

BLACK

Een film van Adil El Arbi en Bilall Fallah

BLACK is een modern Romeo & Julia-verhaal dat zich afspeelt in de Brusselse wijken Matongé en Molenbeek. De vijftienjarige Mavela is lid van de beruchte jeugdbende Black Bronx. Ze wordt halsoverkop verliefd op de charismatische Marwan, een jongen van de rivaliserende 1080-ers. De twee jongeren worden beiden gedwongen te kiezen tussen trouw aan hun bende of de liefde voor elkaar. Een onmogelijke keuze...of niet?

De titelsong 'Back to Black', een cover van het nummer van Amy Winehouse, is gezongen door Oscar And The Wolf feat. Tsar B. Het scenario van BLACK is gebaseerd op de succesvolle boeken 'Black' en 'Back' van Dirk Bracke. Deze Belgische speelfilm van regisseurs Adil El Arbi en Bilall Fallah trok in België in 3 weken ruim 100.000 bezoekers en won o.a. de publieksprijs op het filmfestival van Gent.

Toronto International Film Festival: **Winner Dropbox Discovery Award 2015**

Film Festival Gent: **Winner Port of Ghent Audience Award 2015**

Tallinn Black Nights Film Festival: **Winner Jury Prize for Best Actress 2015**



Speelduur: 95 min. - Land: België - Jaar: 2015 - Genre: Drama

Release datum bioscoop: 14 januari 2016

Distributie: Cinéart

<http://www.black-themovie.com/nl/>

Meer informatie over de film:

Cinéart Nederland – Noor Pelsers & Janneke de Jong

Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308845

Email: noor@cinéart.nl / janneke@cinéart.nl

www.cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl/pers - inlog: cinéart / wachtwoord: film

Crew

Regie	Adil El Arbi Bilall Fallah
Scenario	Adil El Arbi Bilall Fallah Nele Meirhaeghe Hans Herbots
Productie	Caviar (BE) Frank van Passel Bert Hamelinck Ivy Vanhaecke
Coproductie	Olivier Rausin Arlette Zylberberg
Uitvoerend producent	Hendrik Verthé Kobe Van Steenberghe
Geassocieerde producer	Charlotte Van Hassel
DoP	Robrecht Heyvaert
Art director	Stijn Verhoeven
Eerste regieassistent	Peter Ghesquière
Geluid	Joeri Verspecht
Sound design en mixing	Fabien Pochet
Muziek	Hannes De Maeyer
Setfotograaf	Jo Voets
Kostuum	Nina Caspari
Haar en make-up	Dorien Biesmans
Montage	Adil El Arbi Bilall Fallah

Cast

Mavela	Martha Canga Antonio
Marwan	Aboubakr Bensaihi
Nassim	Soufiane Chilah
Sindi	Marine Scandiuizzi
Jonathan	Simon Frey
Loubna	Sanaa Bouarrasse
Redouan	Faysel Ichakarene
Matti	Brahim El Abdouni
X	Emmanuel Tahon
CMM	Axel Masudi
Justelle	Natascha Boyamba
Notorious	Théo Kabeya
Alonzo	Brandon Masudi
Don	Jeremie Zagba
Doris	Ashley Ntangu
Angela	Glody Lombi
Christelle	Laetitia Nouhhaïdi

Actrice Martha Canga Antonio

Martha Canga Antonio (20) is geboren in Bergen, België. Ze groeide op in Mechelen en is momenteel student communicatiemanagement. In haar vrije tijd houdt ze van muziek maken en acteren. Op Facebook zag Martha een castingoproep voor de film BLACK waar ze meteen op reageerde. Ze hoopt in de toekomst verder te gaan met acteren en er zelfs haar fulltime carrière van te maken.

Over haar personage, Mavela

Mavela heet eigenlijk Marie-Evelyne. Ze is vijftien, zwart en als enig kind geboren in Congo. Ze woont al haar hele leven in België en toch blijven de mensen haar behandelen als een buitenlander. Ze voelt zich nergens thuis, niet bij haar moeder, niet op school en niet bij haar leeftijdsgenoten. De enige plaats waar ze wél zichzelf kan zijn is bij de Black Bronx, een Brusselse straatbende waar ze wordt aanvaard en zelfs iets betekent.



Ondanks haar frustratie is Mavela een positieve tiener. Ze is goedlachs en komt vaak verrassend en intelligent uit de hoek. Maar achter haar grote mond, gevatte opmerkingen en te korte rokjes, schuilt een onzekere puber, die eigenlijk alleen verlangt naar een warm nest. Wanneer ze Marwan tegenkomt, een Marokkaanse jongen uit een rivaliserende bende, kan ze eindelijk echt zichzelf zijn. Geen grote mond, maar wel echt samen lachen. Maar om bij Marwan te kunnen blijven moet Mavela de strijd aangaan met haar bende én vooral met zichzelf.

