

Paradise Trips

Een film van Raf Reyntjes



Speelduur: 90 min. - Land: België, Nederland - Jaar: 2015 - Genre: Tragikomedie

Releasedatum bioscoop: **24 september 2015**

Distributie: Cinéart

De norske buschauffeur Mario (Gene Bervoets) heeft zijn hele carrière gepensioneerd naar het warme zuiden gebracht. Op de vooravond van zijn eigen pensioen moet hij tegen zijn zin een kleurrijke bende jongeren naar een festival in Kroatië brengen. Onderweg groeit het conflict tussen de conservatieve Mario en zijn alternatieve passagiers. Wat Mario's laatste ritje moest worden verandert al snel in een fascinerende trip, die hem confronteert met zijn vooroordelen en met zijn verloren zoon (Jeroen Perceval).

PARADISE TRIPS is het speelfilmdebuut van Raf Reyntjes, maker van de videoclippen van Stromae (o.a. Papaoutai), met een belangrijke bijrol voor de Nederlandse actrice Noortje Herlaar (o.a. RAMSES; MOEDER, IK WIL BIJ DE REVUE).

www.paradisetrips-themovie.com

Meer informatie over de film:

Cinéart Nederland - Janneke De Jong
Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam
Tel: +31 (0)20 5308844
Email: janneke@cinéart.nl
www.cinéart.nl

Persmap en foto's zijn te downloaden via: www.cinéart.nl/pers - inlog: cinéart / wachtwoord: film

Cast

Mario Dockers	Gene Bervoets
Jim Dockers	Jeroen Perceval
Sunny	Cedric van den Abbeele
Linda	Tania van der Sanden
Miranda	Noortje Herlaar
Cindy	Line Pillet
Lexander	Pieter Verelst
Walther	Pascal Maetens
Esmeralda	Marie Louise Steihns
Flora	Charlotte Timmers
Fox	Hannes Reckelbus

Crew

Scenario en regie	Raf Reyntjens
Productie	Caviar
Coproductie	IJswater Films, Climax Films
Producers	Frank Van Passel, Ivy Vanhaecke
Coproducers	Olivier Rausin, Marc Bary
Uitvoerend Producent	Lise Lambert
Cinematografie	Rik Zang
Geluid	Eddy de Cloe
Art Director	Yves Verstraete
Kostuum Ontwerp	Manon Blom, Mariella Kallenberg
Chef Haar & Make-up	Lili Dangvu
Montage	Els Voorspoels
Componist	David Van der Heijden
Sound Design	Marco Vermaas
1e regie-assistent	Caroline Andries
2e regie-assistent	Siel Van Daele
Opnameleiding België	Emanuel Meuleman
Opnameleiding Kroatië	Pieter Van Damme

Regie statement

PARADISE TRIPS is een tragikomisch verhaal over afwijzing en aanvaarding en over ideologieën en (sub)culturen. Het is een intieme en tegelijk universele weergave van een conflict tussen generaties, met de nadruk op de stukgelopen relatie tussen een conservatieve vader en zijn dissidente zoon.

Het verhaal speelt zich af in de fascinerende wereld van de huidige psychedelische subcultuur. Het vormt een veilige haven voor weggelopen jongeren die zich afkeren van een systeem dat hun waarden totaal verloochent: Vrede, Liefde, Eenheid en Respect. Door de tolerante attitude van de subcultuur tegenover illegale drugs bevindt ze zich in de marges van onze samenleving. De vooroordelen hierrond doen de twee hoofdrolspelers steeds verder uit mekaar drijven.

De sterke contrasten en soms absurde botsingen tussen ideologieën staan garant voor een lichtere, tragikomische toon. Ik ben ervan overtuigd dat sterke humor dicht bij tragedie kan aanleunen. Paradise Trips begint als road movie, maar de fysieke reis van buschauffeur Mario verandert al snel in een psychologische trip. De prachtige landschappen en de festivalervaring beïnvloeden en veranderen Mario's ingesteldheid naargelang het verhaal zich ontplooit: van de grijze realiteit waaruit hij vlucht, naar een utopische manifestatie van het zonnige en zorgeloze leven dat hij verlangt. Op deze trip wil ik het publiek meenemen.

Raf Reyntjens (scenarist en regisseur)



REGISSEUR en SCENARIST - RAF REYNTJENS

Raf Reyntjens studeerde in 1999 af aan de Brusselse Film Academie RITS. Hij schreef en regisseerde twee kortfilms die op festivals over de hele wereld werden vertoond.

