

# Persmap



---

## INHOUD

---

SYNOPSIS	3-4
HET DRAMA VAN HET GELUKKIGE GEZIN	5
CAST	6
CREW	6
ABOUT THE DIRECTOR	7
ABOUT THE WRITER	7
ABOUT THE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	7
ABOUT THE EDITOR	7
ABOUT THE PRODUCER	7-8
ABOUT THE CAST	9

# ONDER ONS

Een film van Marco van Geffen

Nederland · 85 min · 2011 · Drama · 35mm /DCP

*ONDER ONS* gaat over de introverte Poolse au pair Ewa, die moeite heeft haar draai te vinden bij haar gastgezin in een Nederlandse provinciestad. Als ze meent te weten wie de verkrachter is die de buurt onveilig maakt, komt ze in een spiraal van twijfel en isolement terecht. Ze kan haar vermoedens met niemand delen en keert steeds meer naar binnen, waardoor haar gastouders geen andere oplossing zien dan haar terug naar huis te sturen.

*ONDER ONS* is het eerste deel van een trilogie van drie speelfilms, getiteld VINEX, die Marco van Geffen maakt over 'het drama van het gelukkige gezin'.



Officiële Selectie Locarno Internationaal Film Festival 2011  
Officiële Selectie Toronto Internationaal Film Festival 2011

**CICAE Award - Internationaal Filmfestival Locarno 2011**  
**Ecumenical Special Mention Award - Internationaal Filmfestival Locarno 2011**

Release datum: 10 november 2011  
Distributie: Cinéart

---

## Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: Cinéart  
Janneke De Jong  
Herengracht 328 III  
1016 CE Amsterdam  
Tel: +31 (0)20 5308848  
Email: [janneke@ceneart.nl](mailto:janneke@ceneart.nl)

Persmap en foto's staan op: [www.cineart.nl](http://www.cineart.nl)  
Persrubriek inlog: cineart / wachtwoord: film

---

---

## SYNOPSIS

---

ONDER ONS gaat over de introverte Poolse au pair Ewa, die in een spiraal van twijfel en isolement terecht komt als ze meent te weten wie de verkrachter is die de provinciestad waar ze woont onveilig maakt.

Ewa is een Poolse au pair die in een provinciestad in Nederland woont. Het is de eerste keer dat ze buiten Polen is. Ewa mist haar familie en heeft slecht contact met haar gastouders, die besloten een au pair te nemen toen hun tweede kind op komst was, maar het moeilijk vinden contact te maken met de teruggetrokken, verlegen Ewa. Haar vriendschap met Agnieszka, een Poolse au pair net als zij, kent een wat magere basis: Agnieszka is in alles het tegenovergestelde van Ewa: extravert, innemend, het hart op de tong. Eigenlijk komt het enkel doordat ze allebei alleen zijn dat de twee meisjes met elkaar omgaan. Als de gastvader van Agnieszka Ewa op een gegeven moment te vrij benadert, begint ze te vermoeden dat hij de verkrachter is die de stad onveilig maakt. Ewa kan wat ze weet met niemand delen, met als gevolg dat ze zich in zichzelf terugtrekt en een eenzaam gevecht met haar vermoeden voert. Haar gedrag veroorzaakt een negatieve spiraal, waarin haar gastouders zich meer en meer aan haar gedrag ergeren, en Agnieszka de vriendschap uiteindelijk opzegt.

Ewa raakt in een steeds groter isolement. Op het laatst denkt ze bijna dat ze gek wordt en beseft ze dat ze iets moet doen. Ze zoekt Agnieszka's gastvader op en brengt hem in de gelegenheid om haar iets aan te doen. Als er niets gebeurt, is haar angst als bij slag verdwenen en is ze overtuigd dat ze het bij het verkeerde eind had. Ze maakt het weer goed met Agnieszka, en probeert thuis bij haar gastouders weer het 'normale meisje' te zijn dat die graag in haar zien. Maar daar is het te laat voor: Agnieszka en zij verzoenen zich weer wel, maar haar gastouders begrijpen niets van haar wisselende stemmingen, en besluiten haar naar Polen terug te sturen. Als Ewa er vervolgens achterkomt dat haar vermoeden toch klopt en Agnieszka's gastvader wel degelijk de verkrachter is, is het te laat. Niemand gelooft haar meer. En zo verdwijnt Ewa uit ons land, onbegrepen, ongewenst, met alles wat ze weet.

