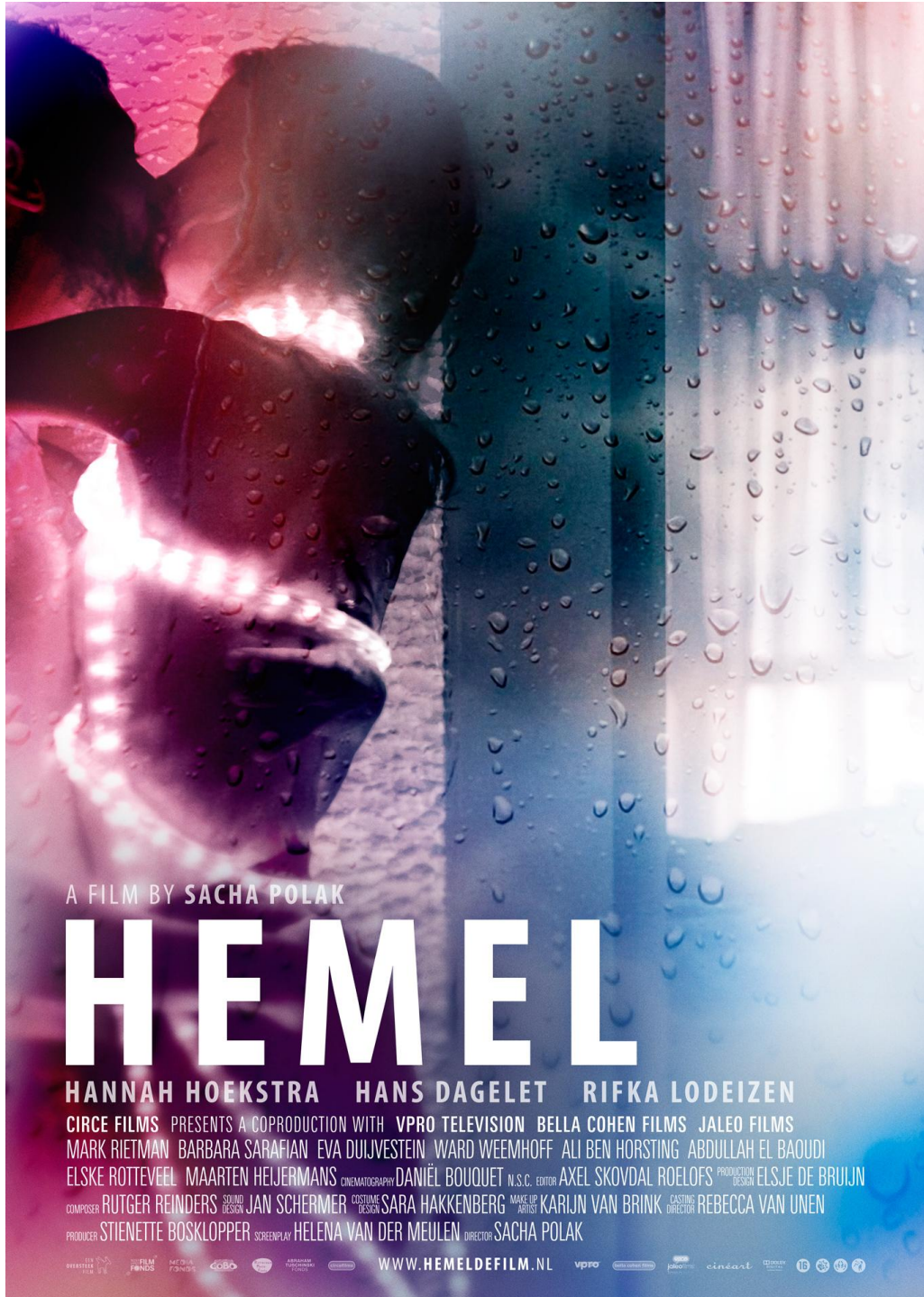


Persmap



A FILM BY SACHA POLAK

HEMEL

HANNAH HOEKSTRA HANS DAGELET RIFKA LODEIZEN

CIRCE FILMS PRESENTS A COPRODUCTION WITH VPRO TELEVISION BELLA COHEN FILMS JALEO FILMS
MARK RIETMAN BARBARA SARAFIAN EVA DULJVESTEIN WARD WEEMHOFF ALI BEN HORSTING ABDULLAH EL BAUDI
ELSKE ROTTEVEEL MAARTEN HEIJERMANS CINEMATOGRAPHY DANIEL BOUQUET N.S.C. EDITOR AXEL SKOVDAL ROELOFS PRODUCTION DESIGNER ELSJE DE BRUIJN
COMPOSER RUTGER REINDERS SOUND DESIGN JAN SCHERMER COSTUME DESIGNER SARA HAKKENBERG MAKE UP ARTIST KARIJN VAN BRINK CASTING DIRECTOR REBECCA VAN UNEN
PRODUCER STIENETTE BOSKLOPPER SCREENPLAY HELENA VAN DER MEULEN DIRECTOR SACHA POLAK

www.hemeldefilm.nl vpro

Inhoud

Algemene informatie	2
Synopsis	3
Key cast en crew	4
Director's statement	5
Toelichting scenarist	6
Biografie en filmografie Sacha Polak	7
Filmografie Stienette Bosklopper	8
CV's cast en crew	10
Portretfoto's	11



HEMEL

een film van Sacha Polak

HEMEL volgt het leven van de jonge vrouw Hemel (Hannah Hoekstra), die alleen opgegroeide met haar vader, de charmante veilingmeester Gijs (Hans Dagelet). Hemel kan zich een bestaan zonder Gijs niet voorstellen en neemt andere mannen niet serieus. Die zijn alleen om te versieren, waarbij haar spel soms grensoverschrijdend en gevaarlijk is. Wanneer Gijs in Sophie (Rifka Lodeizen) zijn grote liefde vindt, moet ook Hemel in beweging komen.



Genre: Drama - Taal: Nederlands - Lengte: 80 minuten - Format: DCP/ 35 mm
Ratio: 1:2,35 (35mm) / 1:2,39 (DCP) – Audio Dolby SRD - Fps/reels: 25fps/5

HEMEL werd gemaakt in het kader van De Oversteek en is een coproductie van Circe Films, VPRO Televisie, Bella Cohen Films en Jaleo Films. De film is tot stand gekomen met steun van het Nederlands Filmfonds, Rotterdams Media Fonds, CoBO-fonds, Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Mediaproducties en het Abraham Tuschinski Fonds.

