

VIKING FILM presenteert
in co-productie met A PRIVATE VIEW

TEUN STOKKEL

OLIVIA LONSDALE

MARINA GATELL

SAM LOUWYCK

MONK

P E R S M A P



regie
TIES SCHENK

scenario

ROOSMARIJN ROOS ROSA DE CARVALHO

casting REBECCA VAN BINEN, LUCI LEEND, ELSKE FALKNER, make-up MAARLEEN HOITMUIS, kostuumontwerp ANNE LUKTEA, BEBERKA WIRJAJAN, geluid SEPPE VAN BRONNEN, sound design JAN SCHENKER, componist DAVID DE HAAN, montage AXEL SKROVDAL, ROELOFS NICE, STANLEY KOLK NICE, production design WINCENT DE PATER, director of photography RICHARD VAN OOSTERHOUT, NSC uitvoerend producent PEX SEEBREGTS, MARLIS VAN RIE, productie consultant NICKY TOSKE, post-productie supervisie MAARTEN DE SRAAF, co-productoren GRIES PHILIPP, JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM, producer MAARLEEN SLO, scenario ROOSMARIJN ROOS ROSA DE CARVALHO, regie TIES SCHENK

DE FILM FONDUS PRODUCTION INCENTIVE TAX Belfius VLAANDEREN cinéart PRODUCEUR VIKING FILM

www.cineart.nl /Monkdefilm /cineartnl /cineartnl /cineart_nl

© Fotografie: Aris Beentjes / Viking Film



2017, Nederland, België

Speelduur: 74 min

Releasedatum: 6 april 2017

MONK

Regie: Ties Schenk

Scenario: Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho

Producent: Marleen Slot - Viking Film

Co-producenten: Dries Phlypo, Jean-Claude van Rijckeghem - A Private View

VOOR MEER INFORMATIE OVER DE FILM:

Cinéart Nederland - Julia van Berlo
Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308840

Email: julia@cinéart.nl

www.cinéart.nl

Persmap en foto's te vinden op: www.cinéart.nl

facebook.com/Monkdefilm



SYNOPSIS

MONK is een warme, tragikomische film over een eigenzinnig gezin en sterke familiebanden.

Monk is een dertienjarige hypochondrische jongen, zijn zusje Joni een rebellerende puber, zijn moeder Maria een flamboyante Spaanse en zijn vader Fabian een kunstenaar die met zichzelf in de knoop zit. Als het gezin onverwacht moet afreizen naar Spanje om afscheid te nemen van de zieke broer van Maria, zet dit de onderlinge relaties op scherp.

Een origineel en sprankelend debuut van Ties Schenk met Teun Stokkel (KNIJLEN OP EEN BED VIOLEN, KIDNEP), Olivia Lonsdale (PRINS en videoclip 'Drank & Drugs' van Lil Kleine & Ronnie Flex), de Belgische acteur Sam Louwyck (RUNDKOP, BELGICA) en de Spaanse actrice Marina Gatell (LITTLE ASHES).



CAST

MONK Teun Stokkel
JONI Olivia Lonsdale
MARIA Marina Gatell
FABIAN Sam Louwyck
DOKTER Porgy Franssen
AVA Megan de Kruijf
FREDERIK Gijs Blom
YOUNES Bilal El Mehdi Wahib
NOA Monk Dagelet
AADARSCH Anis de Jong
REGILIO Adison dos Reis
JONGEN OP FEEST Chris Peters
BAND OP FEEST zZz, Björn Ottenheim en Daan Schinkel
EIGENARESSE PHARMACIE Jacqueline Ghaye
POLITIEAGENT Salvador Roman
BENITO Manel Sans Piernas
TANTE ALLEGRIA Mariona Perrier Navarro
ESTEBAN Francis Broekhuijsen
SPAANSE MUZIKANTEN Belén López en Añil Fernandez

