

Persmap

Wanneer het noodlot toeslaat...
RUMBA gaat over een man en een vrouw,
een verhaal van vallen en opstaan,
vallen en opstaan,
steeds opnieuw en opnieuw...

COURAGE MON AMOUR FILMS & MK2 PRODUCTIONS
PRÉSENTENT - STELLEN VOOR

RUMBA

UN FILM DE / EEN FILM VAN **DOMINIQUE ABEL FIONA GORDON BRUNO ROMY**

Avec DOMINIQUE ABEL - FIONA GORDON - PHILIPPE MARTEL Régie CLAUDE CHAILLET Assistant caméra JEAN CHRISTOPHE LÉVY Directeur Montage SANDRINE BESSON Son FRED MEYER Cécile LAURENT Mixage MARCO DE BRUSSEY Décor NICOLAS SIRAUD Costumière LAURA CHOUVAT Costumes CLAUDE DUBOIS Directeur de production FÉLIX BRISON Production exécutive CLAUDE DUBOIS - ABEL & GORDON Développement et production MARINA FÉSTRE Association coproduction PIERRE-OLIVIER MATHIEU Scénario CÉCILE BORGES Régie ISABEL VÉBERT Produits par MARINA KARWITZ - AUFMANNÉ, KARWITZ - CHARLIS SULLIBERT - ABEL & GORDON En coproduction avec RTBF - TÉLÉVISION BELGÈRE Production exécutive ABÉLITE ENZEBERG Avec le soutien du CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE et des TÉLÉVISIONS RÉGIONALES Avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE - CANAL+ - TPS STAR - RTL Avec le soutien de l'UNION ROYALE DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE TAX SHELTER 100 INVEST OF TAX SHELTER PRODUCTIONS - de la RÉGION HAUTE-NORMANDE - des CINÉMAS GÉNÉRAUX DE LA MANCHE et de CALVADOS avec l'aide à l'écriture de la RÉGION BASSE-NORMANDE des Bureaux d'accueil de tournages de HAUTE-NORMANDE et de BASSE-NORMANDE

CANAL+ TPS STAR Canal+ ING rtbf m2 cinéart La Libre DeMogon

WWW.CINEART.BE WWW.RUMBA-FILM.COM WWW.CINEART.NL

RUMBA

een film van

Dominique Abel Fiona Gordon Bruno Romy

Fiona en Dom zijn leraren op een kleine school op het platteland. Ze zijn erg verliefd op elkaar en hebben een gemeenschappelijke passie voor latinodansen. In het weekend lopen ze alle plaatselijke danswedstrijden af en hun huis staat vol trofeeën die ze samen hebben gewonnen.

Op een nacht, op de terugweg van een danswedstrijd, moeten ze onverwacht wijken voor een man die op het punt staat zelfmoord te plegen. Hun auto knalt tegen een boom waardoor hun leven in één klap overhoop wordt gehaald..

Met Rumba is het niet de bedoeling van de auteurs geweest om zich in een somber drama te verdiepen. De film straalt de uitbundige en optimistische sfeer uit die sinds hun kortfilmdebuut 'Merci Cupidon' het handelsmerk is van het regisseurstrio Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy.

Voor dit bewogen liefdesavontuur, doorweven met flitsen musical, heeft het regisseurstrio een gestileerd, poëtisch-naïef universum ontwikkeld in felle kleuren. Hiermee zijn ze trouw gebleven aan hun grote voorbeelden, de stille burleske films.

Selectie 'La Semaine de la Critique' Cannes 2008

www.rumba-film.mk2.com

Land : België/Frankrijk

Jaar : 2008

Duur : 77 min.