Release datum: 29 maart

Distributie: Cinéart

Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: Cinéart

Janneke De Jong

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308840

Email: janneke@cinart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinart.nl

Persrubriek: inlog: cinart / wachtwoord: film

Producent

Circe Films BV

O.Z. Achterburgwal 77

1012 DC Amsterdam

T +31 (0)20-6253591

F +31 (0)20-6250025

E info@circe.nl

www.circe.nl

HEMEL volgt in acht episodes een jonge vrouw (Hemel) op haar weg naar volwassenheid. Niet uit vrije wil, ze verlangt er niet naar om volwassen te zijn. Ze verzet zich er ook niet tegen. Niet bewust tenminste. Het is meer een natuurwet die zich voltrekt, ze voelt zich niet echt een deel van dat onvermijdelijke proces. Wat ze veel meer voelt, is een toestand van *in between* zijn. Hemel verkeert in *between* alles.

Hemel is opgegroeid met haar vader (Gijs). Een aimabele man die zijn leven zonder veel moeite onder controle heeft. Een levensgenieter van nature. Altijd op zoek naar ware schoonheid, vandaar zijn beroep: veilingmeester. Gijs houdt ook van vrouwen en heeft vaak vriendinnen. Hij is eerlijk en trouw zolang de verhouding duurt en belooft niet meer dan hij geven kan. En dat was nooit alles, want het belangrijkste in zijn leven is Hemel.

Hemel weet dat haar moeder kort na haar geboorte stierf, maar niet dat ze zelfmoord pleegde. Ze draagt het gemis met zich mee zonder zich dat bewust te zijn, de herinnering aan haar moeder is alleen aanwezig in de ongewone naam die ze van haar meekreeg. Met Gijs leeft ze in een soort symbiotische relatie. Niemand kon ooit tussen hen komen. Ook of juist die vriendinnen niet. Dat die intimiteit op een grens balanceert, voelen ze zelf niet zo. Gijs niet omdat het zijn blinde vlek is. En Hemel heeft nooit anders gekend. Ze kan zich geen leven voorstellen zonder Gijs. En ook niet met een ander.

