

Persmap



35 mm / Digitaal – Cinemascope – Dolby SRD – Visa : – © 2012

cinéart

- Herengracht 328 III - 1016 CE Amsterdam - T: 020 5308848 - F: 020 5308849 - email: info@cinéart.nl

Little Black Spiders

Een film van Patrice Toye

Line Pillet, Charlotte de Bruyne, Dolores Bouckaert, Ineke Nijssen

België, 1978. Katja, Roxy en een stel andere levenslustige meisjes zijn te jong voor de liefde en toch al bijna moeder. Op een verborgen plek wachten de zwangere tienermeisjes in het geheim en onder het streng wakend oog van de zusters hun bevalling af.

Sommigen willen deze misstap zo snel mogelijk achter zich laten, maar Katja, die zelf wees is, denkt daar duidelijk anders over. Ze verlangt intens naar een eigen kindje. Tijdens het lange wachten delen de meisjes lief en leed, smeden ze vriendschappen en zoeken ze afleiding in mysterieuze spelletjes.

Totdat die veilige zeepbel uiteenspat. Plots wordt Katja zich pijnlijk bewust van de plannen die de zusters achter haar rug smeden. Ze is echter niet van plan dit met haar baby te laten gebeuren...

Little Black Spiders is een fictief verhaal, geïnspireerd op waargebeurde feiten die zich in de jaren '70 afspeelden in België.



Speelduur: 90 min. – Land: België – Jaar: 2012 – Genre: Drama

Releasedatum: 11 oktober 2012 – Distributie: Cinéart

Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: Cinéart

Janneke De Jong

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308840

Email: janneke@cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl

Persrubriek: inlog: cinéart / wachtwoord: film

cinéart

- Herengracht 328 III - 1016 CE Amsterdam - T: 020 5308848- F: 020 5308849 - email: info@cinéart.nl

Cast

Katja	Line Pillet
Roxanne	Charlotte De Bruyne
Cecilia	Dolores Bouckaert
Sœur Simone	Ineke Nijssen
Liesbeth	Nathalie Verbeke
Sabine	Martha Vandermeulen
Mia	Romy Louise Lauwers
Clara	Marjan De Schutter
Mireille	Dorien De Clippel
Baby Katja	Flor Faes
Tuinman Hendrik	Sam Louwyck
Motorjongen Dirk	Joren Seldeslachts
Man kinderloos koppel	Peter Seynaeve
Vrouw kinderloos koppel	Sara De Bosschere
Greet	Siska Bouwen
Guy	Wim Helsen
Verpleegster bevallingskamer	Francine Heuse
Vicky	Lynn Van Royen
Koen	Mathieu Sys
Bartje	Jan Livens
Kristien	Charlotte Demulder
Linda	Renée Vervaet
Vera	Indra De Bruyn
Renilde	Diana Belmans

Crew

Regie	Patrice Toye
Producent	Antonino Lombardo
Co-producers	Olivier Bronckart (Versus) Frans van Gestel & Arnold Heslenfeld (IDTV Film)
Scenario	Ina Vandewijer en Patrice Toye
D.O.P.	Richard van Oosterhout
Geluid	Gilles Laurent
Art Director	Vincent de Pater
Eerste Regie-Assistant	David Oeyen
Productieleiding	Nadine Borreman
Kostuum	Yan Tax
Make-Up	Hennesien van Walderveen
Opnameleiding	Wim De Waegenaere
Editing	Damien Keyeux
Casting	Patrice Toye

Voorwoord van dichter Peter Verhelst

Little Black Spiders is een film met meer dan één noodzaak. Niet alleen voel je als kijker de drang van Patrice Toye om precies dat ene verhaal te vertellen, maar vooral voel je haar drang om dat ene verhaal op die enig mogelijke manier te laten zien. De manier van Patrice Toye: vanaf het eerste shot kun je er niet naast kijken dat *Little Black Spiders* een ode is aan de schoonheid. Niet modieus, niet sensationeel. Geen gepolijste, maar wel kwetsbare schoonheid.