Formaat : 35mm, 1.85

Release datum: 5 maart 2009

Distributie: cinéart

Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: cinéart

Noor Pelsers & Janneke De Jong

Ampèrestraat 10, 1221 GJ Hilversum

Tel: +31 (0)35 6463046

Email: noor@cinéart.nl, janneke@cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl

Persrubriek inlog: cinéart / wachtwoord: film

Rumba

CAST

Dominique Abel
Fiona Gordon
Philippe Martz
Clément Morel
Bruno Romy

CREW

Scenário en regie

Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Chef cameraman

Claire Childéric

Assistent cameraman

Jean-Christophe Leforestier

Geluid

Fred Meert
Gilles Laurent

Decor

Nicolas Girault

Rekwisieten

Laura Couderc

Kostuums

Claire Dubien

Montage

Sandrine Deegen

Klankmontage

Fred Meert
Hélène Lamy au Rousseau

Mixage

Manu de Boissieu

Bruitage

Philippe Van Leer

Regieassistent

Pierrick Vautier

Script

Cécile Bergès

Opnameleiding

Isabel Hébert

Productieleiding

Elise Bisson

Uitvoerende producenten

Claire Dornoy

Abel & Gordon

Ontwikkeling, financiering & promotie

Marina Festré

Afgevaardigde producenten

Marin Karmitz

Nathanaël Karmitz

Charles Gillibert

Abel & Gordon

Geassocieerde producente

Arlette Zylberberg



DIRECTOR'S STATEMENT

HET THEMA

RUMBA vertelt de burleske zoektocht van een gelukkig koppel dat plots alleen nog maar tegenslag ondervindt. Fiona en Dom lopen hun verloren geluk achterna. Hoe meer ze hun best doen, hoe verder ze van hun doel verwijderd geraken. De film gaat over de menselijke onhandigheid, de broosheid van het geluk en onze drang naar liefde.

Het wrede en tartende noodlot dat onze helden hardnekkig blijft achtervolgen en waarover ze geregeld struikelen, wijst op de onverwoestbare kant van de mens, zijn niet kapot te krijgen optimisme, zijn onuitputtelijke hoop.

Wat blijft er over wanneer we alles verliezen wat ons gelukkig maakt?
Voor onze personages is dat de liefde, vol deuken en schrammen, hoe fragiel ook.

BURLESKE POËZIE

Onze referenties zijn de clowns uit de stille film, die excentrieke artiesten die twee richtingen konden uitgaan: een populaire, grappige en laagdrempelige cinema en een inventieve en geraffineerde auteurscinema.

Onze stijl wordt bepaald door de volgende keuzes:

- een fysiek en visueel acteespel, met de focus op de lichaamstaal.
- een eenvoudig verhaal waardoor de toeschouwer meer belangstelling heeft voor het spel van de acteurs dan voor de complexiteit van het script.
- een gevoel voor zelfspot: wij willen doen lachen, maar het mag niet eender welke lach zijn; geen spottende of parodiërende lach, wel een van herkenning en empathie.

HET KADER EN HET SPEL

Onze visuele stijl wordt gekenmerkt door het vaste beeldkader.

Een statisch beeld legt meer de nadruk op het kader en de inhoud van het beeld. Daardoor kan je beter spelen met het *in* en het *uit* het kader treden van de acteurs, de details en verrassingen op de achtergrond. Het legt het accent op de bewegingen en het lichaam van de acteur.

De sequentieopname geeft de acteurs de mogelijkheid om een aanloop te nemen in het spel en zorgt voor een menselijke dimensie.

DE ACTEURS

De hoofdrollen worden vertolkt door Fiona Gordon, Dominique Abel en Philippe Martz. Alle drie kunnen ze terugvallen op een bijzonder uitgebreide ervaring in fysiek acteerwerk die ze jaar na jaar op de planken hebben aangescherpt.

Philippe Martz speelt de onhandige zelfmoordenaar.

Hij is, net als Abel & Gordon, een oud-leerling van Jacques Lecoq. Sinds talloze jaren vormt hij een duo met de Amerikaanse clown Bernie Collins. In hun theaterstukken, waarmee ze de wereld

rondreizen, gebruiken ze nooit dialogen.

Bruno Romy speelt een kleine rol: hij is de stoute chocoladekoekendief. In 'Iceberg' had hij ook al de rol van de 'slechterik': de cafébaas met losse voet!