CAST - TEUN STOKKEL

Teun Stokkel (2001) debuteerde als 9-jarige in de tv-serie **HET GORDIJNPALEIS VAN OLLIE HARTMOED** (2011, Norbert ter Hall) en was daarna onder andere te zien in de korte film **SWEET LOVE** (2012, Albert Jan van Rees), de speelfilm **DE NIEUWE WERELD** (2013, Jaap van Heusden). In 2015 speelde hij de hoofdrol in de succesvolle familiefilm **KIDNEP** (Diederik Ebbinge). Afgelopen jaar was Teun o.a. te zien in de speelfilm **KNIELEN OP EEN BED VIOLEN** (2016, Ben Sombogaart), en de televisieprogramma's en -series **DE VLOER OP JUNIOR**, **HET KLOKHUIS**, **INFANTILIO** en **RUNDFUNK**.





CAST - OLIVIA LONSDALE

Olivia (1994) maakte haar debuut als actrice in de veelgeprezen film PRINS van regisseur Sam de Jong. Ook speelde ze in de videoclip van de megahit DRANK & DRUGS, ook geregisseerd door Sam de Jong. Olivia speelde een van de hoofdrollen in de One Night Stand GEEN KONINGEN IN ONS BLOED. De film werd onder andere bekroond met een Gouden Kalf voor Beste tv-drama. Binnenkort is Olivia te zien in de film SILK ROAD.

CAST - MARINA GATELL

Marina Gatell (1979) is een Spaanse actrice die begon met acteren in de toneelstukken die ze zelf schreef en regisseerde toen ze een kind was. Ze combineerde haar studies met het maken van muziek, pianospelen, dansen en het schrijven van poëzie. Op haar 17e begon ze met het professioneel spelen in diverse theaterstukken in Barcelona en op haar 20e verhuisde ze naar Madrid om de hoofdrol in de komedieserie 7 VIDAS te gaan spelen. Sindsdien is ze bekend door haar hoofdrollen in diverse comedyseries als MAJORIA ABSOLUTA en LALOLA. Ze speelde in meerdere tv-films als TERRA BAIXA, A CARTA EVA en DESPRÉS DE LA PLUJA. Marina acteerde in de Spaanse speelfilms NOSOTRAS, LYSISTRATA en PA NEGRE. De laatste werd bekroond met 9 Goya awards en was de Spaanse inzending voor de Academy Awards in 2010. Ook speelde ze onder ander in de internationale speelfilms MAXIMUM SHAME, THE UNGODLY and LITTLE ASHES, geregisseerd door de voor een Oscar genomineerde regisseur Paul Morrison.

CAST - SAM LOUWYCK

Sam Louwyck (Brugge, 1966) is een Vlaamse danser, choreograaf, acteur en zanger. Hij is bekend als schrijver en performer van alternatief ballet. Sinds 1993 is hij betrokken bij 'Les Ballets C de la B', een groep waarmee hij over de hele wereld heeft gespeeld. Hij speelde in vele films - eerst vooral als danser - later steeds meer als acteur. In 2003 maakte hij veel indruk met zijn vertolking van 'Windman' in de film ANY WAY THE WIND BLOWS van Tom Barman. Zijn volgende grote rol was in EX DRUMMER, als de dove gitarist Ivan Van Dorpe. In 2009 kreeg hij de hoofdrollen in LOST PERSONS AREA en 22 MEI. Ook had hij een rol in de veelgeprezen film RUNDSKOP, die in 2012 een nominatie kreeg voor een Academy Award in de categorie Beste Buitenlandse Film. Onder zijn meest recente prestaties zijn LITTLE BLACK SPIDERS (2012, Patrice Toye), LE MERAUVIGLIE (2014, Alice Rohrwacher), D'ARDENNEN (2015, Robin Pront) en BELGICA (2016, Felix Van Groeningen). Naast zijn dans- en acteercarrière zingt Sam Louwyck in de avant-garde rock band 'Falling Man'.