Acteur Aboubakr Bensaihi

Aboubakr Bensaihi (19) is geboren en getogen in de Belgische hoofdstad Brussel. Hij zit momenteel aan het Imelda Instituut (een Vlaamse school in Molenbeek) waar hij zijn laatste jaar van het secundaire onderwijs volgt. Op deze school gingen Adil en Bilal op zoek naar potentiële acteurs. Na een paar castingssessies werd snel duidelijk dat Aboubakr de perfecte keuze was voor de mannelijke hoofdrol. Aboubakr heeft een echte passie voor film en wil in de toekomst graag meer acteren.

Over zijn personage, Marwan

Marwan, 15 jaar, is een charmante jongen van de straat. 'Sale marocain', 'crapule', 'voleur', het zijn verwijten die hij dagelijks moet aanhoren. Maar dat stoort hem niet, Marwan hoort bij de 1080-ers. Eén van de vele straatbendes in Brussel. En voor hen is 'crapule' een compliment. Hij is een intelligente jongen, maar moet van school niets weten. School is voor losers. Hij gaat liever stelen met zijn bende

en hangen op straat. Tot hij op een dag Mavela tegenkomt en verliefd wordt. Hij moet zich niet meer bewijzen en kan eindelijk gewoon Marwan zijn.

Marwan wil zijn vrienden niet verraden, maar toch mist hij Mavela als ze er niet is. Wanneer zijn jaloers ex-liefje hun relatie ontdekt en het koppel probeert te boycotten, moet Marwan alles op alles zetten om Mavela terug te winnen. En daarvoor moet hij héél ver gaan...



Regisseurs Adil El Arbi en Bilall Fallah



Adil El Arbi en Bilall Fallah zijn twee jonge, beloftevolle regisseurs met Marokkaanse roots, die samen afstudeerden aan kunstschool Sint-Lukas. Met hun kortfilm BROEDERS viel het filmduo in de prijzen op het filmfestival van Gent en het internationaal kortfilmfestival van Leuven Bovendien kregen ze de VAF Wildcard voor fictie waarmee ze hun succesvol filmdebuut IMAGE maakten. IMAGE zette beide regisseurs op de kaart en Adils deelname aan De Slimste Mens ter Wereld – wat hem de titel van ‘De slimste putain ter wereld’ opleverde

– heeft de hype rond de filmbro’s alleen maar vergroot. Met BLACK willen Adil en Bilall een “straffe” film maken die de rauwe werkelijkheid toont en tegelijkertijd mensen kan entertainen. Of zoals de regisseurs het zelf zeggen: “Er is liefde shit, er is actie shit, er is drama shit... de film is de shit van de eeuw!”

Filmografie

BLACK (2015)

IMAGE (2014)

BERGICA (2012, televisieserie)

BROEDERS (2011, kortfilm)

Streetcasting

Om de ruigheid en rauwheid van de film te versterken, werd gekozen voor onbekende acteurs en actrices die via streetcasting rechtstreeks van de straat werden geplukt. Caroline Bastin trok, met medewerking van castingbureau Hakuna Casting, de Brusselse migrantenwijken in op zoek naar nieuwe talenten, die door hun puurheid en achtergrond een bijzondere touch geven aan het verhaal.



Internationale persquotes

'Black is de hype waard' – **De morgen**

'Black is de shit van de eeuw! – **Newsmonky**

'Een energieke, brutale grootstadstrip. Respect, putain.' – **Focus Knack**

'Bikkelhard liefdesdrama, Romeo en Juliet-stijl' – **Matthijs van Nieuwkerk, DWDD**

'Gritty, unflinching portrait of street life' – **Toronto Film Scene**

'Een rauwe Romeo en Julia in de Brusselse urban jungle' – **Focus Knack**

'Blaring hip-hop and a stylistically visual flair' – **thefilmstage.com**

'Black is a movie you will not forget once you see it. It fits somewhere between City of God and Shakespeare's Romeo & Juliet ... It will do for Belgium what Gomorrah did for Italy, what City of God did for Brazil, and what pretty much every Martin Scorsese gangster picture does for America' – **Twitch**

"The film is essentially a Romeo and Juliet love story, but shot through with the streetwise and unflinching sensibilities of Larry Clark's *Kids* or Hector Babanco's *Pixote*, and uses blazing visuals to convey the seemingly limitless possibility of violence in the inner city" – **VICE**

"I'm really glad I saw it. It's the strongest film I've seen here yet and it will get reviewed. I promise" – **Variety**

"The beauty of *Black* is that the story, through character development, makes you care. (...) El Arbi and Fallah's drive this race car of a film with unbridled energy and uncomfortable realism. I hope that Black gets a wide release and look forward to more productions from Adil and Bilal in the future. Highly recommended" – **ParticularPelicula**

"..., it looks like a hidden gem. A mixture of *Girlhood* meeting *Romeo and Juliet*, a very authentic piece" – **Stopklatka, Magdalena Maksymiuk**

"*Black* is a very challenging and timely work that adds interesting dialogue to the conversation" – **Exclaim!**

"Directors El Arbi and Fallah have set themselves up as new voices to watch on the world scene" – **In The Seats**

"Directed with style, skill and artistry" – **The Film Corner**

"The story is real, it is raw, and it is rare for a Belgian film to portray what is going on down below" – **Scene Creek**