Alle andere rollen worden gespeeld door acteurs uit hetzelfde milieu van clowns en door lokale amateurs. Hun natuurlijke frisheid, onhandigheid en fragiliteit wordt door de regisseurs bijzonder op prijs gesteld.

SPECIAL EFFECTS

De trucs en ambachtelijke effecten (nuit américaine, cache-contre-cache, retroprojecties,...) trekken ons meer aan dan de digitale, omdat ze het spoor dragen van de mens die er achter zit. Ze zorgen ook voor een knipoog naar het publiek toe.

De regen, de brand, de wind, de schaduwen en het ongeval inspireren ons door hun potentieel aan poëzie en verbeelding.

RUMBA

In onze toneelstukken wordt er altijd gedanst. We ontwerpen onze choreografieën zelf. Ze zijn een persoonlijk mix van behendigheid en humor.

We halen onze inspiratie uit verschillende bronnen: de clowneske dans, de hedendaagse dans, de musical...

Voor ons is de rumba synoniem voor iets fysiek en sensueel. Vanaf onze eerste improvisaties had onze dans iets weg van de verleidingsdansen uit de wereld van de dieren.

De rumba is een muzikale wortel met vertakkingen naar de bolero, cha-cha, son, mambo, salsa...

De muziek uit de film situeert zich rond het Cuba van de jaren 50. Maar sommige nummers worden door muzikanten uit Puerto Rico uitgevoerd.

En we moeten waarschijnlijk de helft van de Amerikaanse en Afrikaanse muzikanten bedanken die hun stempel op deze muziek hebben gezet.

DE OPNAMEN

De opnamen van onze tweede langspeelfilm duurden negen weken. Het was gezellig, (bijna) stressloos. We hebben in Frankrijk gedraaid, in het departement La Manche, een streek die ons nauw aan het hart ligt omwille van de mensen die er leven. We draaiden ook twee weken rond de prachtige kliffen van Etretat.

Ons hoofdkwartier was het voormalige militaire ziekenhuis van Cherbourg. We hebben er tal van sequenties opgenomen; we logeerden er ook. Het Institut des Métiers du Cinéma dat er gevestigd is, heeft ons goed geholpen, vooral dan de super stagiairs.

EEN WOORD OVER DE CREW

Stilaan hebben we een perfect team samengebracht: alert, creatief, veeleisend. En met de nodige soepelheid in een milieu waar de grenzen tussen elke functie niet altijd even duidelijk zijn.

Claire Childéric

Claire heeft het licht en het kader verzorgd van alle films van Abel, Gordon en Romy, behalve van L'ICEBERG. Ze is zelf ook regisseuse, bijvoorbeeld van EN IRAN (2004), een documentaire over de Iraanse poëzie. Momenteel werkt ze een eigen film af: DANS LE PARC, over de mensen die ze gedurende een lange herstelperiode ontmoette in het park van haar wijk.

Jean-Christophe Leforestier

Eerste camera-assistent. Jean-Christophe is Claire's favoriete medewerker. Zijn mening was belangrijk voor vele keuzes in deze film. Als hij niet het gras van zijn immense tuin maait of Russisch leert, regisseert of monteert hij films, tekent hij of creëert hij marionetten...

Nicolas Girault

Onze chef-decorateur. Na LE BAR DES AMANTS van Bruno Romy is dit zijn tweede langspeelfilm. Hij werkt vooral in Normandië, als componist, decorateur, videast en klankregisseur in het theater.

Laura Couderc

Laura heeft de decors bemeubeld. Zij is het die alle onvindbare rekwisieten gevonden heeft. Ze is ook kunstenaar, videaste en web designer. Ze stelt haar werk geregeld tentoon in Brussel waar ze woont.

Claire Dubien

Kostuumontwerpster. Sinds onze kortfilm WALKING ON THE WILD SIDE heeft zij al onze kostuums gevonden. Ze was toen nog geen twintig. Vandaag is ze een professionele kostuumontwerpster en ook actrice. In RUMBA speelt ze de bakkersvrouw.

