

Persmap



cinéart - Herengracht 328 III- 1016 CE Amsterdam - T: 020- 5308848 - email: info@cinéart.nl

Oscar et la dame Rose

Een film van Eric-Emmanuel Schmitt

België · 2009 · drama · 35mm · color · 90' · Dolby Digital · 1:1.85

De tienjarige Oscar ligt in het kinderziekenhuis. Zijn artsen en zijn ouders durven hem niet de waarheid te vertellen over zijn levensverwachting. Alleen Rose, een knorrige vrouw die pizza's aan huis bezorgt, durft hem te zeggen dat hij dood gaat. Rose stelt hem voor een spel te spelen : doen alsof elke dag telt voor tien jaar. Zo beleeft Oscar een heel leven in enkele dagen tijd. Mevrouw Rose raad Oscar aan om brieven te schrijven aan God om zo zijn hart te luchten. In deze brieven schrijft Oscar over de gebeurtenissen en zijn eerste verliefdheid. Tussen Oscar en Rose ontstaat een bijzondere vriendschap die hun leven zal veranderen.

www.oscaretladamerose.com

Verfilming van het boek *Oscar en Oma Rozerood* van Eric –Emmanuel Schmitt – Uitgeverij Atlas



Release datum: 18 februari 2009

Distributie: Cinéart

Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: cinéart

Noor Pelsers & Janneke De Jong

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308840

Email: noor@cinéart.nl, janneke@cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl

Persrubriek inlog: cinéart / wachtwoord: film

CAST

Rose	Michèle Laroque
Oscar	Amir
Mme Gommette	Amira Casar
Lily	Mylène Demongeot
Dr Dusseldorf	Max Von Sydow
Mère d'Oscar	Constance Dolle
Père d'Oscar	Jérôme Kircher
Victor	Thierry Neuvic
L'annonceur	Benoît Brière
Peggy Blue	Mathilde Goffart
Père de Peggy	Bruno Metzger
Mère de Peggy	Catherine Israel
Pop Corn	Eric Remi
Einstein	Jonas Wertz
Bacon	Martin Nissen

CREW

Regisseur	Eric-Emmanuel Schmitt
Scenario	Eric-Emmanuel Schmitt
Gebaseerd op zijn roman 'Oscar en oma Rozerood'	Uitgeverij Atlas
Camera	Virginie Saint Martin
Montage	Philippe Bourgueil
Geluid	Patrick Rousseau
	Louis Gignac
Sound design	Marie-Claude Gagné
Decor	Jean-Jacques Gernolle A.D.C
Kostuum	Jean-Daniel Vuillermoz
Make-up	Emmanuelle Velghe
Haar	José Luis Casas
Regisseurs assistent	Thierry Guérinel
Casting	Olivier Carbone
	Gerda Diddens
	Mickaël Bier
Fotografie	Kris Dewitte
	Nathalie Eno
	Jan Thijs
Making of	Jules Eerdenkens
Originele Muziek	Michel Legrand
Executive producer Frankrijk	Jean-Yves Asselin
Executive producer België	Climax Films – Olivier Rausin
Associate Producer	Nathalie Gastaldo
Producer	Philippe Godeau
Coproducers	Olivier Rausin

Bruno Metzger
Denise Robert
Daniel Louis
Arlette Zylberberg

UNE COPRODUCTION FRANCE - BELGIQUE - CANADA PAN-EUROPÉENNE, STUDIOCANAL, OSCAR FILMS, TF1 FILMS PRODUCTION, CINÉMAGINAIRE, RTBF (Télévision belge)

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA, DE LA SODEC - SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES – QUÉBEC, DE RADIO-CANADA ET DE LA RÉGION WALLONNE

AVEC LE SOUTIEN DE TAX SHELTER ING INVEST DE TAX SHELTER PRODUCTIONS, DE CASA KAFKA PICTURES, DU PROGRAMME MÉDIA DE L'UNION EUROPÉENNE, DE LA PROCIREP, DE L'ANGOAGICOA ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE

DISTRIBUTION PAN-EUROPÉENNE, WILD BUNCH DISTRIBUTION - VENTES INTERNATIONALES STUDIOCANAL

© 2008 Pan-Européenne – Studiocanal – Oscar Films – TF1 films production – Cinémaginaire – RTBF (Télévision Belge)



Éric-Emmanuel Schmitt is een zeer succesvolle Franse toneel- en romanschrijver.

