

Persmap



cinéart - Herengracht 328 III - 1016 CE Amsterdam - T: 020- 5308848 - email: info@cinéart.nl

Les Barons

Een film van Nabil Ben Yadir

Belgie · 2009 · komedie · 35mm · color · 111' · Dolby Digital · 1:1.85

De Marokkaanse Hassan en zijn vrienden staan bekend als 'Les Barons', die zoveel mogelijk rondhangen, luieren en niets doen. Het leven als 'baron' begint Hassan echter te vervelen; hij droomt van een carrière als stand-up comedian. Op steun van zijn vrienden hoeft hij echter niet te rekenen voor zijn ambitieuze plannen. En zijn vader wil dat Hassan in zijn voetsporen treedt als buschauffeur. Wanneer Hassan verliefd wordt op de mooie Malika, de zus van de oudste 'baron' Mounir, brengt hij zichzelf in nog grotere problemen: 'Kom niet aan de zus van je vriend, want ze is zoals een vriend met lang haar.'

Release datum: 6 mei 2010

Distributie: Cinéart

Meer informatie:

Publiciteit & Marketing: cinéart

Noor Pelsers & Janneke De Jong

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308840

Email: noor@cinéart.nl, janneke@cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl

Persrubriek inlog: cinéart / wachtwoord: film

CAST

HASSAN Nader BOUSSANDEL
MOUNIR Mourade ZEGUENDI
AZIZ Mounir AIT HAMOU
MALIKA Amelle CHAHBI
FRANCK Julien COURBEY
LUCIEN Jan DECLEIR
MILOUDA Melissa Djaouzi
KADER Salah Eddine Ben Moussa

Featuring Edouard BAER, Jean-Luc COUCHARD and Virginie EFIRA

CREW

Scenplay Nabil BEN YADIR en Laurent BRANDENBOURGER
Director Nabil BEN YADIR
Co-delegate Producers Diana ELBAUM en Sébastien DELLOYE
Cinematography Danny ELSEN
Sound Dirk BOMBHEY
Editing Damien KEYEUX
Mix Mathieu COX
Music Imhotep (IAM)
Original end credits score ARNO

NABIL BEN YADIR (director)

2005 : "Sortie de Clown", short film, Moshi-Moshi productions, distribution La Big Family (Writer & Director).
1998-1999: Screenwriting seminars at the Centre Multimedia (Brussels)
1999: A2 electro-mechanical at Centre Multimedia (Brussels)
2000: Greco-Roman Philology –U.L>B> (Brussels)



PRODUCTION

Entre Chien et Loup (Belgium)
Liaison Cinématographique (France)
Prime Time (Belgium)

With the support of CFWB
With the participation of CNC
With the support of ACSE, RTBF, VAF
Tax-shelter ING Invest de Tax Shelter Productions

cinéart - Herengracht 328 III- 1016 CE Amsterdam - T: 020- 5308848 - email: info@cinéart.nl

INTERVIEW NABIL BEN YADIR (in French)

«Nabil, pourquoi quand il y a des films sur nous, c'est toujours des méchants, pourquoi c'est toujours triste, pourquoi c'est toujours la pluie, pourquoi toujours la police ? On veut plus pleurer, maintenant on veut rire ! »

Ma maman.

Le désir de ce film vient de loin : l'idée première c'était de mettre une caméra dans la BM que vous voyez passer tous les jours, avec trois Belges d'origine maghrébine (une appellation d'origine très contrôlée) dedans et vous vous dites "c'est pas net...comment ils l'ont eu cette bagnole, c'est pas net du tout" !

Tout ce que vous allez voir dans Les Barons est vrai, seuls les noms ont été changés pour protéger les coupables. La fameuse Plus-Value Informatrice dans ce projet est incontestable: le chasseur de droit existe et j'en connais un personnellement, la BM à huit, j'en ai fait partie, le passeur de permis est un voisin... Avec tout ça, on pourrait déboucher sur un film social, un polar urbain, un film à débat...Mais j'ai voulu me rapprocher d'un certain type d'humour à résonance sociale tout en s'éloignant de la victimisation et de la souffrance attendue.

Au risque de casser un mythe, dans les quartiers populaires, on n'a pas grandi qu'avec Scarface, Tony Montana et compagnie. On a surtout grandi avec les films de Louis De Funès car c'étaient les seuls films qu'on pouvait voir en famille : pas de sexe, pas de violence, pas besoin de télécommande au cas où... Bref mes références, c'est Victor Pivert (Rabbi Jacob) ... Le premier flingue que j'ai vu n'était pas dans les mains de Tony Montana, non, il est toujours resté planqué dans l'étui du gendarme Cruchot, le Khalah sril ki thak, le petit chauve qui fait rire, comme dirait mon père. Mon but est de rejoindre ces comédies que tout le monde peut voir. Comme le pratique un certain cinéma anglais qui fait partie de mes références personnelles. Une comédie 100% Hallal ! Enfin peut-être 95%.

Le rire est aussi la seule manière de briser l'autocensure que l'on s'impose sur certains tabous culturels : la virginité, la culture de l'apparence, le chômage, faire rire l'autre de sa culture, de sa famille...

Au fait, les barons c'est moi, j'ai juste dispersé mes expériences à travers les personnages : Aziz, c'est moi petit (couture/cuisine, le feu à l'école, ça ne s'invente pas...), Hassan c'est mon rêve (et les potes qui se moquent de l'écriture, je connais), Malika c'est mon fantasme, Kader, ça aurait pu être mon père, Haïcha c'est ma mère, Mounir le combinard, c'est ce que j'étais en passe de devenir si je n'avais pas décidé de quitter la baronnerie pour l'écriture ...et, Franck Tabla, à mon grand dam existe vraiment !

Nabil Ben Yadir