Sandrine Deegen

Monteuse. Ook zij werkt met ons samen sinds WALKING ON THE WILD SIDE. Het is niet evident om met drie regisseurs te monteren, maar ze is zacht en geduldig... Binnenkort monteert ze de nieuwe film van Yves Hanchar.

Fred Meert

Klankman en klankmonteur. Fred heeft een apart gevoel voor afwijkende humor, wat perfect is voor ons. Hij heeft net VINYAN afgewerkt, de nieuwe film van Fabrice du Welz.

Manu de Boissieu

Mixeur. Manu is een van de stichters en managers van Alea Jacta, de postproductiestudio waar we gemixt hebben. Hij heeft de mix verzorgd van CALVAIRE, VINYAN en talrijke andere films. Het is onze eerste samenwerking en het was voor ons ook een belangrijke ontmoeting.

Achter de schermen.

Marina Festré

Projectontwikkeling, financiering, promotie.

Marina heeft lang in de distributiesector gewerkt (Progrès Films). Sinds L'ICEBERG is ze nauw betrokken bij al onze filmprojecten en vergezelt ze ons in elk stadium van de productie.

Pierrick Vautier (regieassistent)

Elise Bisson (productieleidster)

Isabel Hébert (opnameleidster)

Zij hebben met hun gedrieën de opnamen georganiseerd. Als er zo'n goede sfeer heerste is het dankzij hen. Pierrick werkt vaak samen met de Franse cineast Emmanuel Mouret.

Elise was hier voor het eerst verantwoordelijk voor de opnameleiding van een langspeelfilm. Ze had ons al verbluft als productieassistente voor L'ICEBERG. Isabel organiseert het verblijf van honderden mensen in Wimbledon, Roland Garros en andere...

PRODUCTIE

RUMBA is een productie van MK2 en Courage mon Amour

Gecoproduceerd door de RTBF

Met de steun van :

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, de la Communauté Française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

Met de medewerking van:

Le Centre National de la Cinématographie (CNC)

CANAL + , TPS STAR en BeTV

En met de steun van:

La Région Haute-Normandie

Le Pôle Image Haute-Normandie

de Tax Shelter van de Belgische Federale Regering

Tax Shelter ING Invest van Tax Shelter productions

Les Conseils Généraux de la Manche et du Calvados

'aide à l'écriture de la Région Basse-Normandie

es Bureaux d'Accueil des Tournages

Des Régions Basse et Haute Normandie



BIOGRAFIEËN

Het trio

“We hebben elkaar ontmoet tijdens een theatertournee in de Calvados, begin jaren 90. Sindsdien kruisen onze filmwegen elkaar regelmatig. Gedurende de vijftien jaar dat we hebben samengewerkt, hebben we een creatieve collectieve dynamiek ontwikkeld”.



Abel & Gordon

De Canadese Fiona Gordon, geboren in 1957 in Australië, en de Belg Dominique Abel (Thuin, 1957), wonen samen in Brussel.

Fiona GORDON behaalde haar diploma Drama Arts aan de Universiteit van Windsor, Canada. Dominique ABEL studeerde Economische wetenschappen aan de Universiteit van Louvain-la-Neuve.

Tussen 1980 en 1982 volgden ze theaterlessen in Parijs, samen met Jacques Lecoq, Monika Pagneuz en Philippe Gaullier.

Samen schreven ze vier burleske en visuele shows (LA DANSE DES POULES, L'ÉVASION, POISON, HISTOIRE SANS GRAVITE), een repertorium waar ze de wereld mee rond hebben getrokken.

In de jaren 90 zetten ze hun eerste cinematografische stappen met drie korte films :

1994 - MERCI CUPIDON (coregie met Bruno Romy)

1997 - ROSITA

2000 - WALKING ON THE WILD SIDE

In 2004 regisseerden ze samen met Bruno Romy hun eerste langspeelfilm: L'ICEBERG.

