERHORN is een tragikomedie over Fred, een eenzame man die sinds de dood van zijn vrouw alleen in een gehucht woont. Zijn zoon ziet hij al jaren niet meer. Hij heeft burens, gaat naar de kerk, maar verder gebeurt er bitter weinig in zijn leven. Tot hij op een dag een toevallige ontmoeting heeft met een vreemdeling die in het dorp opduikt. Door het contact met deze vreemdeling weet Fred uit zijn beklemmende omgeving los te breken. Hij vindt de moed om met zijn verleden en zichzelf in het reine te komen.



Synopsis

Fred is weduwnaar en woont in zijn eentje in een onbeduidende wijk aan de rand van een provinciegehucht. De eenzame en gelovige Fred staat het grootste deel van de dag uit het raam naar het tegenoverliggende plantsoen te staren. Hij luistert daarbij naar Bach, zijn enige liefhebberij. Op een dag wordt zijn aandacht getrokken door een zwerver met een jerrycan, die geld vraagt aan een vrouw. Woedend verlaat Fred zijn huis en roept: "Niet geven!" Hij legt de vrouw uit dat hij de zwerver gisteren al een euro heeft gegeven voor benzine en maant de zwerver zijn auto met lege tank maar eens te laten zien. Er volgt een wandeling langs vele auto's en een motor, waar de zwerver tot woede van Fred (die nogal wat heeft aan te merken op motoren) lang en gefascineerd naar blijft kijken. De zwerver blijkt inderdaad niet over een auto te beschikken. Fred eist hierop zijn euro terug. Als de zwerver die niet heeft, gebiedt Fred hem het gras tussen de tegels van Freds tuinpaadje schoon te krabben. Tijdens het werk biedt Fred hem wel een kopje thee aan, en uiteindelijk blijft de zwerver ook eten. Als blijkt dat de zwerver de nacht op straat door moet brengen, biedt Fred hem de logeerkamer aan. Een kleine jongenskamer met een eenpersoonsbed, die duidelijk lang niet is gebruikt. Fred lijkt moeite te hebben deze kamer te betreden. De zwakbegaafde zwerver blijft, en steeds meer gaan de twee een gezamenlijk leven leiden: de zwerver heeft eten, drinken en een dak boven zijn hoofd, Fred heeft eindelijk aanspraak en kan zijn verhaal kwijt over zijn overleden vrouw, hoe hij haar mist, en hoe zij vijf jaar geleden door een vreselijk motorongeluk om het leven is gekomen. Aan de muur hangt een oude foto van Fred en Trudy in de Alpen, bij de Matterhorn; de plek waar hij zijn vrouw ten huwelijk heeft gevraagd en zo graag ooit nog naar terug wil keren. Daarnaast zien we een foto van een paar jaar later: Fred, Trudy en een jongetje van een jaar of acht, hun zoontje. Hier zegt Fred niets over. Freds dorpsgenoten zijn vol bewondering voor zijn houding als barmhartige Samaritaan, maar dat slaat om wanneer de zwerver, gekleed in kleren van Trudy, die hij even draagt omdat zijn enige kleren in de was zitten, zich op het plantsoen vertoont. Onder aanvoering van een ouderling wordt er een haatcampagne tegen Fred gevoerd en hij wordt feitelijk uit de geloofsgemeenschap gestoten – tot genoegen van de ouderling, die een verleden heeft met Freds dode vrouw. Dan blijkt ook de zwerver een verleden te hebben: een vrouw, een huis. Fred besluit met de zwerver diens vrouw te gaan bezoeken. Dat is het begin van een reis die hem uiteindelijk zal voeren naar de top van de Matterhorn, en naar het weerzien met zijn verloren zoon.