Het verhaal van de zwangere meisjes die weggestopt worden en hun kind moeten afgeven – een wreed verhaal over onrecht – wordt tegelijk een ode aan de vriendschap. Giechelende meisjes, door hormonen gestuurde meisjes, hulpeloze meisjes vol onzekerheid en behoefte aan liefde, proberen bij elkaar houvast te vinden. Hoe onhandig ze doen alsof ze vrouwen zijn. Hoe moeilijk het is in de droom te blijven geloven. Meisjes in hun luchtbel: hun droom waar ze zich aan vastklampen, de droom van de prins die hen zal komen halen, waarna alles goed komt. De prins komt uiteindelijk niet opdagen. Hoe je hart daarvan breekt. En hoe je maar kunt overleven als iemand je vasthoudt. Ons verhaal dus. Van alle tijden.

De ontroering die de film veroorzaakt – want gepakt word je – heeft eerder met fragiliteit te maken dan met het schrijnende onrecht dat de meisjes wordt aangedaan. Fragiliteit, opgeroepen door de heerlijk acterende, piepjonge actrices, door de camera die hen de ene keer genadeloos dicht op de huid zit en hen daarna in een droomwereld tot bedaren brengt. Fragiliteit, opgewekt door de tegelijk sterke en kwetsbare jonge vrouwen van wie we vrezen dat ze de strijd zullen verliezen, omdat wij, kijkers, weten dat een happy end niet bestaat. Toch blijven wij, kijkers, hopen tot aan het eind.

En dat is het mooie aan *Little Black Spiders*: het drama voltrekt zich – een uppercut – maar nooit zullen we opgeven.

Peter Verhelst

Intentieverklaring van regisseuse Patrice Toye

Vlaanderen, anno 1978. Je bent minderjarig en zwanger. Je kan, mag of wil je kindje niet houden, om welke reden dan ook. Abortus is uitgesloten, want wettelijk verboden. En een doodzonde in het katholieke Vlaanderen. Er was een oplossing... Een geheim adres...

Van mei 1970 tot 1982 verbleven zwangere meisjes tot hun bevalling anoniem op de zolder van het Maria Middelaars ziekenhuis in Lommel. Een zuster, Marie-Johanne, van de orde Kindsheids Jesu, zwaaide er de scepter. Ze creëerde een briljant plan. Zij zorgde ervoor dat zwangere meisjes en vrouwen 'in problemen' in alle discretie opgevangen werden en ze plande de adoptie van de niet-gewenste baby's bij wanhopige kinderloze echtparen.

De meisjes kregen bij aankomst op de zolder een andere identiteit. Zodra de weeën begonnen, werden de meisjes, soms tegen hun wil, clandestien naar Frankrijk gereden om te bevallen onder 'sous X' in het dichtstbijzijnde ziekenhuis over de grens: Vilette in Malo-Les-Bains. Vlak na de geboorte werd het kind bij de mama weggehaald. Geboortedata werden vervalst en de identiteit gewijzigd. De meisjes zelf werden teruggebracht naar huis en moesten doen of het nooit was gebeurd, ze waren nooit zwanger geweest. De realiteit werd uitgewist.

Toen ik een tiental jaar geleden voor het eerst met dit onderwerp in aanraking kwam, was ik zodanig onder de indruk dat ik het eerst moest verwerken, laten bezinken. Het verhaal liet me niet meer los. Dit moest en zou ik vertellen.

Enerzijds voelde ik de grote noodzaak om te getuigen over het onrecht dat deze meisjes was aangedaan, anderzijds wilde ik ook een verhaal brengen dat het anecdotische tijds kader van toen overstijgt. Daarenboven wou ik dat het integer was, oprecht en meeslepend zonder ooit sensationeel of beschuldigend over te komen.

Deze film vertelt het verhaal van twee jonge, sterke vrouwen, over hun weerbaarheid en veerkracht, over hun ontluikende vriendschap in moeilijke omstandigheden, over zwanger zijn en mama worden. Sinds ik zelf mama ben, weet ik dat er niks fundamenteelers is dan dat. Het is een oer-thema. Daarin overstijgt het verhaal het tijdelijke van toen.

Little Black Spiders is een verhaal over de universele kracht in ieder van ons. Een eerlijk verhaal over waarden, keuzes en onrecht.

Personagebeschrijvingen en biografieën van de castleden

'Katja' - Line Pillet, 1990

De 17-jarige **Katja** is 28 weken zwanger. Katja is wees en werd opgevoed in het pleeghuis. Door een uit de hand gelopen verliefdheid met haar leraar Grieks, Guy Vriendts, raakt ze zwanger en besluiten de zusters van haar school dat ze zich het beste een tijdje kan afzonderen om de zwangerschap vlot te laten verlopen.