Bruno Romy

Geboren in 1958. Franse nationaliteit. Woont in Caen, Frankrijk.

Gewezen leraar wiskunde, supermarktdirecteur, clown, theaterregisseur...en besliste uiteindelijk om films te maken.

Hij heeft talrijke korte films gedraaid:

LA FIANCÉE (1987), TWENTURIE (3 korte films – 1988), LE VISITEUR (middellange film – 1989), DIALOGUES D'AUTOCHTONES (middellange film - 1990), VERSION ORIGINALE (1991), VROUM (1992), LA POUPÉE (met Abel & Gordon als acteurs – 1993, bekroond in Cork, Clermont-Ferrand, Vendôme),

MERCI CUPIDON (coregie met Abel & Gordon – 1994), WATER CLOSETS (clip van 'Les Elles' –1974), LE BAR DES AMANTS (langspeelfilm – 1997), MARNIE (reeks korte films, geschreven en

geregisseerd samen met Jacques Luley, Isaac Azoulay en Fiona Gordon – 2001), LA REINE DE L'IODE (2002), LES PORTRAITS DE CAMILLE' (reeks korte films – 2002) , JE SUIS LUNE (2003)

In 2005 coregisseert hij L'ICEBERG, samen met Abel & Gordon.

Bruno Romy doceert film aan het Collège Lycée Expérimental d'Hérouville St Clair in Caen.

Een greep uit de internationale festivals waar L'ICEBERG vertoond werd (2005-2006)

- Geselecteerd op het festival van San Sebastian
Competitie Zabaltegi Nieuwe Regisseurs 2005
- Beste Film op de Festivals van Bogota, Kiev, Zagreb, Avanca (Portugal)
- Vermelding Beste Eerste Film op het Festival van Rome
- Beste Vrouwelijke Vertolking in Kiev, Cinessonne, Seattle, Avanca
- Collectieve Acteer Prijs op het Festival van Vitoria-Gasteiz
- Beste Scenario en Regie op het Festival Quintessence (Benin)
- Publieksprijs op de Festivals van Mulhouse en Taipei
- Prijs van het Jongerenjury op het Festival van Tübingen
- Prijs Cinéville – Un été au ciné, Festival Cinéjunior Frankrijk
- Geselecteerd door de Festivals van Alès, Athene, Belgrado, Braunschweig, Boekarest, Edinburgh, Hamburg, Leeds, Marrakech, Moncton, Monte-Carlo, Namen, New Directors New York, São Paulo, Stockholm, Vilnius.

MUZIEK

« Son al son »

gecomponeerd door Portilla de la Luiz

© Seemsa

Uitgevoerd door Orquesta Aragon met Cheo Feliciano (P) 1999 Lusafrica

Met de vriendelijke toelating van Lusafrica

« Obsesion »

Gecomponeerd door Pedro Flores Cordova

© Southern Music Publishing Co Inc

Peermusic (Belgium) s.a.

Uitgevoerd door Beny Moré en Pedro Vargas

Courtesy of Sony BMG Music Entertainment

« Tabù »

Gecomponeerd door Lecuona Margarita

© Peer International Corporation

Peermusic (Belgium) s.a.

Uitgevoerd door Perez Prado

Courtesy of Sony BMG Music Entertainment

« Sea of Love »

Gecomponeerd door P. Baptiste et G. Khoury

© Fort Knox Music Inc / Trio Music Inc

Peermusic (Belgium) s.a.

Uitgevoerd door Dominique Abel en Fiona Gordon

Met de vriendelijke toelating van MK2 en Courage mon amour

« Sombras »

Gecomponeerd door C. Brito Rosario Sansores

© P.H.A.M. - Peermusic (Belgium) s.a.

Uitgevoerd door Blanca Rosa Gil

Met de vriendelijke toelating van Egrem

« Obsesion »

Gecomponeerd door Pedro Flores Cordova

© Southern Music Publishing Co Inc

Peermusic (Belgium) s.a.

Uitgevoerd door Daniel Santos en Julio Jaramillo