CAST

Fred
Theo
Kamps
Saskia
Predikant
Trudy
Johan
Vader Kinderpartijtje
Moeder Kinderpartijtje

TON KAS
RENE VAN 'T HOF
PORGY FRANSSEN
ARIANE SCHLUTER
Helmert Woudenberg
Elise Schaap
Alex Klaasen
Sieger Sloot
Renske de Greef

CREW

Regie
Scenario
Producent
Uitvoerend Producent
Productieleiding
Eindredactie VPRO
Camera
Montage
Geluidsontwerp
Production Design
Productiemaatschappij
Coproducerende omroep
Fondsen

DIEDERIK EBBINGE
DIEDERIK EBBINGE
Gijs van de Westelaken
Manu Hartsuyker
Saskia van der Tas
Joost de Wolf
DENNIS WIELAERT
MICHIEL REICHWEIN
Giel van Geloven
Elza Kroonenberg
Column Film
VPRO
CoBo-fonds
Nederlands Filmfonds



(c) Nyk Dekeyser

MATTERHORN Toelichting



Matterhorn is een tragikomedie over eenzaamheid, vriendschap en bevrijding. Matterhorn is een persoonlijk verlichtingsverhaal waarin de ontwikkeling en het komen tot inzicht van de hoofdpersoon bovenaan staat. Niet zozeer het loskomen uit een religieuze dogmatiek, dat laat ik liever aan Maarten 't Hart over. Want het is juist een verhaal dat ons allemaal aangaat; hoeveel tijd, moeite en innerlijke strijd het kan kosten om tot inzichten te komen en jezelf en je omgeving daarmee te bevrijden. En hoezeer wij daar een 'spiegel' voor nodig hebben in de vorm van een ander. We kunnen het niet alleen en toch moeten we het alleen doen. Een boeiende paradox die tijdens het schrijven steeds helderder werd.

De film begint met een citaat van Johann Sebastian Bach: 'Het is niet moeilijk. Men hoeft slechts de juiste toetsen op het juiste moment te raken.' Uit de mond van genie een logische en eenvoudige uitspraak, voor de normale sterveling is er niets moeilijker. Nog nooit heb ik mij zo verbonden gevoeld met iets dat ik maakte als bij Matterhorn. Het verhaal is nergens autobiografisch maar toch kijkt u mij in de ziel als u naar de film kijkt.



(c) Dennis Wilaert

Ik ben niet bij machte te verwoorden waarom, vandaar dat ik deze film wilde maken. Het is de film geworden die ik wilde en hoopte te maken en ben heel blij dat met name Ton Kas en René van 't Hof mee hebben gedaan. Zij waren het eerste uitgangspunt voor deze film. Nadat ze samen een kleine scene hadden gespeeld in mijn korte film Succes (2008) heb ik ze samen een grotere scene laten spelen in Gewoon Hans (2009). Dat was het moment dat ik wist dat zij samen de hoofdrollen moesten vertolken in mijn eerste speelfilm. Dat zij dit wilden en gedaan hebben vind ik fantastisch en was een schot in de roos. Voor het eerst durf ik mezelf volwaardig filmmaker te noemen. Het creëren van een eigen wereld en daar een dik jaar in mogen wegzakken is het meest magische wat ik ooit heb meegemaakt. Ik ben nog steeds aan het bijkomen en poog mij weer tot de realiteit te verhouden. Maar ik ben heel eerlijk als ik zeg dat ik niet kan wachten om mij weer in fictie onder te dompelen.

Diederik Ebbinge



Biografie van Diederik Ebbing

Diederik Ebbing is in 1995 afgestudeerd aan de Academie voor Kleinkunst van Amsterdam. Tijdens zijn studie heeft hij samen met Remko Vrijdag en Rutger de Bekker cabaretgroep De Vliegende Panters opgericht. Daarmee wonnen zij in hun stagejaar 1995 het Amsterdam Kleinkunsthestival en hebben daarna tot 2008 in uitverkochte schouwburgen in binnen- en buitenland gespeeld. In 2001 en 2005 maakten het televisieprogramma Daar Vliegende Panters voor de VARA. Naast deze cabaretgroep werkt Ebbing al jaren als freelance acteur en heeft in diverse films en series gespeeld. Zo speelde hij onder andere in de series Baantjer, Oud Geld, Jiskefet, Keek op de Week, De Co-assistent en Crimi Clowns en in speelfilms waaronder In Oranje, Alles is Liefde, Iep, en Alles is Familie. Sinds 2010 heeft Ebbing een wekelijkse column op radio 1 in het programma Goedemorgen Nederland. Daarnaast geeft hij nog les op de Theaterschool in Amsterdam en regisseert hij diverse theaterproducties. Ebbing maakt zijn filmregie- en scenariodebuut met Naakt, die hij in 2006 maakte in het kader van NPS Kort!. Twee jaar later realiseerde hij nog een NPS Kort! genaamd Succes. Hiermee won hij de Prix de Rire gewonnen op het festival voor de korte film Clermont-Ferrand in Frankrijk. In 2009 maakt Ebbing, samen met Column Film, Gewoon Hans voor de VPRO. Tussendoor regisseerde hij diverse commercials en in 2011 begint hij met het scenario van Matterhorn, die in 2012 in productie gaat met Ebbing als regisseur. Matterhorn is zijn eerste lange speelfilm.



