

PERSMAP

A PRIVATE VIEW, VIKING FILM & MAN'S FILMS PRODUCTIONS PRESENTERS / PRÉSENTENT



FILM
FEST
GENT
SELECTION

زاگروس

EEN FILM VAN / UN FILM DE SAHIM OMAR KALIFA

ZAGROS

FEYYAZ DUMAN HALIMA ILLER DARIA HACHEM MOHAMED GULLI BRADER MUSIKI

15.11.2017

WITTEVOER SAHIM OMAR KALIFA & JEAN-CLAUDE VAN FLUCKESHEM
A PRIVATE VIEW, VIKING FILM & MAN'S FILMS PRODUCTIONS PRESENT A SAHIM OMAR KALIFA FILM
WITH FEYYAZ DUMAN, HALIMA ILLER, DARIA HACHEM MOHAMED GULLI AND BRADER MUSIKI IN ZAGROS. SCREENPLAY BY SAFA DE VRIES-VINCK
EDITED BY SHERINA HAJZEN. MAKE UP BY BARBARA BUKELIC. COSTUME DESIGNER VERSTIN VAN PASSEL. PRODUCTION DESIGNER PHILIPPE BERTIN. SOUND DESIGNER DIRK BOMCEY
SCREENPLAY AND DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAUL HEYMANS. MUSIC BY ALEX GOUSSE. EXECUTIVE PRODUCERS PHILIPPE BERTIN AND DIRK BOMCEY
EDITED BY DIRK BOMCEY. EXECUTIVE PRODUCERS MAARTEN DE HOLLANDER AND PRODUCED BY GISELE LAMMENTYN
PRODUCED BY OPRES PULIPP, JEAN-CLAUDE VAN FLUCKESHEM AND PRODUCED BY NAOLEEN SLOIC, MARION HÜBSEL

ZAGROSFILM.BE /ZAGROSTHEFILM



ZAGROS

Een film van Sahim Omar Kalifa

De Koerdische herder Zagros hoort dat zijn vrouw Havin door zijn familie wordt beschuldigd van overspel. Havin ontkent alles en vlucht met hun dochtertje Rayhan van Koerdistan naar België. Overtuigd van haar onschuld gaat Zagros hen achterna om in België een nieuw leven te beginnen. Eenmaal in Brussel blijkt Havin toch niet de hele waarheid verteld te hebben en gaat Zagros alsnog twijfelen. Hij moet kiezen tussen de liefde voor zijn vrouw en de eer van zijn familie. Een keuze die steeds moeilijker wordt en Zagros langzaam tot wanhoop drijft.

ZAGROS is het speelfilmdebuut van de Belgisch-Koerdische cineast Sahim Omar Kalifa. Zijn drie eerdere korte films werden samen geselecteerd voor maar liefst 250 festivals en kaapten er in totaal 97 prijzen weg. Zowel BAGHDAD MESSI als BAD HUNTER haalden bovendien de shortlist van de Oscars.

Ook ZAGROS heeft vele prijzen ontvangen waaronder de publieksprijs en de prijs voor beste regie op het Arras Film Festival 2017 en de Grand Prix of het Filmfestival van Gent.



Speelduur: 102 min. - Land: België - Jaar: 2017 - Genre: Drama
Releasedatum bioscoop: t.b.a.

Meer over de film:

<http://www.cineart.nl/films/zagros>

Download persmaterialen:

<http://www.cineart.nl/pers/zagros>

Voor meer informatie neem contact op met:

Julia van Berlo

Pers & Promotie

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

T: +31 (0)20 5308840

E: Julia@cineart.nl

SAHIM OMAR KALIFA – regisseur/scenarist

ZAGROS is het speelfilmdebuut van de Belgisch/Koerdische cineast Sahim Omar Kalifa (°1980). Sahim werd geboren in Irak en emigreerde op zijn twintigste naar België. Hij leerde Nederlands en werkte als tolk in Brussel, o.a. bij Dienst Vreemdelingenzaken. Hij studeerde vervolgens film aan de Sint-Lukas Brussel filmschool. Hij studeerde af met de kortfilm NAN (2008) die hem een “wildcard” van het VAF opleverde. Daardoor kon hij zijn eerste professionele kortfilm draaien, LAND OF THE HEROES (2010), die hij opnam in Irak. De kortfilm won een groot aantal prijzen, waaronder een juryprijs op de 61ste Berlinale (sectie Generation). Zijn volgende kortfilms BAGHDAD MESSI (2012) en BAD HUNTER (2014) – beiden ook gedraaid in Irak - bleken nog grotere prijsbeesten op festivals en stonden allebei op de shortlist van de Oscars. Sahim’s drie kortfilms werden geselecteerd voor 250 festivals en wonnen er in totaal 97 prijzen.