Hemel weet niet waarom ze zo grillig is. Wisselend introvert en extravert. In 'de liefde' – beter: op seksueel gebied - is haar gedrag provocerend en soms ronduit grensoverschrijdend, in woord en in daad. Ze versiert mannen als spel, test met hen als het ware haar krachten. Hoe ver ze kan gaan. Maar ze blijft *in control*: zij kiest en bepaalt de regels, niet de ander. Tenminste, dat gelooft ze zelf. Door andere ogen lijkt haar gedrag eerder destructief. Want ook als dat tot onbeheersbaar gevaarlijke situaties leidt, stopt ze niet. Gekwetst worden, lichamelijk en emotioneel, hoort erbij.

Bij Gijs lijkt Hemel soms ouder, soms jonger dan ze is. Ze pendelt tussen de rol van kind en partner, maar weet niet hoe van zichzelf te zijn. Ze voelt dat ze een richting moet vinden, maar beseft niet welke kracht haar gevangen houdt. In de seksuele ontmoetingen met al die mannen vindt ze niet de intimiteit waar ze hartstochtelijk naar verlangt: een intimiteit als die met Gijs. En de intimiteit met Gijs kan niet voeren naar de seksualiteit waar ze aan toe is. Dan, op het moment dat ze Gijs denkt te verliezen, wordt Hemel voor het eerst verliefd op een ander dan Gijs. Die verliefdheid op een oudere man zal haar via een omweg terugvoeren naar Gijs. Maar nu naar Gijs als vader. Zo voert de film ons tot precies dat punt in haar leven waar Hemel het duwtje krijgt dat nodig is om zich los te maken uit haar geschiedenis.

CAST

Hannah Hoekstra	Hemel
Hans Dagelet	Gijs
Rifka Lodeizen	Sophie
Mark Rietman	Douwe
Barbara Sarafian	Brechtje
Eva Duijvestein	Emma
Ward Weemhoff	Joris
Ali Ben Horsting	Jimmy
Abdullah El Baoudi	Scooter jongen
Elske Rotteveel	Annabelle
Maarten Heijmans	Teun

CREW

Uitvoerende Musici	Barbara Hannigan Reinbert de Leeuw Roos Jonker Bas van der Wal Kasper Kalf Matías López Ramon Amador
Regie	Sacha Polak
Scenario	Helena van der Meulen
Producent	Stienette Bosklopper
D.O.P.	Daniël Bouquet N.S.C.
Production Design	Elsje de Bruijn
Montage	Axel Skovdal Roelofs
Componist	Rutger Reinders
Sound Design	Jan Schermer
Casting	Rebecca van Unen
Costume Design	Sara Hakkenberg
Make up	Karijn van Brink
Eindredacteur drama VPRO	Joost de Wolf
Uitvoerend producent	Ilse Ronteltap
Productieleider	Rita Lo
Co-producenten	VPRO Televisie, Bella Cohen Films, Jaleo Films (SP)

Hemel is een jonge vrouw die met grof geweld haar toekomst tegemoet gaat. Ze is nieuwsgieriger dan ze bang is. Ze is niet altijd aardig, maar soms ronduit irritant of egoïstisch. En zelfs al lopen de dingen niet altijd goed af voor haar, Hemel dendert door. Ze staat volledig in het moment.

Hemel is een representant van deze tijd. Ze heeft alle mogelijkheden om te bereiken wat ze wil, maar op het moment studeert ze eventjes niet, ze is een jaar *in between*. Ze gebruikt mannen om op zoek te gaan naar zichzelf, om zichzelf te definiëren. Zij is degene die de man versiert en niet andersom. Zij bepaalt wanneer hij komt en hij gaat. Ze test haar kracht en hoopt uit te vinden wie ze is.

Ik heb een korte film gemaakt (DRANG) over een meisje dat hopeloos op zoek is naar liefde en tegen de spiegel over haar seksuele fantasieën praat. Helena van der Meulen (scenario) wilde graag iets met een dergelijk personage doen. We fantaseerden hoe het zou zijn als het meisje uit Drang haar fantasieën nu eens niet tegen een spiegel zou vertellen, maar ze in het echt tegen mensen zou zeggen. Zo ontstond het personage Hemel.

Het uitgangspunt was dat de film de periode zou bestrijken waarin Hemel er even een jaar tussen uit was. Vanuit dat idee leek het Helena en mij mooi om flarden van dat jaar van Hemels leven te laten zien. We wilden deze episodes zoveel mogelijk in *real time* laten zien. Op die manier maakten we belangrijkste momenten uit haar leven mee, alsof je met een vriend in een café zit en elkaar de highlights van het afgelopen jaar vertelt.