Geboren 28 maart 1960, Lyon, France

Behalve het stuk 'Oscar et la dame rose' waar hij zelf de film van regisseerde schreef hij ook o.a. Milarepa, Meneer Ibrahim en de bloemen van de koran (Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran), Het Kind van Noah (L'Enfant de Noé) en Ma vie avec Mozart. Momenteel woont Éric-Emmanuel Schmitt in Brussel.

Meer info : www.eric-emmanuel-schmitt.com

BIOGRAPHY

Within a decade, Eric-Emmanuel Schmitt has become one of the most read and acted French-language authors in the world.

Born in 1960, he attended the prestigious Ecole Normale Supérieure where he was awarded a doctorate in Philosophy and the top French teaching qualification. Schmitt first made a name for himself in the theatre with *The Visitor*, a play that posits a meeting between Freud and – possibly – God; the work soon became a classic and is now part of international repertoire. Further successes quickly followed, including *Enigma Variations*, *The Libertine*, *Between Worlds*, *Partners in Crime*, *My Gospels* and *Sentimental Tectonics*. Acclaimed by audiences and critics alike, his plays have won several Molières and the French Academy's 'Grand Prix du Théâtre'. His works are now played in over 40 countries.

More recently, the four novellas that make up his *Cycle de l'Invisible*, a series of tales dealing with childhood and spirituality, have met with huge success both on stage and in the bookshops. These are *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim and the Flowers of the Koran*, *Oscar and the Lady in Pink*, *Noah's Child* and "*Le sumo qui ne pouvait pas grossir*". Much of his literary career has been devoted to writing novels. An early novel, *The Sect of the Egoists*, was followed by novels of light, *The Gospel According to Pilate*, and shadows, *The Alternative Hypothesis*. Since then he has written *When I was a Work of Art*, a whimsical and contemporary version of the Faustus myth and *My Life with Mozart*, a strikingly original compilation of private correspondence with the Austrian composer. Two collections of short stories followed: *Odette Toulemonde and other stories*, eight tales about women in search of happiness inspired by his first film, and *The Dreamer of Ostend*, a wonderful tribute to the power of the imagination. Meanwhile, *Ulysses from Bagdad*, his latest novel, is a picaresque saga for our time that questions the human condition.

Encouraged by the international success of his first film *Odette Toulemonde*, he has adapted *Oscar and the Lady in Pink* for the screen, to reach cinemas in late 2009.

A keen music-lover, Eric-Emmanuel Schmitt has also translated into French *The Marriage of Figaro* and *Don Giovanni* from the original Italian.

His fertile imagination continues to open new doors and cast unusual reflections. *Odette Toulemonde*, the first motion picture he wrote and directed has been running on European screens in 2007.

Eric-Emmanuel Schmitt lives in Brussels and all his French-language works are published by Albin Michel.

ABOUT THE DIRECTOR

Eric-Emmanuel Schmitt

Film

- 2009 Oscar et la dame rose
- 2007 Odette Toulemonde

Theater

- 2008 La tectonique des sentiments
- 2006 Ma vie avec Mozart
- 2004 L'Évangile selon Pilate
La Nuit des Oliviers
- 2003 Petits crimes conjugaux
Oscar et la dame rose
- 1999 Hôtel des deux mondes
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
- 1998 Frédéric ou le boulevard du crime
- 1997 Le Libertin
Milarepa
- 1996 Variations énigmatiques
- 1995 Golden Joe
- 1993 Le Visiteur
Récompensé des Molière de la révélation théâtrale, du meilleur auteur et du meilleur spectacle du théâtre privé
- 1991 La Nuit de Valognes
Le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française 2001 lui a été décerné pour l'ensemble de son œuvre.