De sci-fi fantasy 'A Message from Outer Space' won prijzen in België, Canada en de VS en resulteerde in een Amerikaanse verfilming. Zijn epische oorlogskortfilm

Tunnelrat gaat over het leven in onderaardse tunnels tijdens Wereldoorlog I. De kortfilm was onderdeel van het cinematografisch erfgoed van 'The Great War' in het MoMa. Voor beide films werkte Raf samen met acteur Matthias Schoenaerts.



In de zomer van 2014 draaide Ray Reyntjens zijn eerste langspeelfilm Paradise Trips, een Belgisch-Nederlandse co-productie van een script dat hij schreef aan het Binger Filmlab in Amsterdam. De film wordt in 2015 uitgebracht door Cinéart. Zijn tweede langspeelfilm, 'Ponie and the death of Zoro' kreeg scenariosteun van van het Vlaams Audiovisueel Fonds en wordt momenteel verder ontwikkeld.

Naast zijn filmwerk is Raf Reyntjens ook een veelgeprezen regisseur van reclamespots en muziekvideo's. Hij is vooral bekend van zijn werk voor de Belgische artiest Stromae. Zijn muziekvideo voor 'Papaoutai' viel in de prijzen en werd 260 miljoen keer bekeken op YouTube. Sinds 2012 werkt hij voor het productiehuis Caviar.

GENE BERVOETS is MARIO DOCKERS



Door zijn constante busreizen raakt Mario vervreemd van zijn eigen kind. Omdat hij koppig blijft vasthouden aan zijn principes leidt het conflict met zijn andersdenkende zoon Jim zelfs tot een definitieve breuk. Pas wanneer Mario na al die jaren opnieuw geconfronteerd wordt met zijn eigen zoon, dringt het ten volle tot Mario door wat hij heeft aangericht. Erkenning van zijn zoon zou zijn leven weer zin geven, maar dan moet hij zijn vooroordelen overwinnen en zich met zijn zoon weten te verzoenen.

Eugène ("Gene") Bervoets is een bekend Antwerps acteur. Sinds 1979 heeft hij in meer dan 60 films gespeeld. Ook in het buitenland is Gene actief, zoals in Frankrijk met het theaterstuk 'Outrage au Public' van Peter Handke. Momenteel is hij te zien in De nieuwe film van Alex Warmerdam: 'Schneider vs. Bax'.

FILMOGRAFIE (meest recente werk)

Flying Home (Dominique De Ruddere), Image (Adil el Arbi en Bilall Fallah), Borgman (Alex Warmerdam), De Laatste dagen van Emma Blank, The Vanishing (George Huizer)

JEROEN PERCEVAL is JIM DOCKERS

Jimmy groeit door de vele afwezigheid van zijn vader op met zijn moeder. Wanneer zijn vader hem bovendien als drugsdealer verraadt bij de politie, leidt dat tot een onherroepelijke breuk. Nu is Jim een drop-out: niet aanvaard door zijn vader, noch door de maatschappij. Wanneer zijn eigen zoon Sunny zich tegen Jims idealen afzet, wordt hij geconfronteerd met een gelijkaardig generatieconflict als dat met zijn vader. Als hij de vrijheid wil waar hij zo hard naar op zoek is, zal hij zijn vader moeten vergeven.



FILMOGRAFIE (meest recente werk)

Dagen zonder lief (Felix Van Groeningen), Borgman (Alex Warmerdam), D'Ardenen (Robin Pront), Die Andere Heimat (Edgar Reitz), Plan Bart (Roel Monde-laers), Rundskop (Michaël R. Roskam), Son Épouse

NOORTJE HERLAAR is MIRANDA



Miranda komt uit een travellers-familie. Ze is een vrije geest en een idealist en daarom is Jim voor haar gevallen. Ze is een sterke vrouw die haar leven goed in de hand heeft. Hoewel ze een overtuigde activiste is, vindt ze haar familie veel belangrijker. Ze wil dat haar zoon door zelfstandige keuzes zijn eigen weg zoekt in het leven. Dit is de bron van haar conflict met Jim die zijn veel radicalere visie aan Sunny probeert op te dringen. Als de situatie met Mario daar nog eens bij komt, vormen Jims persoonlijke problemen een bedreiging voor haar hoogste goed: haar vrijheid. Problemen zijn er om op te lossen en dus zet ze Jim onder druk om stappen te ondernemen.