---

## HET DRAMA VAN HET GELUKKIGE GEZIN

---

ONDER ONS maakt deel uit van de trilogie: HET DRAMA VAN HET GELUKKIGE GEZIN. De trilogie omvat drie films die zich richten op de familie als de kern van onze samenleving, de familie als veilige haven, en gaan over de angst voor de verstoring van die veiligheid.

Nederland is lang een veilig land geweest, een 'land zonder drama'. Jaren lang gold het als een voorbeeld voor hoe een samenleving zou moeten functioneren. Maar geleidelijk aan verloren we onze onschuld: opeens was er corruptie, opeens was er geweld. En het heftige en plotselinge karakter van die omslag maakten Nederland opnieuw tot een voorbeeld, maar nu van hoe dingen mis konden lopen. In ons land, net als in de rest van Europa, zijn we op een punt gekomen dat zulke gegeven omstandigheden als honger, geweld en armoede geminimaliseerd zijn. Aan de oppervlakte lijkt alles helemaal in orde. Maar onder die oppervlakte is niet altijd alles in orde: een man doodt zijn vrouw en kinderen, een scholier doodt een aantal medescholieren. Wat je altijd leest als zoiets gebeurt, is dat er geen duidelijk motief was. En dit verstoort het idee van rust en vrede waar we zo aan gewend zijn geraakt. Veel van ons zouden alles geven om die rust te beschermen, anderen kijken liever weg. Omdat er geen motief is, zijn deze problemen des te moeilijker te bestrijden. De verhalen van HET DRAMA VAN HET GELUKKIGE GEZIN gaan over normale mensen, mensen met op het eerste oog geen problemen. Opgegroeid in de middenklasse herinneren we ons hoe veilig en zorgeloos onze wereld was. En zelfs nu leven die 'normale' gezinnen hun 'ondramatische' levens in gezellige, nieuw ontwikkelde wijken, compleet nieuwe steden, die voelen als een veilige haven, maar die niets meer zijn dan een mooi vormgegeven façade.

Deze films duiken onder deze oppervlakkige buitenkant, onder de huid, op zoek naar oorzaken en motieven.



---

## CAST

---

EWA	Dagmara Bak
AGA	Natalia Rybicka
ILSE	Rifka Lodeizen
PETER	Guy Clemens
ANTON	Reinout Bussemaker

---

## CREW

---

Director	Marco van Geffen
Script	Jolein Laarman & Marco van Geffen
Producers	Leontine Petit & Joost de Vries
Delegate Producers	Derk-Jan Warrink & Marleen Slot
DOP	Ton Peters, N.S.C.
Sound Engineer	Pepijn Aben
Sound Design	Michel Schöpping
Composers	Chrisanne Wiegel, Melcher Meirmans & Merlijn Snitker
Editor	Peter Alderliesten
Production Design	Elsje de Bruijn & Jorien Sont
Costume Design	Monica Petit
Hair & Make-up	Liselotte Bredero
Producer	Lemming Film

*Met steun van het Nederlands Fonds voor de Film, Nederlandse Omroepen, CoBo Fonds, Eurimages, Vlaams Audiovisueel Fonds, i2i/MEDIA programma van de Europese Unie, Schipper Bosch Vastgoed, Free Record Shop, Tax Shelter van de federale Belgische regering, Tax Shelter Productions en Luc Van Aelbroeck.*

---

## OVER DE REGISSEUR

---

Marco van Geffen (1959) is begonnen met het schrijven van scenario's na het bestuderen van audiovisuels aan de kunstacademie te Arnhem. Naast de Nederlandse box office hit "Het Schnitzelparadijs" ('Beste Scenario' op het Skip City Film Festival in Tokio), heeft hij sindsdien meerdere scenario's geschreven, voordat hij directeur werd van Lemming Film.