Boeken

- 2009 Le sumo qui ne pouvait pas grossir
- 2008 Ulysse from Bagdad
- 2007 La rêveuse d'Ostende
- 2006 Odette Toulemonde et autres histoires
- 2005 Ma vie avec Mozart
- 2004 L'enfant de Noé
- 2002 Lorsque j'étais une oeuvre d'art Oscar et la dame rose
- 2001 La Part de l'autre
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran Grand prix du Public a Leipzig
- 2000 L'Évangile selon Pilate
- 1997 Milarepa
- 1994 La Secte des égoïstes

Essay

- 1997 Diderot ou la philosophie de la séduction

ABOUT THE CAST

MICHÈLE LAROQUE (Rose)

Filmografie

- 2009 LIBRE ÉCHANGE de Serge Gisquière
PREMIÈRE de Marc Quentin
OSCAR ET LA DAME ROSE de Eric-Emmanuel Schmitt
DANS TES BRAS de Hubert Gillet
- 2008 ENFIN VEUVE de Isabelle Mergault
- 2007 MA VOISINE DU DESSOUS de Eddie O'Flaherty
- 2006 LA MAISON DU BONHEUR de Dany Boon
COMME T'Y ES BELLE ! de Lisa Azuelos
- 2005 L'ANNIVERSAIRE de Diane Kurys
- 2004 PÉDALE DURE de Gabriel Aghion
MALABAR PRINCESS de Gilles Legrand
- 2001 J'AI FAIM ! de Florence Quentin
LE PLACARD de Francis Veber
- 2000 ÉPOUSE-MOI de Harriet Marin
- 1999 DOGGY BAG de Frederic Comtet
- 1998 SERIAL LOVER de James Huth
- 1997 MA VIE EN ROSE de Alain Berliner
- 1996 LE PLUS BEAU MÉTIER DU MONDE de Gérard Lauzier
LES AVEUX DE L'INNOCENT de Jean-Pierre Améris
FALLAIT PAS !... de Gérard Jugnot
PASSAGE À L'ACTE de Francis Girod
PÉDALE DOUCE de Gabriel Aghion
- 1995 NELLY ET MONSIEUR ARNAUD de Claude Sautet
LE FABULEUX DESTIN DE MADAME PETLET de Camille de Casabianca
- 1994 PERSONNE NE M'AIME de Marion Vernoux
AUX PETITS BONHEURS de Michel Deville
CHACUN POUR TOI de Jean-Michel Ribes
- 1993 LOUIS, ENFANT ROI de Roger Planchon
TANGO de Patrice Leconte
- 1992 LA CRISE de Coline Serreau
MAX ET JÉRÉMIE de Claire Devers
- 1991 UNE ÉPOQUE FORMIDABLE... de Gérard Jugnot
- 1990 LE MARI DE LA COIFFEUSE de Patrice Leconte



MUSIC

Supervision musicale : Valérie Lindon pour Ré Flexe Music
Musique Originale composée, orchestrée et dirigée par Michel Legrand
Enregistrée et Mixée aux Studios Guillaume Tell par Roland Guillotel
© & © Pan-Européenne
Michel Legrand est représenté par City Lights Entertainment - UK
enquiries@citylights.uk.com
www.citylights.uk.com

LE CANON DES ÉCOLIERS

Paroles d'Eric Emmanuel Schmitt
Musique de Michel Legrand

TREPAK (DANSE RUSSE)

Extrait de « CASSE NOISETTE OP.71 » de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Interprété par the Kirov Orchestra, St Petersburg (direction : Valery Gergiev)
© 1998 Universal Classics
Avec l'autorisation d'Universal Music Vision

CASSE NOISETTE

(Piotr Ilitch Tchaïkovski)
Arrangements : Frédéric Vercheval
© & © Frédéric Vercheval

L'ENTRÉE

(Frédéric Vercheval)
© & © Frédéric Vercheval

HAPPY BIRTHDAY THIS DAY

(Frédéric Vercheval)
© & © Frédéric Vercheval

LA BERCEUSE D'OSCAR

Paroles d'Eric Emmanuel Schmitt
Musique de Michel Legrand

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS

Extrait de Sound Ideas
The Mix Signature collection. Disque Holiday Mix 1, cue 27
Worldwide Public Domain, Produced By Jerrold W. Lambert & Bill Robuck (BMI)
© Sounds incredible Publishing (SOCAN)

VALSE DES FLOCONS DE NEIGE

Extrait de « CASSE NOISETTE OP.71 » de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Interprété par the Kirov Orchestra, St Petersburg (direction : Valery Gergiev)
© 1998 Universal Classics
Avec l'autorisation d'Universal Music Vision