Hannah (Hoekstra) is nog maar net afgestudeerd van de Toneelschool in Amsterdam. Ik zag haar tijdens de audities voor de hoofdrol en wist eigenlijk meteen dat zij het moest zijn. Waar hem dat in zat kan ik eigenlijk niet zo goed zeggen. Ik weet dat haar hoofd een beetje vreemd op haar nek wiebelde, en dat dat me raakte. Het klinkt misschien vreemd, maar het is wel waar. Ik vind het bijzonder dat Hannah zich zo volledig heeft over kunnen geven aan de film, ze gaf zichzelf letterlijk en figuurlijk bloot.

We hebben tijdens de repetities vooral gepraat. We hebben backstories verzonnen en scènes gespeeld die niet in de film of in het script zitten. Ik heb Hannah zelf veel laten invullen over het personage, om haar zo authentiek mogelijk te laten zijn. Hannah is fantastisch. Op de eerste draaidag moest ze in haar eerste shot in een onderbroekje op een steiger staan en heel gelukkig in de verte kijken. Dat was moeilijk voor haar om mee te beginnen, maar daarna werd het gemakkelijker.

Elke film bevat denk ik wel iets autobiografisch. Hemel is alleen opgevoed door haar vader en de film gaat over de relatie tussen deze vader en dochter. Ikzelf ben ook opgevoed door mijn vader. Maar mijn vader kreeg op mijn 12e een nieuwe vrouw, met wie ik het heel goed kan vinden, onze relatie is heel anders en mijn vader is ook geen sexy veilingmeester zoals Gijs (Hans Dagelet) in de film. Maar ik wilde wel iets laten zien van het verbond tussen een vader en een dochter, die het met z'n tweeën hebben moeten rooien. Mijn vader wilde toen mijn moeder stierf eigenlijk geen kind, maar hij bleef wel alleen met mij achter. Daarover wilde ik een verhaal vertellen.

Daniel Bouquet (camera) en ik hebben vooral naar foto's gekeken. Er was een foto van Ryan McGinley die ik heel mooi vind. Een meisje zit met haar haren voor haar gezicht in een pickup truck en drinkt een milkshake. Deze foto was het voorbeeld voor de scène waarin Hemel in de auto zit richting Sevilla. Helena en ik hebben veel gekeken naar de films van Pialat, zoals A NOS AMOURS en NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE.

Bij kennismaking met Sacha raakte ik meteen enthousiast over haar regie, die veel gevoel voor cinema ademt, plus een eigen filmische passie en vooral lef die bij Nederlandse regisseurs over het algemeen zeldzaam is. Het was dan ook geen wonder dat onze filmhelden en -liefdes veel overeenkomsten bleken te vertonen.

Het idee voor HEMEL is ontstaan vanuit mijn verlangen een film te maken over een promiscue jonge vrouw - niet vanuit lichtzinnigheid of oppervlakkigheid, maar vanuit emotionele kwetsbaarheid - en de wens van Sacha om haar eerste lange speelfilm te maken over een jonge vrouw die was opgegroeid zonder moeder, met alleen haar vader. Die twee uitgangspunten vulden elkaar op een natuurlijke wijze aan en gingen vanaf het begin een sterke en organische wisselwerking aan.

HEMEL is een film over het opzoeken en overschrijden van grenzen uit innerlijke noodzaak. Want zonder grenzen heb je geen sturing, en geen mens kan leven zonder iets van een richting. Ook, of juist, Hemel niet. Haar leven mist richting, is langzaam tot stilstand gekomen. Maar dat ze stuurloos is, op zoek naar een basis van waar ze op weg kan gaan, daar is ze zich niet van bewust. Dus probeert ze. Om weer in beweging te komen.

Het zoeken (en uiteindelijk vinden) van emotionele grond onder de voeten, is 'het verhaal' dat de film wil vertellen. Niet welke kant ze op zal gaan, en evenmin of dat wel meteen de goede kant is, en al helemaal niet waar ze terecht zal komen.

We ronden bewust niets af. We volgen Hemel op een pas achteraf beslissend stuk van haar levenspad. Een tocht die ze met horten en stoten aflegt, bewust geplaatst in het huidige tijdsbestek – een sterk 'geseksualiseerde' samenleving.

