

PERSMAP

LES FILMS DU FLEUVE EN ARCHIPEL 35 PRESENTEREN

LE JEUNE AHMED

EEN FILM VAN
JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE



WINNAAR
BESTE REGIE
CANNES FILMFESTIVAL 2019



OLIVIER BONNAUD MYRIEM AKHEDDIU VICTORIA BLÜCK CLAIRE BODSON OTHMANE MOUMEN

SCENARIO VAN JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE. REGISSEUR JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE. MONTAGE MARIE-HELENE VOUDY. MUSIQUE DE JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE. COSTUME DESIGNER JEAN-PIERRE EN LUC DARDENNE. PRODUCTION LES FILMS DU FLEUVE EN ARCHIPEL 35. FINANCÉ PAR LE GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET LE GOUVERNEMENT RÉGIONAL DE WALLONIE. DISTRIBUÉ PAR CINÉART. VÉLO EN DATE 4

VANAF 4 JULI IN DE BIOSCOOP

LE JEUNE AHMED

Een film van Jean-Pierre & Luc Dardenne

In LE JEUNE AHMED, de nieuwe film van de regisseurs Jean-Pierre en Luc Dardenne (DEUX JOURS, UNE NUIT; LE GAMIN AU VELO), worstelt de 13-jarige Ahmed met de idealen van zijn geloof en de verleidingen van het leven.

Wanneer Ahmed zich volledig op zijn geloof stort, herkent zijn omgeving de tiener niet meer terug. Zijn leraren maken zich zorgen om zijn extremistische interpretaties van de Koran en thuis zoekt hij ruzie met zijn moeder en zussen. Terwijl Ahmed steeds meer in zijn religie opgaat, ziet zijn omgeving met lede ogen aan hoe hij steeds verder van hen verwijderd raakt. Na een heftig incident moet Ahmed besluiten hoe ver hij wil gaan.

LE JEUNE AHMED ging in première op het Filmfestival van Cannes en won er de prijs voor Beste Regie. De gebroeders Dardennes zijn kind aan huis bij het Franse festival en wonnen al twee keer de Gouden Palm; in 1999 met ROSETTA en in 2005 met L'ENFANT. Ook hun andere films LE SILENCE DE LORNA, LE GAMIN AU VÉLO en DEUX JOURS, UNE NUIT vielen in de prijzen in Cannes.



Speelduur: 84 min. - Land: België - Jaar: 2019 - Genre:
Drama Releasedatum bioscoop: 4 juli 2019

Meer over de film:

<https://www.cineart.nl/films/ahmed>

Persmaterialen:

<https://www.cineart.nl/pers/ahmed>

Voor meer informatie neem contact op met:

Julia van Berlo

Pers & Promotie

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

T: +31 (0)20 5308840

M: +31 (0)6 83785238

E: Julia@cineart.nl

JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE – DIRECTORS

Jean-Pierre Dardenne is geboren in april 1951 in Engis (België). Luc Dardenne is geboren in maart 1954 in Awirs (België). Ze hebben samen verschillende documentaires gerealiseerd.

In 1975 richten Jean-Pierre en Luc Dardenne hun productiehuis Dérives op wat al meer dan 80 documentaires geproduceerd heeft. In 1994 beginnen ze het productiehuis Les Films du Fleuve.

Filmografie

- 2019 LE JEUNE AHMED
met Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Victoria Bluck, Claire Bodson, Othmane Moumen
- 2016 LA FILLE INCONNUE
avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud
- 2014 DEUX JOURS, UNE NUIT
met Marion Cotillard, Fabrizio Rongione
European Film Award : Beste Actrice Marion Cotillard 2015
Nominatie Oscar voor Beste Actrice Marion Cotillard 2015
- 2011 LE GAMIN AU VELO
met Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier
Grand Prix – Filmfestival van Cannes 2011
- 2008 LE SILENCE DE LORNA
met Artta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione
Prijs voor Beste Scenario – Filmfestival van Cannes 2008
Lux Prijs – Europese Parlement 2008
- 2005 L'ENFANT
met Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard
Palme d'or – Filmfestival van Cannes 2005
- 2002 LE FILS
met Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabelle Soupard
Prijs voor Beste Acteur Olivier Gourmet - Filmfestival van Cannes 2002
- 1999 ROSETTA
met Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet
Palme d'or en Prijs voor Beste Actrice Emilie Dequenne - Filmfestival van Cannes 1999
- 1996 LA PROMESSE
met Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo
- 1992 JE PENSE A VOUS
met Fabienne Babe, Robin Renucci
- 1987 FALSCH
met Bruno Cremer