Daarnaast regisseerde Sahim een aflevering van de zesdelige documentairereeks STEENWEG (2016) die in maart 2017 de prijs voor beste documentaireserie kreeg tijdens het Internationaal Documentaire Filmfestival Docville in Leuven (België).

Filmografie

2017	ZAGROS
2013	BAD HUNTER (short)
2012	BAGHDAD MESSI (Short)
2011	LAND OF THE HEROES (Short)
2008	NAN (short)



INTERVIEW MET SAHIM OMAR KALIFA

Kan je iets vertellen over het idee van de film?

Ik denk dat de oorsprong ligt in mijn jeugd. Onze stad lag aan de grens met Turkije en na afloop van de eerste Golfoorlog, toen Saddam Hoessein zijn troepen uit Koerdisch gebied had teruggetrokken, marcheerden gewapende Koerdische vrouwen uit Turkije door ons dorp. Ze droegen mannelijke uniformen, waren gedisciplineerd en vrijgevochten. Ik vond dat indrukwekkend. Ze waren helemaal anders dan de conservatieve vrouwen in mijn dorp. Dat contrast tussen de vrouwen in mijn omgeving en de strijdsters was de kiem van het idee voor ZAGROS. Ik dacht aan een verhaal over een ongeschoolde herder met de guerrilla's in contact stond en die hen bewonderde. Zijn eigen vrouw, Havin, is de zus van een Koerdische strijdster, afkomstig uit een nabijgelegen stadje en dus best een atypisch figuur in zijn dorp.

Hoeveel van jezelf zit in deze film?

Alle films die ik tot dusver heb gemaakt, staan heel dicht bij mij maar ze zijn niet autobiografisch. Ik heb zelf, net als veel van mijn personages, voor moeilijke keuzes gestaan. Keuzes waarvan ik niet wist of ze goed of slecht waren, maar waarvan ik kon vermoeden dat ze mijn hele toekomst zouden bepalen: zoals ikzelf ooit naar Europa ben gekomen op mijn twintigste. Maar met ZAGROS wilde ik vooral niet een film maken over vluchtelingen. De reis van Turks Koerdistan naar België speelt natuurlijk wel een rol in de film maar ik wilde in essentie een liefdesverhaal vertellen dat zich afspeelt in de wereld waar ik vandaan kom en in mijn nieuwe Belgische wereld.

Wat opvalt, is dat dit liefdesverhaal volledig verteld wordt vanuit het standpunt van Zagros en niet vanuit dat van Havin. Waarom?

Jean-Claude en ik vonden dat we de film spannend konden maken door het verhaal volledig vanuit het standpunt van Zagros te vertellen. Zagros wil zijn vrouw terugvinden en de draad van hun relatie weer op pikken. Het publiek zal als het ware in de schoenen van Zagros stappen en die niet meer uittrekken tot de film voorbij is. Onze betrachting was om het publiek volledig te doen inleven in de persoon van Zagros en op die manier zijn leven, zijn dilemma's en zijn manier van denken te begrijpen. Door erg dicht bij het mannelijke hoofdpersonage te blijven wilden we zijn twijfels, paranoia, liefde en jaloezie laten echoën in de gedachten van de kijker.

Was het moeilijk om de juiste acteurs voor deze film te vinden?