CREW

REGIE Ties Schenk

SCENARIO Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Richard van Oosterhout NSC/SBC

PRODUCTION DESIGN Vincent de Pater

EDITOR Axel Skovdal Roelofs NCE, Stanley Kolk NCE

CASTING Rebecca van Unen, Elske Falkena, Luci Lenox

MAKE-UP Marleen Holthuis

KOSTUUMONTWERP Minke Lunter, Rebekka Wörmann

GELUID Seppe van Groeningen

SOUND DESIGN Jan Schermer

COMPONIST Djurre de Haan

UITVOEREND PRODUCENT Piek Seebregts, Marlies van Ree

PRODUCTIE CONSULTANT Nicky Tüske

CO-PRODUCENT A PRIVATE VIEW Dries Phlypo, Jean-Claude van Rijckeghem

PRODUCENT VIKING FILM Marleen Slot

REGIE - TIES SCHENK

Biografie

Ties Schenk studeerde in 2005 af aan de Nederlandse Film en Televisie Academie. Voor haar twee eindexamensfilms die uitgezonden werden bij VPRO's Villa Achterwerk won zij dat jaar op het Cinekid Festival twee belangrijke televisieprijsen (Goud en Jury Kinderkasten) die zij later ook nog voor andere producties zou winnen. In 2007 maakte zij DAG IN DAG UIT, een mozaïekfilm over 7 mensen die iedere dag ploeteren om iets van hun leven te maken. Van haar hand zijn onder meer de verschillende bekroonde jeugdproducties DOCKLANDS, DONKEYGIRL, STERKE VERHALEN UIT ZOUTVLOED (VPRO/Lemming Film) en de puberserie HOE OVERLEEF IK? (AVRO/Lemming Film) die genomineerd werd voor een Rose d'Or. Ties heeft in samenwerking met NL Film en regisseur Ben Sombogaart de eerste Nederlandse video-on-demand serie Zwarte Tulp ontwikkeld voor Videoland. Zij regisseerde 6 afleveringen van het eerste seizoen, dat later ook bij RTL uitgezonden werd. Momenteel doceert zij spelregie en scène ontwikkeling aan de eerste en tweedejaars studenten van Nederlandse Film en Televisie Academie en ontwikkelt zij met Pupkin de serie KLEINE CRIMINELEN, gebaseerd op het gelijknamige boek van Christian Frascella.

Filmografie

2017 **MONK**

2014 **ZWARTE TULP (TV serie)**

2012 **HOE OVERLEEF IK? (TV serie)**

2011 **DOCKLANDS (TV serie)**

2009 **STERKE VERHALEN UIT ZOUTVLOED (TV serie)**

2007 **DAG IN DAG UIT (One Night Stand)**

2006 **DONKEYGIRL (TV serie)**

Ik heb het geluk gehad om bij een lezing van 'Het Schrijfpaleis' kennis te maken met MONK van debutante Roosmarijn Roos Rosa de Carvalho. De scènes werden gespeeld door onder andere Jeroen Willems die een prachtige vertolking van hoofdpersoon Monk deed. Hij speelde hem als een soort diertje dat zich steeds opnieuw probeert te verhouden tot zijn omgeving: hij kijkt, wacht af en reageert dan ineens kort, intens en op geheel eigen wijze, scherp maar ook (be)vreemd. Door zijn spel, dat voortkwam uit de trefzeker geschreven scènes, kon je de toon en sfeer van de film al proeven. De acteurs, de zaal en ik waren razend enthousiast en ik ben meteen achter de zeer getalenteerde schrijfster aan gegaan om het plan te mogen lezen. Zeer gelukkig was ik dat Roos en producent Marleen Slot mij hebben gevraagd om de film te regisseren.

Hypochonder Monk negeert al maanden vakkundig de problemen die zijn vader veroorzaakt die zich heeft opgesloten in de bezemkast in de centrale hal van het huis. Maar als op een dag zijn Spaanse moeder ook de handdoek in de ring gooit en zijn puberzus zich overgeeft aan seks, drugs en rock & roll, werpt Monk zich op om het gezin van de ondergang te redden. Alleen zit niemand op hem te wachten.