Noortje Herlaar (1985) is een veelzijdige actrice en zangeres. Voor haar rol in 'Moeder ik wil bij de Revue', ontvangt ze een Gouden Kalf nominatie voor Beste Actrice in een tv-drama.

Ze breekt door met haar rol in 'Mary Poppins', die haar de John Kraaijkamp Musical Award voor aanstormend talent oplevert. In 2012 ontvangt Noortje lovende kritieken voor haar vertolking van de rol van Jeanne in de succesvolle televisieserie 'Moeder ik wil bij de Revue'.

In de serie 'Ramses', winnaar van de Zilveren Nipkowprijs 2014, vertolkt Noortje de rol van van Liesbeth List waarvoor ze het TV-beeld voor Beste Vrouwelijke Bijrol wint in 2015. Dit jaar is Noortje in het theater te zien in 'Agnes van God', in de bioscoopfilm 'Wonderbroeders' en op TV in het tweede seizoen van de internationale tv-serie 'Crossing Lines'. In 2015 is ze te zien in de Belgische speelfilm 'Paradise Trips' van regisseur Raf Reyntjens.

FILMOGRAFIE (meest recente werk)

Ramses, (Michiel van Erp); Wonderbroeders (Johan Timmers); Moeder, ik wil bij de revue, Agnes van God (Albert Verlon, de Theaterproducties); Mary Poppins (Joop van den Ende Theaterproducties).

Productie

CAVIAR, Hoofdproducent, www.caviarcontent.com

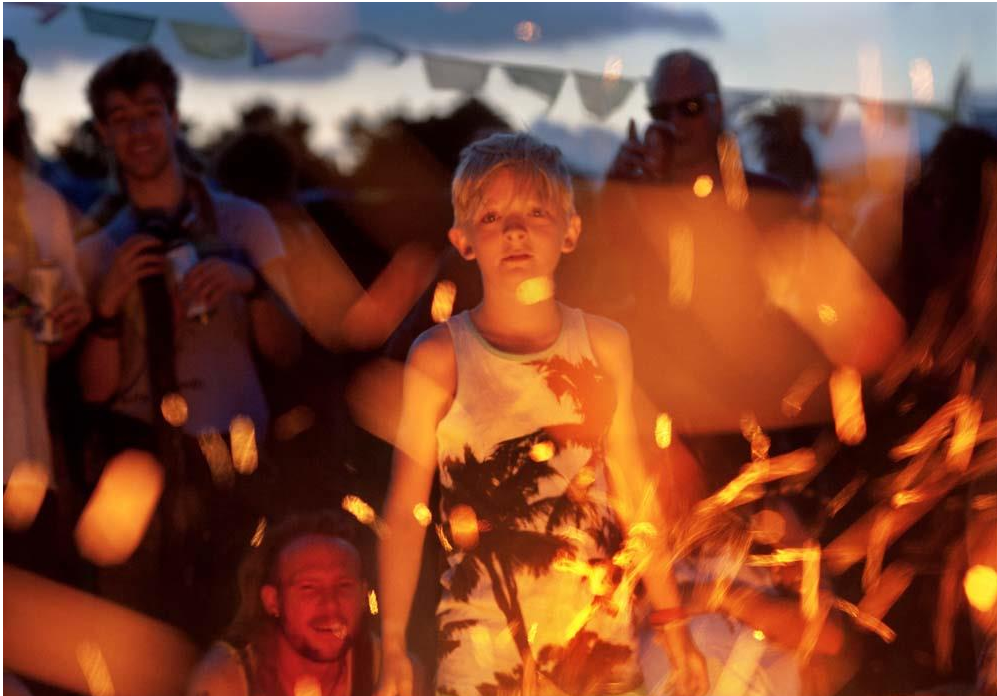
Caviar, een productiehuis met zetels in Brussel, Antwerpen, Los Angeles, Parijs, London en Amsterdam, is met 15 langspeelfilms en 5 prestigieuze fictiereeksen in de laatste jaren uitgegroeid tot één van de leiders in de Belgische filmproductie. Caviar streeft naar het maken van kwaliteit die inspireert, entertainment biedt en intrigeert op Belgische bodem en op internationaal vlak, met nieuw jong talent, alsook met ervaren regisseurs, schrijvers en acteurs.