Dat was niet eenvoudig. Ik ben gaan casten met Sara De Vries in Istanbul, Diyarbakir en Duhok om Koerdische acteurs te vinden voor alle rollen. Feyyaz Duman vond ik in Istanbul en een aantal acteurs voor nevenrollen (o.a. de familie van Zagros) kwamen uit zuidwest Turkije. Met Brader Musiki (rol van de vader van Zagros) deed ik een auditie in Antwerpen. Hij is een bekende Koerdische zanger wiens nummers vaak een politieke lading hebben. Hij is begin jaren tachtig als politiek vluchteling naar Nederland gekomen. Naar de juiste actrice voor de rol van Havin hebben we het langst moeten zoeken. We vroegen aan actrice Halima Ilter uit Berlijn om zelf een auditie te 'taperen'. Haar tape was zo sterk dat ze de rol kreeg.

Cast

Zagros	FEYYAZ DUMAN
Havin	HALIMA ILTER
Rayhan	DARIA HACHEM MOHAMED GULLI
Abdollah	BRADER MUSIKI
Dara	SUAT ÜSTA
Eliz	ELVAN KÖÇER
Fatima	LEYLA BATGI
Taymour	EZDAM PARILTI
Oom Jir	MUNIP SEVEN
Youssef	AZIZ ÇAPKURT
Lore	MAAIKE NEUVILLE
Ali	MARKOS KARAMITROS
Oom Fatah	FAWZI SHEIKHO
Tante van Zagros	DESPOINA TZIRAIKI
Schapenhandelaars	ABDULHADI TONGUZ
Guerrilla's	MOUDATSOS KOSTANTINOS
	STELLA MELIGOUNAKI
	GEORGE SIEKRIS
	BERIVAN SHAMO
Mensensmokkelaar	ATILLA ALP
Ambtenaar dienst vreemdelingenzaken	JANNE DESMET
Chef slachthuis	GÖKHAN GIRGINOL
Yılmaz (Koerdisch Centrum)	MUSTO AL AMO



FEYYAZ DUMAN – Zagros

Feyyaz werd geboren in Mardin (Turkije) en groeide op in Istanbul. Hij speelde als tiener toneel in Istanbul en trad op in stukken van het Mesopotamia Culture Centre. In 2000 maakte hij zijn filmdebuut in de speelfilm THE PHOTOGRAPH van Kazim Öz. Sindsdien was hij te zien in een tiental speelfilms waaronder SI TU MEURS JE TE TUE dat zich afspeelt binnen de Parijse Koerdische gemeenschap en MY SWEET PEPPER LAND dat zich afspeelt aan de grenzen van Turkije, Iran en Irak. Beide films werden geregisseerd door Hiner Saleem. Hij was verder te zien in de misdaadfilm MARDAN van Bhatin Ghobadi en twee Turkse TV-series. Voor de film SONG OF MY MOTHER van Erol Mintas kreeg hij vier “beste acteur” prijzen. Hij haalde een bachelor aan de technische universiteit van Istanbul voor folk dansen en muziek in 2006. Hij studeerde ook aan het Brooklyn College in New York.

Filmografie

2017	ZAGROS
2014	MARDAN
2014	ANNEMIN SARKISI
2013	MY SWEET PEPPER LAND
2011	SI TU MEURS, JE TE TUE
2008	WHAT TIME IT IS? (short)
2001	FOTOGRAF
1999	BORAN (Short)

HALIMA ILTER - Havin

Halima Ilter (1983) werd geboren in Kiziltepe (Turkije) als oudste van 7 kinderen. Haar moeder emigreerde naar West-Duitsland met haar toen ze twee jaar oud was. Op haar zestiende verhuisde het gezin naar Berlijn. Daar woont Halima nu nog steeds. Toen ze 22 was ging ze acteerlessen volgen aan de *Schauspielstudio und Film Atelier Langhanke*. Na wat rollen in kortfilms en toneelstukken, kreeg ze de hoofdrol in *Berlin -7°* (2012). Haar doorbraak kwam er in 2016 met de speelfilm AFTER SPRING COMES FALL van David Carsenty, geselecteerd voor de Berlinale, waarin ze de hoofdrol speelt van een jonge Syrische vrouw die het slachtoffer wordt van politieke onrechtvaardigheid. Na die rol was ze op televisie te zien in series als *Die DiplomatIn*, *Die Letzte Spur* en *Carneval*.