MONK vertelt het verhaal van een onthecht gezin dat lijdt aan de hoge verwachtingen van het moderne leven. Ze zijn niet alleen elkaar, maar ook zichzelf verloren. Met extreem en op zichzelf gericht gedrag proberen de vier familieleden geluk en zekerheid af te dwingen, maar dat lukt niet. Nog meer angst en onzekerheid vallen hen ten deel.

De film laat in pijnlijke, grappige en herkenbare situaties zien wat er wel nodig is om gelukkig te zijn.

Met MONK heb ik een hoopvolle film willen maken. Een film die de voor- en tegenargumenten van het idee van een volledig maakbaar leven laten zien. Aan de hand van kleurrijke personages die een rijk bestaan leven, wil ik de betekenis en gevolgen laten zien van individuele ontwikkeling, ziekte, verbinding en zingeving.

Het was een geweldige uitdaging om de juiste balans te krijgen tussen de eigenzinnigheid en excentriciteit van de personages in de film en hun meer gearde en schrijnende kant. De film moest hoopvol en ook grappig zijn, met grote dramatische uitschieters. Ik heb een film willen maken die met zijn toon en stijl een Europese indy-film indruk maakt.

Een artistieke film voor een breed en internationaal publiek.

TIES SCHENK



SCENARIO - ROOSMARIJN ROOS ROSA DE CARVALHO

Biografie

Roosmarijn is in de lichte 2012 van de Amsterdamse Film en Televisieacademie afgestudeerd als scenarist. Zij schreef onder andere **WITH LOVE FROM CHINA** geregisseerd door Jonathan Elbers en de eindexamenfilm **HET LOT VAN LOTTE LAMMERS** geregisseerd door Alain Friedrichs. Daarnaast schreef ze mee aan de eindexamenfilm **VAN DE WERELD** geregisseerd door Joppe van Hulzen. In haar derde jaar (2011) liep zij drie maanden stage bij scenarist Tijs van Marle en was ze ondermeer betrokken bij de ontwikkeling van de speelfilm **MEES KEES**. Ze was te gast bij het schrijfpaleis (de NFF editie) met de eerste versie van haar script **MONK**. Momenteel is zij aan het schrijven aan haar nieuwe speelfilmscenario **ROVERS**.

Filmografie

2017 **MONK**

(regie Ties Schenk)

2012 **VAN DE WERELD**

(regie Joppe van Hulzen)

2012 **HET LOT VAN LOTTE LAMMERS**

(regie Alain Friedrichs)

2012 **WITH LOVE FROM CHINA**

(regie Jonathan Elbers)



Ieder gezin is anders. Waar sommige families de extreme behoefte voelen om al hun angsten, onzekerheden, frustraties, irritaties en belevingen op tafel te gooien, zijn er ook families waarin niet wordt gepraat. Families waar iedereen langs elkaar leeft zonder te communiceren en elkaar te zien, of te willen zien. Waar iedereen eerst met elkaar verbonden was, vormt iedereen nu afzonderlijke eilandjes waar de eigen problemen centraal staan en waar geen ruimte meer bestaat voor de anderen en omgeving. Zoals in het gezin van Monk.

Het is niet altijd zo geweest zoals het nu is. Vroeger werd er gepraat, gelachen en was er aandacht en liefde voor elkaar. Nu echter, is ieder geobsedeerd door zijn eigen problemen waardoor ze langzaam uit elkaar lijken te vallen. Alleen de gevoelige en hypochondrische Monk blijft ondanks zijn eigen worstelingen zijn gezinsleden zien en observeren. Vandaar dat juist Monk het hoofdpersonage is. Zijn hypochondrie komt met name voort uit de onveiligheid die hij binnen het gezin ervaart, een uiting van eenzaamheid en de behoefte ook iets voor zichzelf te hebben. Het is zijn fijngevoelige en scherpe blik die ons als kijker meevoert in de wereld van zijn familie.