Katja is dolgelukkig met de komst van haar baby. Daardoor heeft ze eindelijk iets van zichzelf. Ze is er ook vast van overtuigd dat ze samen met Guy en de baby gelukkig zal zijn, of desnoods met de baby alleen. Tijdens haar verblijf bij de zusters wordt ze erg close met Roxane.

Line Pillet studeerde aan het Conservatorium van Mechelen 'Dictie en Toneel' en liep vervolgens school aan het conservatorium van Heist-op-den-Berg en de Kunsthumaniora van Hasselt. Sinds 2008 studeert Line 'Woord' aan het Lemmensinstituut in Leuven, waar ze o.a. haar eerste stappen op de planken zette in volgende producties: *Grote vis*, *Vier zusters*, *Dagelijks Brood*, *De rest is stilte*, *Onschuld* en *Scum*. Line studeert af met de voorstelling *TEER*.

'Roxane' - Charlotte De Bruyne, 1990

Roxane (16) is 34 weken zwanger. Haar oerkatholieke ouders schamen zich over Roxane en willen dat ze het kind afstaat. De gepassioneerde, rebelse Roxane weet niet van wie het kind is en ze hoopt dat ze na de zwangerschap haar onbezonnen vrije leven terug kan oppikken.



Charlotte De Bruyne volgt 'Drama' aan het KASK (Hogeschool Gent). Sinds haar twaalfde is Charlotte actief bezig met theater. Zo speelde ze als tiener in *Bella Donna* door Larf! en in *Donkergroen* en *Stand By Me* door Kopergieterij. Ook in *Pubers bestaan niet/once and for all we gonna tell you who we are so shut up and listen* (Kopergieterij i.s.m. Ontroerend goed) stond Charlotte mee op de planken.

Verder speelde ze mee in verschillende andere theaterstukken van Ontroerend Goed: *Under the Influence*, *The Smile off your Face*, *A Game of You* en *A History of Everything* (i.s.m. Sydney Theatre Company). Daarnaast heeft ze reeds twee eigen voorstellingen gemaakt. *XXXO* creëerde ze samen met Nathalie Verbeke en speelt ze deze zomer op het Edinburgh Fringe Festival. *Comfort Booth* maakte ze i.s.m. Anemone Valcke en Britt Bakker in opdracht van het Over 't IJ festival 2012 in Amsterdam.

'Cecilia' - Dolores Bouckaert, 1976

Cecilia is een 35-jarige verpleegkundige die toezicht houdt over de meisjes van de zolder. Ze heeft zelf in de jaren '60 op de zolder verbleven maar heeft haar eigen zoontje niet mogen houden. Ze is medeplichtig aan de kinderhandel maar verdient er geen geld mee. Door haar eigen situatie is ze bovendien erg verzorgend en beschermend voor de meisjes op de zolder.



De artistieke veelzijdigheid van **Dolores Bouckaert** vertaalt zich onder meer in video, theater en fotografie. Ze werkt aan een complex oeuvre waarin het onderzoek naar de relatie tussen het ik en de ander steeds centraal staat. Thema's zoals schoonheid, intimiteit, pijn, melancholie en eenzaamheid verstrengelen zich als rode draden door haar werk heen.

Dolores is een artistieke duizendpoot. In 2012 maakt Dolores de documentaire *Les Muzes – B* (productie Margarita) én speelde ze mee in de dansvoorstelling *Lost/Last Guest* met Evgeni Kulagin. Ze werkt samen met Hans Bryssinck en Aarich Jaspers mee aan het muziektheater *The Kindness of Geometry* in de Vooruit in Gent, ze publiceert een boek *Mind the Gap*, samen met Griet Dobbels, ze bereidt *Solo, Study of a Perfect Life* voor en speelt in *Cast Shadow* met Bernard Van Eeghem.

Dolores was bovendien ook te zien in volgende films: *Turquaze* (Kadir Balci), *St. James Infirmary* (Leni Huyge), *IJsland* (Gilles Coulier), *Ex-Drummer* (Koen Mortier), *Het einde van de it* (korte film Hans Van Nuffel), *Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi* (Ingrid Vanderhoeven), *Maria-Dolores* (Wayn Traub), *Truth or dare* (korte film Felix van Groeningen), *Waynwash* (Wayn Traub).