Halima is een geëngageerde Koerdisch-Duitse vrouw die opkomt voor politieke minderheden en tegen de onderdrukking van vrouwen. Ze is steeds op zoek naar sterke karakterrollen waarin ze dat engagement tot uitdrukking kan brengen.

Filmografie

2017	ZAGROS
2017	IN AYAHS AUGEN (Short)
2017	WE TAKE YOU (Short)
2017	STRASSENKAISER
2015	KAFKANISTAN
2013	UNTER FEINDEN (TV Movie)

DARIA HACHEM MOHAMED GULLI - Rayhan

Daria Hachem Mohamed Gulli werd geboren in 2005 in Zakho (Irak). Ze verhuisde met haar gezin naar België in 2008 als politiek asielzoeker. ZAGROS is haar eerste filmrol. Haar droom is om actrice te worden of voor televisie te werken.

Filmografie

2017 ZAGROS

BRADER MUSIKI - Abdollah

Brader is een van de bekendste Koerdische zangers en muzikanten. Hij zingt zowel traditionele Koerdische gezangen als eigen werk. Hij begeleidt zichzelf op de Koerdische instrumenten tembûr en saz. Hij woont al geruime tijd in Nederland en was er te zien in diverse televisieproducties en films als DE JONGEN DIE NIET MEER PRAATTE (1996) van Ben Sombogaart, VAN GOD LOS (2003) van Pieter Kuijpers, MES (2011) en de kortfilm SORES & SIRIN (2009). Hij speelde ook de vaderfiguur in het veelgeprezen en opgevoerde toneelstuk IS-MAN (2008) van Adelheid Roosen.

Filmografie

2017 ZAGROS
2011 MES
2009 SORES & SIRIN (Short)
1996 DE JONGEN DIE NIET MEER PRAATTE

SUAT ÜSTA –Dara

Suat Üsta (rol van Dara) werd in 1982 geboren in het Turkse Muş. Hij woont in Istanbul en deed ervaring op in het theater. Hij speelde een vijftal hoofdrollen in televisieseries en acteerde in lanspeelfilms als MY SWEET PEPPERLAND, MEMORIES ON STONE en 14 TIRMEH.

Filmografie

2017 ZAGROS
2014 BÎRANÎNEN LI SER KEVIRÎ
2013 MY SWEET PEPPER LAND
2013 RÛZGARLAR
2013 HÛKÛMET KADIN

ELVAN KÖÇER – Eliz

Elvan Köçer (rol van Eliz) werd in 1982 geboren in Diyarbakir (Iraaks Koerdistan), waar ze nog steeds woont. Ze deed haar eerste acteervaring op op twaalfjarige leeftijd bij de NÇM toneelgroep. Later volgde ze een tweejarige opleiding aan de toneelacademie. Sinds 1999 acteert ze vast bij de Diyarbakir toneelgroep. Daarnaast speelde ze mee in talloze kortfilms en televisieseries. Elvan is ook actief als toneelleerkracht en als regisseur.

Filmografie

2017 ZAGROS
2009 MIN DÎT

PRODUCTIE NOTA'S

- ZAGROS werd gefilmd over een periode van 32 dagen tussen 6 mei en 22 juni in 2016. We hebben gedraaid in Istanbul (Turkije), Kreta (Griekenland) en België.
- De hoofdacteurs kwamen naar Brussel in maart 2016 om twee weken te repeteren met regisseur Sahim Omar Kalifa. Zowel Feyyaz Duman (Zagros) als Halima Ilter (Havin) waren aanwezig toen meerdere Belgische meisjes van Koerdische afkomst auditie deden voor de rol van Rayhan. De regisseur en zijn twee hoofdacteurs waren verheugd toen ze Daria Hachem Mohamed Gulli ontdekten. Het klikte meteen. De volgende dagen kwam Daria af en toe mee repeteren. Op de eerste dag van de repetitieperiode bleek bovendien dat Halima Ilter en Brader Musiki (rol van Abdollah) nicht en neef zijn.
- Daria komt oorspronkelijk uit de Koerdische Autonome regio in Irak. Haar Koerdische dialect was verschillend van het dialect dat Feyyaz, Halima en Brader spreken. Hun roots liggen in het Turkse Koerdistan, waar het eerste deel van de film zich ook afspeelt. De toen tienjarige Daria moest bijgevolg een nieuw dialect leren voor haar rol.
- Tijdens de repetities bezocht Feyyaz Duman het slachthuis samen met een deel van de crew. De arbeiders van het slachthuis leerden hem de knepen van het vak.
- Jean-Claude van Rijckeghem en Sahim Omar Kalifa schreven het scenario in het Nederlands en het scenario werd daarna vertaald naar het Engels. Deze versie werd dan gebruikt voor de vertaling naar het Koerdisch. Op de set was een Koerdische assistent aanwezig om te controleren of de Koerdische dialoog accuraat was. Het Engelse scenario werd gebruikt als referentie voor de hele crew. Er zijn weinig films opgenomen in het "kurmanji", het Koerdische dialect dat in Turkije wordt gesproken.