In aansluiting op het gedrag en de dialogen van de hoofdpersoon zocht ik voor de film ook een minder traditionele vertelvorm, die probeert en grenzen opzoekt. We volgen Hemel in een jaar dat ze 'dolend' is, 'in between alles'. Het jaar dat het noodgedwongen 'uit gaat' met haar vader, of liever: dat er een einde komt aan de (te) intieme band met hem. Zolang ze daar niet zonder kan, staat ze stil en draait ze als het ware in rondjes om hem heen. Rondjes (de acht grotendeels in real time vertelde episodes) waarin ze steeds verder gaat, tot over de pijngrens, soms op het destructieve af. Die vertelvorm maakte het mogelijk de diepte in te gaan in plaats van de breedte. We zochten voor alles naar intensiteit om de film een dwingend en onontkoombaar karakter te geven. Een intensiteit die meer in Hemels beleving van de gebeurtenissen schuilt dan in de gebeurtenissen zelf, hoe aangrijpend ook.

Omdat het scenario dicht bij Sacha en mijzelf ligt, en Hemel daarom als 'uniek' personage voor ons heel herkenbaar is, zien we in haar tegelijk iets universeels.

Dit is een film van en voor alle dochters, en ook een film van en voor alle vaders van die dochters. Elk meisje of jonge vrouw ondergaat immers vroeg of laat, bewust of niet, het verlies van die eerste 'grote liefde'. Zoals elke vader vroeg of laat zijn dochter moet loslaten en naar andere mannen laten gaan. In die zin is HEMEL een meer genadeloze variant op een onontkoombaar proces.

Biografieën en filmografieën

Biografie Sacha Polak

Sacha Polak (1982) studeerde in 2006 af aan de Nederlandse Film- en Televisie Academie met haar korte film TEER, die werd geselecteerd voor verschillende internationale filmfestivals. Hierna volgden korte films EL MOURABBI (2007), DRANG (2008) en ONDER DE TAFEL (2008). In 2009 volgde ze het Directors Lab aan het Binger Filmlab. HEMEL is haar speelfilmdebuut.

Filmografie Sacha Polak (1982), regisseur

2011 HEMEL

Speelfilm, producent Circe Films, 80 min. scenario: Helena van der Meulen
i.h.k.v. De Oversteek
Speelfilmdebuut

2011 BROER

Korte film, producent Lemming Film, 10 min.
scenario: Gerry de Hoogh
i.h.k.v. Kort! 2011

2008 ONDER DE TAFEL

Korte film, producent: IJswater Films, 40 min.
scenario: Bastiaan Kroeger
i.h.k.v. One Night Stand III

2008 DRANG

Academiefilm i.s.m. NPS, 26 min.
scenario: Anne Barnhoorn

2007 EL MOURABBI

Korte film, producent: Armadillo Film, 10 min.
scenario: Bastiaan Kroeger
i.h.k.v. Kort! 2007

Prix Special Collegien, Film Festival Cinesonne, Paris

2007 TEER

Eindexamenfilm NFTA i.s.m. VPRO, 24 min.
scenario: Bastiaan Kroeger

Special mention, European Festival of Film Schools, Bologna

Lange speelfilms van Stienette Bosklopper (1961), producent Circe Films

2012 ZWARTE ZEE (*in preproductie*)

Speelfilm, regie: Jorien van Nes, scenario: Lotje IJzermans
Co-productie met Hi-Film en NTR Televisie, ihkv De Oversteek

2012 BOVEN IS HET STIL (*in preproductie*)

Speelfilm, scenario & regie: Nanouk Leopold, 100 min.
Co-productie met Isabella Films (NL), COIN Film (DE), VPRO Televisie.
BNL distributie: Cinéart, world sales: Films Distribution.

2011 HEMEL (*release 2012*)

Speelfilm, regie: Sacha Polak, scenario: Helena van der Meulen, 80 min.
Co-productie met VPRO Televisie, Bella Cohen Films (NL) en Jaleo Films (SP), ihkv De Oversteek
BNL distributie: Cinéart.

2011 DE JUEVES A DOMINGO (*in post-productie*)

Speelfilm, regie: Dominga Sotamayor, 90 min., co-producent.
Co-productie met Forastero (CL), Cinestacion (CL), Umedia (FR).
Gesteund door het Hubert Bals Fund Plus.