Momenteel is ze druk bezig met de voorbereidingen van haar eigen documentaire *Les Muzes Endormies*, over 40 vrouwen die allen een relatie hadden met éénzelfde man, en met hoofdrol in *Cargo*, de eerste langspeelfilm van Gilles Coulier.

'Soeur Simone' - Ineke Nijssen, 1960

Zuster **Simone** is Zuster van de orde Kindsheid Jesu en verantwoordelijk voor de meisjes op de zolder. Zij regelt de financiële kanten, de logistieke kanten en de adoptieprocedures van de meisjes op de zolder. Zij organiseert ook 'geleide bezoeken' van kinderloze koppels aan het Atelier. Zuster Simone is het brein achter de georganiseerde kinderhandel. Voor Zuster Simone hebben de meisjes geen rechten, geen naam en bestaan ze niet volgens haar papieren.



Ineke Nijssen is geen onbekende in Vlaanderen. Op televisie was ze te zien in o.a. *Onvoorziene omstandigheden*, *Daar is de deur* (Ketnet), *24 op 24* (één), *De rederijders* (Canvas), *Koppen dada* (Canvas) en *Voetzoeker* (Canvas).

Ze werkte reeds samen met diverse gastregisseurs bij het Speeltheater Gent, o.a. met Eva Bal, Frans VanderAa, Riëks Swarte, Eric DeVolder, Craig Weston en speelde o.a. in *Diana*, een stuk van het gezelschap Leporello en geregisseerd door Dirk Opstaele, met de Toneelgroep Ceremonia in *Kom Terug*, *Nachtelijk Symposium*, *Dolmen*, *Onwaarschijnlijk normaal eindigend verhaal*, *Regent en regentes*, *Vadria* en *Zijde daar*, geregisseerd door Eric De Volder.

Regisseuse Patrice Toye

De films van Patrice Toye tonen een zoektocht van de personages naar hun identiteit waarbij een vlucht naar een surreële zielsruimte centraal staat. Na diverse korte films zoals *Vrouwen willen trouwen* en *Altijd ander water* brengt Toye in 1998 haar debuutfilm *Rosie*. De film kent onmiddellijk succes in het festivalcircuit van o.a. Berlijn en Toronto. De film komt uit in 12 landen, waaronder de Verenigde Staten, Japan en Frankrijk. *Rosie* is bekroond op tal van internationale festivals, waaronder beste regie op het Internationaal Filmfestival van Vlaanderen te Gent (1999) en beste actrice van het Filmfestival Premiers Plans van Angers. In 2005 maakte Toye de televisiefilm *Gezocht: man*, die ook werd vertoond op het Internationaal Filmfestival Rotterdam.

Haar tweede speelfilm, *(N)ijemand/Nowhere Man (2008)* werd bekroond met de NHK International Filmmakers Prize van het Sundance festival en genoot de persoonlijke steun van Wim Wenders. De film werd o.a. geselecteerd op het Filmfestival van Venetië (Venice Days), in Hamburg, Sao Paulo, Gijon, Kopenhagen, Praag en Zuid-Korea.

Patrice zet zich tevens in voor nieuw talent als docente audiovisuele kunsten aan het Sint-Lukas. Haar nieuwste project *Little Black Spiders* werd geselecteerd als de openingsfilm van Filmfestival Oostende.

Producent Prime Time

Prime Time werd opgericht in 1987 door Antonino Lombardo. Na meerdere korte films en publiciteitsfilms, produceerde Antonino Lombardo op vijftwintigjarige leeftijd zijn eerste lange speelfilm *Sailors Don't Cry* van Marc Didden met Hilde Van Mieghem, Josse De Pauw en Johan Leysen.

Vanaf dat moment ging Prime Time zich specialiseren in het produceren van lange speelfilms en dramareeksen voor televisie (o.a. *Moeder, waarom leven wij? Sprookjes*). Momenteel produceert Prime Time verschillende speelfilms in samenwerking met Europese partners.