- Door de politieke onrust in het zuidoosten van Turkije in de lente van 2016, lieten we het idee varen om de scènes te draaien op locatie in Turks Koerdistan. De Griekse producent Yorgos Tsjourgiannis (DOGTOOTH) wilde graag met ons werken en stelde verschillende locaties voor in Griekenland die qua architectuur en vegetatie lijken op de bergachtige Turkse provincie waar het verhaal zich afspeelt. Regisseur Sahim Omar Kalifa, director of photography Ruby Impens en productie leider Maarten D'Hollander hebben verschillende locaties gescout en kozen uiteindelijk voor het Lassithi Plateau op Kreta waar een bergdorpje gebruikt kon worden voor de Koerdische scènes. Sahim heeft de geloofwaardigheid van deze locatie getest door foto's te tonen aan zijn familie en hen te vragen waar ze dachten dat de foto's waren genomen. Ze waren allemaal overtuigd dat ze foto's aan het bekijken waren van een echte bergregio op de Turks/Irakese grens.

- Vier acteurs, die de moeder, neef en ooms van Zagros spelen, moesten voor de opnamen vanuit Irak en het Turkse Koerdistan naar Kreta vliegen. Het verkrijgen van visums voor deze acteurs was een kafkaïaanse ervaring. De visums waren pas in orde aan de vooravond van de opnamen.

- Op Kreta draaiden we tien dagen lang, zowel in een afgelegen dorp als in het omliggende gebergte. Deze locaties waren ver verwijderd van de toeristische gebieden. We werkten met een Griekse crew voor locatiemanagement en figuranten. Een aantal inwoners van het dorpje werkten als figuranten voor de film en trakteerden de crew op drank en zoetigheden.

- Terwijl we filmde in Kreta kreeg regisseur Sahim Omar Kalifa vanuit België het nieuws dat zijn derde kind, een zoon, geboren was. Een emotioneel moment dat hij deelde met zijn acteurs en crew.

- Het filmen in de bergen werd bemoeilijkt door hevige regenval. De zware vrachtwagens met het lichtmateriaal raakten vast in de modder. Pas de volgende dag konden de vrachtwagens weer worden verplaatst.

- Het filmen in België vond vooral plaats in Brussel. De scènes die zich afspeelden bij de Dienst Vreemdelingenzaken werden ook daadwerkelijk daar gefilmd. Regisseur Sahim Omar Kalifa had al meerdere jaren gewerkt in die gebouwen als tolk. Hij is vloeiend in het Nederlands en was zo in staat om te tolken vanuit het Koerdisch en het Arabisch.

- De laatste twee draaidagen vonden plaats in Istanbul. Het filmen gebeurde in een hotel in het centrum, op een van de Bosporus bruggen, op de snelweg en in de aankomsthal van de internationale luchthaven.