Zijn eerste korte film "Het Zusje" werd genomineerd voor de Gouden Palm op het Cannes Film Festival 2007. Het scenario voor zijn debuut speelfilm "Onder Ons" was finalist op het NHK Sundance Award 2009, en zal worden vrijgegeven in september 2011. Zijn tweede speelfilm 'Onbekend', van de VINEX trilogie zal in het voorjaar van 2012 worden opgenomen.

---

## OVER DE SCENARIO SCHRIJVER

---

Jolein Laarman (1959) werkte als uitvoerend producent en later als production-designer aan diverse films, commercials en televisieproducties. Hiernaast begon zij met schrijven van scenario's. Naast scripts voor verschillende televisieproducties schreef ze (i.s.m. Mijke de Jong) het scenario voor de speelfilms "Broos", "Tussenstand" (Jury Special Mention Locarno Film Festival 2007) en (i.s.m. Jan Eilander) "Het zusje van Katia" waarvoor zij in 2008 een Gouden Kalf ontving voor beste scenario. Deze film werd ook geselecteerd voor het Generation programma van de Berlinale 2008. De film "Kauwboy", waar ze samen met Boudewijn Koole het scenario voor schreef, is nu in productie. Momenteel werkt zij samen met Mijke de Jong aan het scenario voor de film "Dance Baby Dance" en met Marco van Geffen aan "Geen Naam", de tweede film uit de Vinex trilogie. Tevens werkt zij in het kader van 'Vrijplaats voor bewezen scenarioralent' van het filmfonds aan de film 'Verdwijnen'.

---

## OVER DE CAMEREMAN

---

Ton Peters (1963) studeerde fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost. Hij is werkzaam als Director of Photography voor inmiddels tal van speelfilms en documentaires, waaronder: TUSSENSTAND, HET ZUSJE VAN KATIA, JOY (nominatie Beste Camera NFF) onder regie van Mijke de Jong, DIEP regie: Simone van Dusseldorp, JIMMY ROSENBERG (Beste Camera IFF Krakow) regie: Jeroen Berkvens, VREEMD BLOED regie: Johan Timmers, HET ZUSJE en ONDER ONS van regisseur Marco van Geffen. De films waar hij aan werkte, ontvingen nominaties en prijzen op grote internationale filmfestivals.

---

## OVER DE EDITOR

---

Peter werkt aan allerlei soorten projecten voor zowel film als televisie, met verschillende producenten en regisseurs. Een greep uit de films waar Peter bij betrokken was zijn onder meer "Drift", "Oesters van Nam Kee", "Phileine Zegt Sorry", "Vet Hard", "Spion van Oranje", "Diep" en zijn recente hit "Alles Is Liefde". Op het Nederlands Filmfestival van 2003 werd hij uitgeroepen tot beste editor voor zijn werk aan "Phileine Zegt Sorry". In 2008 was hij genomineerd voor beste editor in "Alles Is Liefde"

---

## OVER DE PRODUCENT

---

Lemming Film is een spraakmakend film- en televisieproductiebedrijf, waar kwaliteit en commercie hand in hand gaan. Lemming Film produceert zowel kinder-, jongeren- en familiefilms en televisieseries, kwalitatieve commerciële films en internationale arthouse producties.

Lemming Film is opgericht in 1995 door producenten Leontine Petit en Joost de Vries, en regisseur/scenarist Marco van Geffen. Leontine Petit is CEO Head of Production en Joost de Vries is CEO Head of Business Affairs. Sinds 2007 hebben producenten Eva Eisenloeffel en Derk Jan Warrink het team versterkt.