Wat de familie niet beseft, is dat ze eigenlijk allemaal op een eigen manier proberen om te gaan met hetzelfde probleem; een eigen plek vinden in deze onstuimige wereld. Het leven brengt dikwijls existentiële vragen met zich mee die we ons hele leven zullen tegenkomen, en die soms maar moeilijk behapbaar zijn. Waar de ene persoon vervalt in een verlamdende depressie, overschreeuwt de ander zich.

MONK is een film die wordt gedreven door de karakters, hun gevoelswereld, hoe zij in het leven staan en proberen om te gaan met gevoelens en situaties die dit leven met zich meebrengt.

MONK gaat over acceptatie. Van jezelf, je omgeving, maar ook over het feit dat je geen controle hebt over hoe de dingen in het leven gaan. En moeilijker nog, je daarbij neer te durven leggen. De personages in MONK zijn allesbehalve perfect. Zeg maar gerust imperfect. Ze maken continu 'fouten', zijn verschrikkelijk bang, lijken aan hun eigen misère ten onder te gaan en gaan over hun eigen grenzen in de zoektocht naar zichzelf.

Maar doen we dit op een bepaalde manier niet allemaal?.

ROOSMARIJN ROOS ROSA DE CARVALHO

PRODUCENT - VIKING FILM

Biografie

Viking Film is de in 2011 opgerichte filmproductiemaatschappij van Marleen Slot. Viking Film wil internationaal georiënteerde, kwalitatieve films maken voor een Nederlands en internationaal publiek met een speciale focus op arthouse films, kinder- en familiefilms en animatiefilms. Viking Film heeft sinds 2011 een aantal speelfilms gerealiseerd waaronder OSCURO ANIMAL (Felipe Guerrero, IFFR Tiger Competition 2016), SIV SLEEPS ASTRAY (Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne openingsfilm Berlinale Generation K+), NEON BULL (Gabriel Mascaro, selectie Venice Orizzonti en TIFF Competition 2015), ZURICH (Sacha Polak, Berlinale Forum winnaar CICA Art Cinema Award 2015), THE SUMMER OF SANGAILE (Alanté Kavaïté, selectie Sundance Competition en Berlinale Panorama 2015), NEW BOOBS (Sacha Polak) en LEONES (Jazmin Lopez, selectie for Venice Orizzonti 2012). Marleen heeft jarenlang als producent bij Lemming Film gewerkt. Ze is aangesloten bij EAVE en bestuurslid van ACE, Filmproducenten Nederland en Bioscoop Rialto. In 2013 werd zij geselecteerd als Producer on the Move tijdens het Cannes Film Festival.

Filmografie

2017 **MONK**

(Regie: Ties Schenk)

2016 **OSCURO ANIMAL**

(Regie: Felipe Guerrero)

2016 **SIV SLEEPS ASTRAY**

(Regie: Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne)

2016 **NEON BULL**

(Regie: Gabriel Mascaro)

2015 **ZURICH**

(Regie: Sacha Polak)

2015 **THE SUMMER OF SANGAILE**

(Regie: Alanté Kavaïté)

2014 **NEW BOOBS**

(Regie: Sacha Polak)

2012 **LEONES**

(Regie: Jazmin Lopez)

Roosmarijn is een bijzonder talent, zo eentje die je moet koesteren. Ik ben enorm onder de indruk van het scenario van MONK. De karakters zijn geweldig en ondanks de soms absurde situaties waar ze als gezin in terecht komen maken de realistische dialogen het levensecht en zijn het personages van vlees en bloed. Met Ties hebben we, in mijn ogen, de perfecte regisseur gevonden voor MONK. Ties is een groot talent en heeft haar sporen de afgelopen jaren verdiend. Series zoals HOE OVERLEEF IK MEZELF en DOCKLANDS zijn een heel goed voorbeeld van haar kunnen en haar diversiteit. Ties heeft met MONK een bijzondere, authentieke wereld neergezet waarin je Monk en zijn familieleden onmiddellijk in je hart sluit.