CREW

Regisseur	SAHIM OMAR KALIFA
Scenaristen	JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM & SAHIM OMAR KALIFA
Producers	DRIES PHLYPO
	JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM
Coproducenten	MARLEEN SLOT
	MARION HÄNSEL
Geassocieerde producers	YORGOS TSOURGIANNIS
	BAS BROERTJES
Fotografie	RUBEN IMPENS
Montage	DORITH VINKEN NCE
Muziek	RUTGER REINDERS
Eerste regieassistent	SABRINA HAAZEN
Casting	SARA DE VRIES-VINCK
Production Designer	PHILIPPE BERTIN
Kostuum	KRISTIN VAN PASSEL
Geluidsingenieur	DIRK BOMBAY
Klankmontage & sound design	PAUL HEYMANS
Mixage	ALEK GOOSSE
Make-up	BARBARA BIJELIC
Uitvoerend producent	GRIETJE LAMMERTYN
Productieleider	MAARTEN D'HOLLANDER
Productiehuizen	A PRIVATE VIEW, België
	VIKING FILM, Nederland
	MAN'S FILMS PRODUCTIONS, België
Service companies	HORSEFLY PRODUCTIONS, Griekenland
	KALIBER FILM, Turkije
Met de steun van	HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF)
	HET NEDERLANDS FILMFONDS
	DE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE
	EURIMAGES
	LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA
	FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
	SCREEN FLANDERS
	HET CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMMA VAN DE
	EUROPESE UNIE
	BOURSE D'AIDE ARRAS FILM FESTIVAL 2013
	CASA KAFKA PICTURES
	CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY
	BELFIUS
	HET STAP PROGRAMMA VAN TELENET
	CANVAS
International Sales	GLOBAL SCREEN
Distributeur Benelux	CINÉART

DRIES PHLYPO – producent

Dries Phlypo (1977) begon zijn carrière bij het programmatieteam van Brugge 2002 en vervoegde A Private View in 2004. Dries was uitvoerend producent van speelfilms als VERLENGD WEEKEND, AANRIJDING IN MOSCOU en MAN ZKT VROUW. Sinds 2009 leidt hij samen met Jean-Claude van Rijckeghem het bedrijf. Samen produceerden ze de speelfilms BRASSERIE ROMANTIEK, ADEM, TROUW MET MIJ, MEISJES en VINCENT evenals de televisieserie AMIGO'S. Zowel AANRIJDING IN MOSCOU als ADEM kaapten nationaal en internationaal een groot aantal prijzen weg en VINCENT kreeg zijn wereldpremière op het vermaarde filmfestival van Locarno. Dries coproduceerde ook een groot aantal Europese producties waaronder COBAIN, ZURICH, BLOED, ZWEET & TRANEN en COUPLE IN A HOLE. Hij was superviserend producent van de televisieseries QUIZ ME QUICK en VOSESTREKEN. Hij produceerde ook een vijftal kortfilms waarvan er twee voor een Oscar werden genomineerd: TANGHI ARGENTINI en NA WEWE. De recentste kortfilm van A Private View, BAD HUNTER van Sahim Omar Kalifa, won prijzen op het festival van Valladolid en Montreal en haalde de shortlist van de Oscars 2016. Dries is lid van de producenten-organisatie ACE.

JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM – scenarist/producent

Jean-Claude van Rijckeghem (°1963) schreef met Sahim Omar Kalifa het scenario van ZAGROS. Jean-Claude en Sahim werkten eerder al samen voor het scenario van de kortfilm BAD HUNTER die de shortlist van de Oscars haalde.

Jean-Claude heeft een master vertalen. Hij werkte als journalist, reportagemaker en persattaché voor hij het productiehuis A Private View in 1994 opzette. Hij is scenarist en producent van speelfilms in Vlaanderen waaronder DE BAL (1998), SCIENCE FICTION (2002), MAN ZKT VROUW (2006), AANRIJDING IN MOSCOU (2008) dat op de Semaine de la Critique de prijs voor beste scenario won, MEISJES (2009), ADEM (2010) dat op het festival van Montréal de grote prijs won, BRASSERIE ROMANTIEK (2012), TROUW MET MIJ (2015) en VINCENT (2016). Jean-Claude werkte ook mee als scenarist aan Nederlandse producties waaronder KRUISTOCHT IN SPIJKERBROEK. Met Pierre De Clercq schreef en creëerde Jean-Claude de tiendelige televisieserie AMIGO'S (2015) die door pers en publiek warm werd onthaald. Jean-Claude schreef, met Pat van Beirs, de historische *young adult* romans JONKVROUW en GALGENMEID die bekroond werden (o.a. met de Boekenleeuw) en werden vertaald in tien talen. Hij is scenarist van de stripseries LITTLE ENGLAND en BETTY & DODGE.