Lemming Film produceert projecten met een open visie op de hedendaagse samenleving. Het initieert en koestert de samenwerking met Nederlandse scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs, maar neemt ook actief deel aan internationale co-productie's uit o.a. Noord-Afrika, Georgië, Mongolië en Zuid Amerika.

Met een scherp oog op nationale als internationale productie's, participeert Lemming Film bovendien in de nieuwe uitdagingen ten aanzien van zowel film- en televisie- distributie, als de mogelijkheden van nieuwe media.

De door Lemming Film geproduceerde familiefilms zijn in binnen en buitenland zeer succesvol. Bijna alle van hen waren box office hits en bereikte de Gouden Film status voor meer dan 100.000 bezoekers ("Mijn opa De Bankrover", "Briefgeheim", "IEP! ", "Kikkerdril", "Schnitzelparadijs", "Dunya & Desie"). In meer dan 25 verschillende landen zijn deze films geselecteerd op Internationale Filmfestivals.

De arthouse (co-) producties zijn zeer succesvol geweest in de internationale festival scene. In 2007 werd Lemming Film coproducent van de arthouse film "Khadak" (Brosens en Woodworth), winnaar van de Lion of the Future op het Filmfestival van Venetië. In datzelfde jaar werd de film "Tussenstand" van Mijke de Jong bekroond met meerdere prijzen. En de korte film van Marco van Geffen "Mijn Zusje" werd geselecteerd voor het filmfestival van Cannes.

In 2010 was Lemming Film co-producent van "My Joy", de belangrijkste competitie in Cannes en dit jaar was "Onder Ons" genomineerd op het Amerikaanse International Film Festival in Locarno en Toronto. Rond dezelfde tijd was "Vivan Las Antipodas" de openingsfilm van het Internationale Filmfestival van Venetië.





---

## ABOUT THE CAST

---

### **Dagmara Bak**

Voordat Dagmara afstudeerde aan de theaterschool in Wroclaw Polen in 2009 heeft de deelgenomen aan verschillende Poolse series. Zo speelde ze na haar afstuderen in de film "Little Bacca laureate". En heeft ze deelgenomen aan meerdere theaterproducties zoals "The End Of Half A Pig " (Boczkowski), "Examination" (Koscielniak) , XXX (Sawicka) en "Diary Of The Warhaw Uprising" (Bielunasa).

### **Rifka Lodeizen**

Rifka ontving een Gouden Kalf nominatie voor Beste Actrice op het Nederlands Film Festival voor haar rol in "Simon" van de Nederlandse regisseur Eddy Terstall. In september 2009 won ze deze onderscheiding voor haar rol in "Kan door Huid Heen", geregisseerd door Esther Rots. Andere films waarin ze optrad zijn o.a. "My Queen Karo", "Flirt", "Nadine" en "Tiramisu".

### **Guy Clemens**

Guy studeerde af aan de Theaterschool te Amsterdam in 2006 en trad voornamelijk op met de theatergroep Het Zuidelijk Toneel in diverse theaters in Nederland. Recentelijk speelde hij koning Willem III in de TV-serie "De Troon", ook geproduceerd door Lemming Film.

### **Natalia Rybicka**

Natalia bezocht de Rijksacademie voor Theatrale Kunsten in Warschau, Polen.

Voor de film "Zurek" werd ze genomineerd voor beste vrouwelijke bijrol in de Poolse Film Awards. De film won een bijzondere prijs - het Zilveren Beeldje Leliwita van de Tarnow Film Awards. Haar rol in "Onder Ons" is haar eerste internationale productie.

### **Reinout Bussemaker**

Reinout studeerde af aan de Theaterschool in Arnhem, Nederland. Tijdens zijn studie speelde hij in films als "De Vierde Man" (Paul Verhoeven) en in o.a. "De Kleine Blonde Dood", "Antonia", "06/05" en "Don".