(c) Dennis Welaert

Biografie van Ton Kas

Ton Kas (1959) dreef jarenlang met Willem de Wolf het toneel gezelschap Kas & de Wolf. Hij werkte onder andere samen met de toneelgroep Mugmetdegoudentand voor de theaterproductie Food Coma (2004) en de televisieserie TV7 (2002). Ton Kas is voornamelijk bekend van de films Lek (2000), Vet Hard (2005) en Gewoon Hans (2009). Daarnaast werkte hij ook mee aan de televisie series Hertenkamp (1998), een remake van 'T Schaep met de 5 Pooten (2006), 'T Vrije Schaep (2009), en 'T Spaanse Schaep (2010). In Januari 2013 is de nieuwe 'T Schaep in Mokum op televisie. In 2004 en in 2005 was Ton te zien in diverse televisie commercials van het brillenmerk Pearle. Verder schreef hij voor het Ro Theater de tekst voor de voorstelling Soul (2005), en was hij betrokken bij de theaterproductie van Dogville (2006), waarvoor hij de tekstredactie op zich nam en waarin hij te zien was in de rol van 'De Verteller'.



(c) Nyk Dekeyser

Biografie van René van 't Hof

René van 't Hof (1956) richtte samen met Beppie Melissen en Leny Breederveld in 1989 de Theatergroep Carver op, waaraan hij voor een lange tijd verbonden was. De artistieke kern van het Onafhankelijk Toneel, Mirjam Koen, en Gerrit Timmers, waren sinds hun eerste productie, *Verplaatst U Zich Eens In Mij* (1990), nauw betrokken bij de daaropvolgende succesvolle reeks voorstellingen van Carver. Bij het Onafhankelijk Toneel was René van 't Hof onder andere in 1994 te zien in de titelrol in *De Dresser*. Daarnaast speelde hij in een groot aantal films, als bijvoorbeeld *Alles Is Liefde* (2007), *De Gelukkige Huisvrouw* (2010) en *Plan C* (2012), in toneelstukken en televisieprogramma's waaronder *Jiskefet*. René kreeg bekendheid bij het grote publiek als vertolker van Kees Flodder in de eerste twee Flodder films onder de regie van Dick Maas. In 2007 ontving hij de VSCD Mimeprijs voor zijn rol in het toneelstuk *Vallende Ster van Bernlef* voor het Onafhankelijk Theater. Op de Parade in 2009 had René van 't Hof groot succes met het stuk *Straat*.

(c) Nyk Dekeyser





Biografie van Porgy Franssen

Porgy Franssen (1957) studeerde in 1979 af aan de Maastrichtse Toneelacademie. In 1991 speelde hij in de VPRO- serie Bij Nader Inzien van Frans Weisz. Hij ontving hiervoor een Gouden Kalf voor beste filmacteur. Andere bekende tv-rollen van Porgy zijn onder andere in De Ziener (1998), Soekarno in Holland (1999), Wij Alexander (2000) en de advocatenserie Keizer & De Boer. In 1999 ontving hij De Mary Dresselhuysprijs voor zijn hele oeuvre. In 2000 initieerde, regisseerde en speelde hij bij het theatergezelschap Orkater Peto- maan, Necrofiel, Trompettist. In 2007 speelt hij met Olga Zuiderhoek Wie is er bang voor Virginia Woolf in de regie van Gerardjan Rijnders. Ook was hij te zien in Blackface, een muziektheaterproductie van Orkater met muziek van Vincent van Warmerdam. Porgy was dit jaar tevens te zien in In Wankel Evenwicht van Edward Albee en in Het Diner van Herman Koch bij Hummelinck en Stuurman- producties.