Het gevoel van MONK is American Independent met een vleugje Zuid-Europa. De zware thema's die aan bod komen worden afgewisseld met kwetsbare momenten en humor. We wilden deze zwaardere thematiek niet uit de weg gaan; de typerende eigenaardigheden van de personages relativeren de meest pijnlijke momenten.

MONK is een bijzondere, eigenzinnige en internationale film geworden. De film heeft door de toon, de bijzondere beeldtaal en personages, de deels Franse en Spaanse setting en de universele thema's die aan bod komen, de potentie om een breed publiek aan te spreken.

VIKING FILM, MARLEEN SLOT



MUZIEK - DJURRE DE HAAN

Biografie

Djurre de Haan staat in de eerste plaats bekend als de singer-songwriter achter awkward i. Van awkward i verschenen twee albums, die beide met juichende recensies door de pers werden ontvangen: I Really Should Whisper (2009) en Everything On Wheels (2011). Beide albums kwamen uit op Excelsior Recordings. In het najaar van 2017 verschijnt het langverwachte derde album, "Kyd", op Excelsior Recordings. Djurre's muziek laat zich het best omschrijven als subtiel, complex, aanstekelijk en gevarieerd. Met zijn band speelde hij veel in Nederland, België, Canada, Amerika en in Duitsland.

Naast het maken van popmuziek componeert Djurre voor theater en schrijft hij filmmuziek. Zijn muziek voor de film DE ONTMAAGDING VAN EVA VAN END werd genomineerd voor een Gouden Kalf. Ook maakte hij de muziek voor de met prijzen overladen film AANMODDERFAKKER. Wederom werd de muziek genomineerd voor een Gouden Kalf. Samen met Tim Knol schreef hij de muziek voor VPRO-kinderserie BEESTIEBOYS. Voor Maas Theater en Dans maakte Djurre de muziek voor de voorstellingen "Alleen op de Wereld", "Het Verhaal van de Getallen" en "Alice in Wonderland". MONK is Djurre's derde speelfilm als componist.



DE MUZIEKSCORE VAN MONK

Ties kwam naar eigen zeggen bij mij uit voor de score van MONK door het melancholische, internationale geluid dat ze associeerde met de muziek van awkward I. Ze vertelde me dat ze met behulp van dit geluid een muzikale 'road-movie' met een Europees gevoel wilde maken. MONK doorkruist Europa in de late, overrijpe, zomer.

Ik heb gezocht naar klankkleuren die daarbij passen, maar ik wilde graag dat de soundtrack niet letterlijk zou klinken als ansichtkaarten verstuurd uit de landen waar het plot ons brengt. Dus ik nam me bij voorbeeld voor geen Spaanse gitaar in Spanje, geen accordeon in Frankrijk, geen Brel in België te gebruiken, maar daarentegen balalaika (uit Rusland), Tres (uit Cuba), tenorgitaar (VS), steeldrum (Trinidad). Kortom: exotische warme snaarinstrumenten, maar dan uit hun oorspronkelijke exotische context gehaald en gebruikt in een Europese omgeving. Ik hield september in gedachten als de maand die zou moeten passen bij de klankkleur van het instrumentarium.

De muziek laat de kop vaak niet hangen waar de karakters dat wel doen. Deze optimistische onderlaag houdt het voorwaartse gevoel van de 'road-movie' vast. De score troost als het ware de karakters. Daarnaast fungeert ze als vooruitverwijzing naar een meer harmonieus einde. We hebben geprobeerd om op deze manier 'tegen te kleuren' zonder dat dit omslaat in ironie. Het is mijn hoop dat we door de muziek met Monk en zijn familie kunnen meevoelen, zonder dat we zwelgen in (zelf)medelijden.

-

DJURRE DE HAAN (COMPONIST)

MONK