2011 EVERYBODY IN OUR FAMILY (*in post-productie*)

Speelfilm, regie: Radu Jude, co-producent
Co-productie met Hi-film (RO), world sales: Films Boutique.

2010 BROWNIAN MOVEMENT

Speelfilm, scenario & regie: Nanouk Leopold, 90 min.
Co-productie met COIN Film (DU), Serendipity Films (BE), VPRO Televisie.
BNL distributie Cinéart, world sales Films Distribution.
Visions programma Toronto IFF 2010, Forum Berlinale 2011
6 nominaties en Gouden Kalf Beste Scenario en Gouden Kalf Beste Regie Nederlands Film Festival 2011, International Film Guide Award New Horizons Film Festival 2011, Best Actress Festival des Deutschen Films 2011

2010 OUR GRAND DESPAIR

Speelfilm, regie: Seyfi Teoman, 100 min., co-producent
Co-productie met Bulut Film (TR), unafilm (DU), world sales: Match Factory.
Competitie Berlinale 2011
Best Film Award and Film Critics Award Nürnberg Turkey-Germany Film Festival 2011, People's Choice Award and Special Prize of the Jury Istanbul IFF 2011

2010 HET HEMELSE LEVEN OP AARDE

Experimentele film, regie: Jesse de Jong, 70 min.
Co-productie met JESSEFILMS.
Bright Future, IFF Rotterdam 2010

2009 FACE

Speelfilm, regie: Tsai Ming-Liang, 138 min., co-producent.
Co-productie met JBA Production (FR), Homegreen Films (TW), Le Musée du Louvre, ARTE France Cinéma, Tarantula (BE), world sales: Fortissimo Film.
Officiële Competitie Cannes 2009
Best Art Direction en Best Makeup & Costume Design Golden Horse Film Festival 2009, Best Costume Designer en Best Production Designer Asian Film Awards 2010

- 2009 RUTA DEL JACA**
 Speelfilm, regie: Kris Kristinsson, 72 min.
 Co-productie met Kris Kristinsson
 NL distributie: Cinema Delicatessen
Geselecteerd voor het Nederlands Film Festival 2009
- 2009 THE HAPPIEST GIRL IN THE WORLD**
 Speelfilm, regie: Radu Jude, 90 min., co-producent
 Co-productie met Hi-film (RO)
 World sales: Films Boutique
Forum, Berlinale 2009
Cicea Prijs, FIPRESCI Award Sofia IFF & IndieLisboa
- 2008 CALIMUCHO**
 Speelfilm, regie: Eugenie Jansen, 93 min.
 Co-productie met HUMAN Televisie,
 Distributie: A-Film, world sales: Fortissimo Film.
Forum, Berlinale 2009
Prijs van Nederlandse Filmkritiek Nederlands Filmfestival 2008, Lambertz Euregio Filmpreis
Made in Europe Film Festival 2009
- 2008 NOWHERE MAN**
 Speelfilm, regie: Patrice Toye, 90 min, co-producent
 Co-productie met La Parti (BE), Friland (NO)
 World sales: Funny Balloon
Venice Days, Montréal IFF
- 2007 WOLFSBERGEN**
 Speelfilm, scenario & regie: Nanouk Leopold, 93 min
 Co-productie met Cosmokino (BE), VPRO Televisie.
 BNL distributie: A-Film, world sales: Films Distribution.
Forum, Berlinale 2007, Toronto IFF 2007
Eervolle Vermelding Caligari Film Award, 6 nominaties en Gouden Kalf Beste Camera en
Gouden Kalf Beste Mannelijke Bijrol Nederlands Filmfestival 2007, Publieksprijs Festival du
Cinéma Nordique, Rouen 2008, Jury Award Teplice IFF
- 2005 GUERNSEY**
 Speelfilm, scenario & regie: Nanouk Leopold, 92 min.
 Co-productie met Cosmokino (BE), VPRO Televisie.
 NL distributie: A-Film, BE distributie: Cinélibre, FR distributie: ASC Distribution.
Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2005
Gouden Kalf Beste Regisseur, Gouden Kalf Beste Actrice, "Beste Nederlandse Film van het Jaar",
Prijs van de Nederlandse Filmkritiek, Beste Film Alba Regia Festival
- 2000 ÎLES FLOTTANTES**
 Speelfilm, scenario & regie: Nanouk Leopold, 85 min.
 Co-productie met Motel Films, VPRO Televisie,
 NL distributie: A-Film.
Tiger Award Competitie IFF Rotterdam 2001
Prijs van de stad Utrecht 2001, J.Jordaan Award Amsterdams Fonds voor de Kunst 2002

CV's CAST EN CREW

Korte cv's cast

Hannah Hoekstra (1987) maakt haar speelfilmdebuut in HEMEL. Zij studeerde in 2010 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunst academie. Tijdens haar opleiding liep zij stage bij NT Gent en in het voorjaar van 2010 speelde zij in de voorstelling Late Avond Idealen (Sanne Vogel). In het najaar 2010 was Hannah te zien in de voorstelling Sneeuwmeisjes.