CLIMAX FILMS, Coproducent, www.climaxfilms.be

De redactionele lijn van Climax Films is voornamelijk gericht op fictiefilm. Het bedrijf ontwikkelt en produceert talrijke langspeelfilms met zowel Belgische als buitenlandse auteurs, zowel intieme producties als producties voor een groot publiek en met een internationaal bereik.

IJSWATER FILMS, Coproducent, www.ijswater.nl

Het Amsterdamse Ijswater Films ontwikkelt en (co)produceert sinds medio jaren negentig met een focus op nieuw, als ook gevestigd innovatief talent, lange en korte speelfilms, documentaires en televisiedrama voor volwassenen en jeugd. Ijswater richt zich op de kwaliteitsfilm, verhalen die ergens over gaan en je raken, gericht op een arthouse publiek, of voor de bredere cross-over doelgroep, voor zowel de nationale - als internationale markt.



Interview met RAF REYNTJENS

Flanders Image magazine #31 spring take

In *Paradise Trips*, the feature debut of renowned commercials and music-video artist Raf Reyntjens, two worlds collide: that of a narrow-minded, conservative coach driver called Mario Dockers (Gene Bervoets), who is in his late fifties; and his drop-out son, Jim (Jeroen Perceval), still clinging on to his alternative youthful lifestyle despite being well into his thirties. What brings them together is Jim's son, Sunny – the grandson Mario never knew he had – and an electronic music festival in the mountains of Croatia. Mario finds himself driving the coach that takes the ravers up into the Velebit Mountains – and, in the process, takes him a long way outside his comfort zone. Reyntjens began planning *Paradise Trips* some six years ago, just after he had made the short war film *Tunnelrat* (2008).

That starred a then largely unknown Matthias Schoenaerts, who had also featured in an earlier short, *A Message From Outer Space* (2004), co-directed with Roel Mondelaers. Reyntjens had come a little late to film. In high school, he opted for sports school, mainly because it meant “not having to go to boring classes. Then, after high school, I didn't know what to do with my life.” Two things changed all that: seeing *One Flew Over the Cuckoo's Nest*; and a careers adviser who pointed out that film could be a job as well as just fun. “When somebody told me that it was actually an option, I knew immediately it was what I wanted to do.”

Reyntjens went to the RITS Performing Arts School in Brussels, graduating in 1999. For the next half-decade he made commercials and music videos, sometimes alone, sometimes with fellow Flemish filmmaker Roel Mondelaers (“We called ourselves Raf & Roel”). He was also, alongside Michaël R Roskam (*Bullhead*, *The Drop*) and others, a member of ‘Claxon United’, a collective of aspiring young filmmakers who discussed plans, read one another's scripts and have now (mostly) graduated



to features. *Paradise Trips* was developed at the Binger Film Lab, an intensive training facility in Amsterdam aimed at those who have already had some experience in film. “I wrote the first draft in 2006 but somehow it wasn't good enough,” recalls Reyntjens. “I wanted to do too much: there were too many characters and too many crazy ideas. I couldn't get it down to a package that would convince people, so I decided to make another short. That's when I made *Tunnelrat*. After that, I reworked the script, sent it to the Binger and they selected the project. back to school “For me, actually, that was my film school,” he says. “I learned a lot at the RITS, but at the Binger I was fully focused and really had to go for it: there was nothing else but film.

You get all these advisers, like European arthouse people but also very mainstream American script doctors. It was amazing, but I needed some time to digest it all, so after Binger it took me another year or so to complete the script and to make it ready for production.” Along the way, the writer/director sometimes found himself getting sucked in to the strange, seductive world of sub-cultures. “You start observing it,” he says, “but you realise that taking part is the only real way to understand it. I felt like an undercover agent, but I'm not really sure if I was an undercover agent who was part of the sub-culture and who was going to do a film, or if it was the other way around. Anyway, I feel I have now made peace with both those worlds!” Like any such story, there are elements of the filmmaker's own

life in it, but never to the point of auto- biography. “It’s quite personal,” he admits, “but I don’t travel around in a hippy van and my father is pretty open-minded. But when I was 16, I really understood those people who looked for alternative lives in a sub-culture: it has always fascinated me, but more as an observer – to tell a story around it, rather than taking an active part in it.”