RUBEN IMPENS – director of photography

Ruben begon als assistent van o.a. Walther vanden Ende op de speelfilms LEFT LUGGAGE en MINOES. Tegelijk verzorgde hij de fotografie van een dozijn kortfilms. Zijn eerste speelfilms waren STEVE+SKY en DAGEN ZONDER LIEF van Felix van Groeningen voor productiehuis Menuet. Hij maakt ook indruk met zijn volgende film AANRIJDING IN MOSCOU die drie prijzen won op de Semaine de la Critique in Cannes. Ruben draaide nog drie films met Felix van Groeningen (THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN, DE HELAASHEID DER DINGEN, BELGICA), twee films met Kadir Balci (TURQUAZE en TROUW MET MIJ), BRASSERIE ROMANTIEK van Joël Vanhoebrouck, ADEM van Hans van Nuffel en GRAVE van Julie Ducournau.

DORITH VINKEN – editor

Dorith Vinken werkt in Amsterdam en monteerde al heel wat Nederlandse en internationale films en televisieproducties. Tot haar cv horen titels als het bekroonde LAYLA M., HET ZUSJE VAN KATJA en

BLUEBIRD van Mijke de Jong, de documentaire BURMA STORYBOOK van Petr Lom, NIEUWE TIETEN van Sacha Polak en PERVOLA SPOREN IN DE SNEEUW van Orlow Seunke.

RUTGER REINDERS – componist

De Nederlandse componist Rutger Reinders schrijft muziek voor films en televisiefictie. Tot zijn recent werk behoren de speelfilms TOEN MIJN VADER EEN STRUIK WERD van Nicole Van Kilsdonk, WALDSTILLE van Martijn Maria Smits, ZURICH van Sacha Polak en SNACKBAR van Meral Uslu.

MARLEEN SLOT van VIKING FILM – co-producent

Viking Film (Amsterdam) werd in 2011 gesticht door Marleen Slot die voorheen als producent werkzaam was bij Lemming Film. In die hoedanigheid werkte ze al samen met A Private View op de films PATATJE OORLOG en ADEM. De recente producties van Marleen en Viking Film zijn: OSCURO ANIMAL (Felipe Guerrero, IFFR Tiger Competition 2016), SIV SLEEPS ASTRAY (Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne opening film Berlinale Generation K+), NEON BULL (Gabriel Mascaro, selection Venice Orizzonti and TIFF Competition 2015), ZURICH (Sacha Polak, Berlinale Forum winner CICA Art Cinema Award 2015) en SUMMER OF SANGAILE (Alanté Kavaïté, Sundance Competition and Berlinale Panorama 2015). Viking Film produceerde verder de documentaire NIEUWE TIETEN (Sacha Polak) en co-produceerde LEONES (Jazmin Lopez, Venice Film Festival 2012). Marleen maakt deel uit van de producentenorganisaties EAVE en ACE. Ze is voorzitter van de Nederlandse producentenbond. In 2013 was ze “producer on the move” tijdens het filmfestival van Cannes.

MARION HÄNSEL – co-producent

Marion Hänsel (°1949) werd geboren in Marseille en groeide op in Antwerpen. Ze stichtte haar eigen productiehuis MAN'S FILMS PRODUCTIONS in 1977 om haar eerste kortfilm EQUILIBRES te kunnen draaien. LE LIT was haar eerste speelfilm. Marion produceerde alle twaalf films die ze regisseerde, waaronder DUST, BETWEEN THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA, NOIR OCEAN, SI LE VENT SOULEVE LES SABLES en, het meest recent, EN AMONT DU FLEUVE met Sergio Lopez en Olivier Gourmet. Ze won een groot aantal internationale prijzen. Marion coproduceerde ook een groot aantal films, waaronder de Oscarwinnaar NO MAN'S LAND en TROUW MET MIJ. Retrospectieve overzichten van haar werk worden geregeld georganiseerd op filmfestivals overal ter wereld. Ze zetelt ook vaak in de jury van filmfestivals.