Antonino Lombardo is stichtend lid en ex-voorzitter van Flanders Image. Hij is eveneens vice-president van de Vlaamse Filmproducenten Bond. In 1997 werd hij geselecteerd voor het FASTLANE-project van POLYGRAM in Los Angeles. Acht Europese producenten kregen een intensieve opleiding gedurende zes weken in het Mekka van de Film in Hollywood o.l.v. Michael Kuhn. De film *Antonia*, een co-productie met Nederland en het Verenigd Koninkrijk, geregisseerd door Marleen Gorris, kreeg in 1996 de Oscar voor Beste Buitenlandse Film.

Prime Time produceerde en coproduceerde volgende films:

- **Ti Amo / 12'** regie: Frank Van Passel, cast: Sara Guillini, Pietro Pizutti, Dieudonné Kabongo
- **Beck / 90'** regie: Jacob Bijl, cast: Els Dottermans, Jan Declair, Jacob Beks, Warre Borgmans
- **Mannen Maken Plannen / 90'** regie: Marc Didden, cast: Caroline Rottier, Els Helewaut, François Beukelaers, Gene Bervoets.
- **De Smeerlappen / 10'** regie Frank Van Passel, cast: François Beukelaers, Karin Vaerenberg, Marc Didden, Stanny Crets
- **Moeder, Waarom Leven Wij? / 6 x 50'** televisieserie, regie: Guido Henderickx, cast: Els Dottermans, Koen De Bouw, Hilde Van Mieghem, Dora van der Groen, Chris Lomme, Luk Perceval

- **De Gapaard, Kinderen Van Den Grooten Oorlog / 25'** documentaire, regie: Peter Vandekerckhove
- **Altijd Ander Water / 25'** docu-drama, regie: Patrice Toye, cast: Sophie Van Mieghem, Josse De Pauw, Damiaan De Schrijver
- **Antonia / 90'** co-productie met Bergen (NL) en met Primitive Pictures (UK), regie: Marleen Gorris, cast: Willeke Van Ammelrooy, Els Dottermans, Jan Declair
- **Big In Belgium / 20'** regie: Pieter Van Hees, cast: Stefan Perceval, Viviane De Muynck, Frank Focketyn, Pieter Embrechts, Robby Cleiren
- **Rosie / 98'** regie: Patrice Toye, cast: Aranka Coppens, Sara De Roo, Dirk Roofthoof, Frank Vercruyse, Joost Wijnant.
- **Blinker / 90'** regie: Filip Van Neyghem, cast: Joren Seldeslachts, Chris Lomme, Warre Borgmans, Els Olaerts
- **Mariken / 98'** regie: Andre Van Duren, een co-productie met Egmond Films (NL)
- **Blinker En Het Bagbag-Juweel** regie: Filip Van Neyghem, een Cine 3 productie, met Joren Seldeslachts, Jef Burm, Warre Borgmans
- **Olivetti 82 / 88'** regie: Rudi Van Den Bossche in co-productie met Antares en Ijswater Films (NL)
- **De Duistere Diamant / 89'** regie van Rudi Van Den Bossche met oa Peter Van Den Begin, Stany Crets, Dirk Roothoof, Ric Launspach, Thekla Reuten
- **Sprookjes** dertiendelige televisiereeks voor Ketnet en KRO met o.a. Jan Declair, gebaseerd op de klassieke sprookjes (Efteling) regie: Rudi Van Den Bossche
- **Een Ander Zijn Geluk / 98'** regie: Fien Troch, cast: Johan Leysen, Johanna Terstege, Ina Geerts, Peter Van Den Begin, Josse de Pauw. (geselecteerd in Toronto, San Sebastian, Gent, Palm Springs, Buenos Aires, Kopenhagen, Rotterdam, Salerno, Seattle, Taipei).
- **Unspoken / 97'** regie: Fien Troch, cast: Emannelle Devos en Bruno Todeschini (geselecteerd in Toronto, San Sebastian, Gent, Torino, Palm Springs, Rotterdam, Aubagne, Karlovy Vary, Warshau)
- **Oorlogswinter** regie: Martin Koolhoven, in co-productie met Isabella Films en Fuworks NL
- **Blinker En De Blixvaten** Derde speelfilm naar de boeken van Marc De Bel
- **Les Barons** Speelfilm in coproductie met Entre Chien et Loup
- **Tirza** In coproductie met Fu Works
- **Wolven** Dertiendelige fictie reeks in coproductie met VRT (één)
- **Wolf** Speelfilm in coproductie met VRT (één)
- **Illegal** Speelfilm in coproductie met Versus Production
- **The Invader** Speelfilm van Nicolas Provost
- **Little Black Spiders** Speelfilm van Patrice Toye

DOP Richard van Oosterhout

Richard van Oosterhout werd geboren in Baarle Nassau in 1962. Tijdens en na z'n studies architectuur, fotografie en film werkte Richard Van Oosterhout in het theater en in de beeldende kunst (lichtontwerper, kunstenaar en assistent curator).