In the end, despite his background in music video – notably for Belgian dance legend Stromae and French star Irma – and the sub-culture-redolent title of *Paradise Trips*, the festival-and-music side is not the film’s main focus: it’s a background to the human relationships at the heart of the film. “It’s really about the conflict between generations,” says Reyntjens, “and it focuses on the broken relationship between a father and a son. But then you also have the grandchild who grows up in this alternative world with a hippy lifestyle but rebels against his parents. He’s quite a materialistic little boy: he just wants to play computer games! And that’s where the connection between the grandfather and the grandson happens.” a gathering of tribes. But for the film to work, the sub-culture background had to be convincingly real.

“In the beginning, it was going to be this free festival in the south of Spain, with a gathering of tribes from all over Europe. But by the time the script was written the festival didn’t really exist anymore. So then the idea was to organise a festival ourselves on a smaller scale, but that turned out to be way too expensive. So then we went looking for a real event. It had to be some kind of free-spirited festival with people in camper-vans gathering from all over the world.” They ended up in Croatia at a festival called ‘Lost Theory’ held in the Goddess Collective, Transwave and Floating Grooves (Reyntjens is not expecting the music to be a major marketing point).



It turned out to be run by a guy from Belgium. “Actually,” says the director, “the guy contacted us because they’d heard of the project. Then we got together and it felt rather good, so we decided to work with them.” Casting the extras sounds like it was fun. “We went to a lot of parties looking for people we could bring with us who would actually be featured in the film among our actors. We even gave some of them small roles that were scripted, but not a lot of them will feature in the film as characters: they’re just there and you notice them from time to time.”

Reyntjens and his crew went to Croatia to film some scenes before ‘Lost Theory’ started, then found themselves engulfed by the festival. “We built our sets and then 5,000 people turned up and just parked their vans; they didn’t even realise it was a set.” one hell of a shoot The contrast between the ‘real’ world and the festival was central to the film, but didn’t quite work out as planned. The idea – partially enshrined in the title – was that everyone would leave gloomy old Belgium behind and head for the Croatian sun. But the July 2014 weather had other ideas. “The festival was in a small village in the mountains which has some quite extreme weather conditions,” remembers Reyntjens. “Normally it is extremely hot in July, but we had three weeks of rain, which has never happened before in Croatia, so it was one hell of a shoot.

We lost a couple of days and we had to shoot one day extra and shift our scenes from time to time. It was quite difficult, but we had a really good crew and they were pretty flexible.” But the focus, Reyntjens insists once again, is on the people rather than the event. “The father is absolutely the central character,” he says. “It’s really about this conservative bus driver who opens up throughout the

story to accept his son.” The father is played by Gene Bervoets, who is a well-known film and TV actor in Belgium, the son by Jeroen Perceval. Both had important roles in Alex van Warmerdam’s Cannes competition entry *Borgman*, with Perceval also featured in *Bullhead*. “I loved working with both of them. Gene plays a character who is completely opposite to what he is himself,” says Reyntjens. “Jeroen’s character was maybe closer to him than Gene’s but he also transformed himself to an impressive degree.

The kid was played by Cédric Van den Abbeele. He is 12 but he plays a 10-year-old. He never did a film before but he did a play in which he was very good and that is how we found him.” telling a story in 30 seconds Paradoxically, Reyntjens reckons that working on commercials was the thing that helped him most when it came to working with the actors on *Paradise Trips*. “With Raf & Roel, we always thought it was really important that we could tell a story in 30 seconds. We wondered, if you take away the product, do you have a film that is interesting for people to see? Has it some kind of value?” They were given a lot of freedom, he says, but it paid off for the clients at the time – and now it’s paying off for him.

“The thing is, when you can do what you want to do, the result always goes down pretty well. It happens from time to time that you make an awful commercial because the process is just very difficult. But over the years you really learn how to communicate with people and to make better films. I think that my experience doing commercials really helped me to become the director that I am today.”



Caviar presenteert

Een coproductie met Climax Films en IJswater Films

Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds

Met de steun van Screen Flanders, het Agentschap Ondernemen, Vlaanderen in Actie

Produit avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de
Voo

Deze film is tot stand gekomen met steun van het Nederlands Filmfonds

Met de steun van Holland Film Meeting Work-in-Progress-Award

Developed in collaboration with Ateliers du Cinéma Européen (ACE), an initiative supported by the
MEDIA Programme of the European Union

Script developed at the Binger Filmlab, Amsterdam

In samenwerking met Cinéart

Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

www.paradisetrips-themovie.com

facebook.com/paradise-trips