Hans Dagelet (1945) is sinds 1973 in verschillende producties te zien geweest, zoals DE LIFT (1983), ALL STARS (1997), OLIVIER ETC (2006) en OESTERS VAN NAM KEE (2002). Daarnaast was hij o.a. te zien in tv-series RUSSEN, VUURZEE en DE CO-ASSISTENT. In zijn lange loopbaan is hij gelauwerd met o.a. de Louis d'Or en de Prix d'Italia.

Rifka Lodeizen (1972) maakte haar speelfilmdebuut in de film HUFTERS & HOFDAMES (1997). Hierna speelde ze in verschillende films, zoals RENT A FRIEND (2000), FLIRT (2005) en TIRAMISU (2008). In 2009 won ze het Gouden Kalf voor Beste Actrice op het Nederlands Film Festival voor haar rol in KAN DOOR HUID HEEN (2009).

Korte cv's crew

Helena van der Meulen studeerde vertaalkunde, filosofie en film- en theaterwetenschap in Amsterdam. Ze was adviseur bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Stimuleringsfond en het Nederlands Filmfonds. Ze schreef verschillende scenario's, waaronder TUSSENLAND (Eugenie Jansen, 2002) en BLUEBIRD (Mijke de Jong, 2004). In 2010 won ze een Gouden Kalf voor het scenario van JOY (Mijke de Jong).

Daniël Bouquet studeerde af van de Nederlandse Film- en Televisie Academie met de korte film TEER van Sacha Polak (2006) en werkte sindsdien met haar samen aan korte films EL MOURABBI en ONDER DE TAFEL. In 2008 was hij D.O.P. van KIKKERDRIL (Simone van Dusseldorp, 2008) en won hij een Gouden Kalf voor Beste Cinematografie op het Nederlands Film Festival voor zijn camera-werk voor NOTHING PERSONAL (Urszula Antoniak, 2009).

Elsje de Bruijn was production designer van GUERNSEY, WOLFSBERGEN en BROWNIAN MOVEMENT van Nanouk Leopold. Eerder werkte ze aan TBS (Pieter Kuijpers, 2008), LEPEL (Willem vd Sande Bakhuyzen, 2004) en ERIK EN HET KLEIN INSEKTENBOEK (Gidi van Liempt, 2004). In 2008 won ze een Gouden Kalf voor TBS (Pieter Kuijpers) en in 2011 werd ze genomineerd voor een Gouden Kalf voor BROWNIAN MOVEMENT (Nanouk Leopold, 2010)

Axel Skovdal Roelofs studeerde als editor af aan de Nederlandse Film- en Televisie in 2006. Sindsdien deed hij de montage van onder andere C'EST DEJA L'ETE (Martijn Maria Smits, 2010), ALLES WAT WE WILDEN (Sarah Mathilde Domogala, 2010), DE ENGEL VAN DOEL (Tom Fassaert, 2011) en DAGEN VAN GRAS (Tomas Kaan, 2011).

Jan Schermer heeft bij Warnier Posta aan vele films meegewerkt, o.a. CODE BLUE (2011), R U THERE (2010) en DE JUEVES A DOMINGO (2011). Voor zowel zijn sound design in NOTHING PERSONAL (Urszula Antoniak, 2009) als CODE BLUE (Urszula Antoniak, 2011) won hij een Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival.

Sara Hakkenberg werkte als costume designer mee aan films als HUNTING & ZN (Sander Burger, 2010), RICHTING WEST (Nicole van Kilsdonk, 2010). Tevens ontwierp zij kostuums voor de voorstellingen van Theatergroep Siberia en Jeugdtheater Hofplein.

Portretfoto's

Sacha Polak – Regisseur



Hannah Hoekstra



Fotograaf: Robin Vogel

Hans Dagelet