Tevens stapte hij de filmwereld in en werkte daar achtereenvolgens als production designer, key-grip, focuspuller en tenslotte als DOP. Zijn doorbraak kwam in 1998 met het veelgeprezen *Rosie* (Toronto, Berlinale), geregisseerd door Patrice Toye. Verder draaide hij onder andere films zoals: *The Death Of Ipu* (met Gérard Depardieu en Harvey Keitel); *Nowhere Man* (Venice Days Venetië); *Wolfsbergen* (Forum Berlinale) en *Guernsey* (Director's fortnight Cannes).

Richard van Oosterhout geeft zo nu en dan les, is bestuurslid van het NSC (Netherlands Society Cinematographers), lid van EFA (European Film Academy) en is adviseur speelfilm voor het Nederlands en het Vlaams filmfonds. Momenteel werkt hij aan een boek over hedendaagse cinematografie.

Scenarist Ina Vandewijer

Ina Vandewijer werd geboren in Tienen in 1959. Na haar studies Germaanse filologie aan de universiteit van Leuven, werkte Ina twee jaar in Johannesburg (Zuid-Afrika), op het Consulaat-Generaal van België. Terug in België werkte ze als redactrice voor Goede Pers Averbode en schreef ze reportages voor TOP magazine voor tieners.

Ze werd het gezicht en de drijvende kracht achter de TOPclub. Vervolgens belandde ze op de BRTN en schreef er scenario's voor televisieprogramma's (*Mikpunt*, *Klakkebus*, *De nieuwe droomfabriek*). Ondertussen schreef ze korte verhalen en gedichten. Hiervoor kreeg ze al enkele bekroningen, zoals de Poëzieprijs van de stad Aarschot (voor *Overgave*) en een eervolle vermelding bij de John Flanders Junior-prijs 1999 voor één van haar Vlaamse Filmpjes.

Haar debuut *Witte pijn* werd bekroond met de Knokke-Heistprijs 2000, genomineerd voor de long list Gouden Uil 2001, en uitgegeven in verschillende talen. Na *Witte pijn* volgden *De piratenkoningin* en *Merg en bloed*. Met *Merg en bloed* haalde Ina de shortlist van de Gouden Uil 2003 en ook dit boek werd in verschillende talen vertaald. *Hartsteen* werd het volgende pareltje. In het voorjaar van 2008 verscheen *Mijn stilte*, dat ook in het Duits vertaald werd. In 2009 verscheen *Storytelling, verhalen vertellen kan iedereen*, waarin Ina de rol, mogelijkheden en technieken van verhalen en vertellen behandelt. Voor volwassenen maakte ze de bloemlezing *Absoluut geweldig*, een gedichtenbundel met gedichten van, over en voor vrouwen. Met *Magische meisjes* schreef Ina Vandewijer een origineel, leuk doeboek over heksen voor jonge meiden.

Meer info over Ina Vandewijer op: www.inana.be

Technisch fiche

Draaiperiode	mei 2011
Locaties	Gedraaid in Lovenjoel, Borgoumont en Noord - Frankrijk
Gedraaid op	35 mm
Duur	94 min.
Format	Cinemascope
Sound	Dolby SRD
Distributie	Cinéart
Productie	Prime Time
Coproductie	Versus en IDTV Film

Little Black Spiders is een Prime Time productie in co-productie met het Franstalige Versus, het Nederlandse IDTV en in associatie met Roma Film. De film kwam tot stand met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, het Centrum voor Cinema en Audiovisuele van de Waals-Brusselse Federatie, Wallimage en Bruxellimage, het Nederlands Filmfonds en ÉÉN. De film werd eveneens mede mogelijk gemaakt door de tax shelter steun van Casa Kafka Pictures.