INTENTIEVERKLARING VAN DE REGISSEURS

Na het schrijven van het scenario realiseerden we ons dat we een verhaal geschreven hadden over verschillende personages en hun vruchteloze pogingen om het hoofdpersonage, de jonge fanatieke Ahmed, te overtuigen om zijn moord *niet* te plegen. Wie deze personages ook zijn (zijn leerkracht, zijn moeder, zijn broer, zijn zus, zijn begeleider, de rechter, de psycholoog van het gesloten centrum, zijn advocaat, de eigenaars van de boerderij waar hij geplaatst is, hun dochter Louise), niemand slaagt erin om door te dringen tot de gesloten en mysterieuze kern van deze jongen, die bereid is om zijn leerkracht te vermoorden in naam van zijn religieuze overtuigingen.

Aanvankelijk wisten we nog niet dat we zo'n gesloten personage aan het creëren waren. Op een bepaalde manier wist Ahmed van ons te ontsnappen en zagen wij geen mogelijkheid om hem door middel van dramatische elementen weer terug te brengen, om hem op die manier uit zijn moorddadige waanzin te halen. Zelfs Youssouf, de imam van de fundamentalistische moskee, die de ideeën van deze jongen voedt; zelfs hij als leermeester is verrast door de vastberadenheid van zijn leerling.

En toch, zou hij anders kunnen zijn? Zou het anders kunnen lopen doordat hij zo jong, als het ware nog maar een kind, is? Zelfs wanneer zijn meester hem aanmoedigt om zijn overleden neef, een martelaar, te prijzen?

Hoe kunnen we de weg naar de moord van deze jonge fanatiekeling stoppen wanneer hij volledig is afgesloten voor de welwillendheid van zijn leerkrachten, de liefde van zijn moeder, vriendschap en de verliefde toespelingen van de jonge Louise? Hoe is hij op dit moment nog te onderscheppen, zonder dat het naïef optimistisch lijkt en zonder de ongeloofwaardigheid van een *happy end*? Zou hij zich nog kunnen openstellen voor het leven en kan zijn beeld van 'de onzuivere' die hij zo verafschuwd nog veranderen?

Welke scène en wat voor shots zouden deze ommekeer in beeld kunnen brengen, die ook de blik van de kijker zouden kunnen veranderen, nadat ze deze donkere periode van Ahmed van dichtbij hebben gezien en waarvan hij uiteindelijk verlost zal moeten worden?

Luc & Jean-Pierre Dardenne



CAST

Ahmed
éducateur de référence
Inès
Louise
la mère
imam Youssouf

IDIR BEN ADDI
OLIVIER BONNAUD
MYRIEM AKHEDDIOU
VICTORIA BLUCK
CLAIRE BODSON
OTHMANE MOUMEN



CREW

scénario et mise en scène	JEAN-PIERRE en LUC DARDENNE
première assistante réalisateurs	CAROLINE TAMBOUR
chef opérateur	BENOIT DERVAUX
premier assistant opérateur	AMAURY DUQUENNE
chef monteuse	MARIE-HELENE DOZO
monteur	TRISTAN MEUNIER
ingénieurs du son	JEAN-PIERRE DURET JULIEN SICART
chef monteuse son	VALENE LEROY
chef mixeur	THOMAS GAUDER
chef décorateur	IGOR GABRIEL
chef costumière	MAÏRA RAMEDHAN-LEVI
chef maquilleuse	NATALI TABAREAU-VIEUILLE
régisseur général	GUILLAUME FERNANDEZ
directeur de production	OLIVIER ABRASSART
directeur de post-production Belgique	SEBASTIEN DEMEYERE
directeur de post-production France	CEDRIC ETTOUATI
photographe de plateau	CHRISTINE PLENUS
producteurs	JEAN-PIERRE en LUC DARDENNE DENIS FREYD
productrice exécutive	DELPHINE TOMSON
producteurs associés	TANGUY DEKEYSER ARLETTE ZYLBERBERG
Een coproductie van	LES FILMS DU FLEUVE ARCHIPEL 35 FRANCE 2 CINEMA PROXIMUS RTBF (TELEVISION BELGE)
Met de participatie van	CANAL + CINE + FRANCE TELEVISIONS WALLIMAGE (LA WALLONIE) LA REGION DE BRUXELLES- CAPITALE
Geproduceerd met de hulp van	CENTRE DU CINÉMA L'AUDIOVISUEL DE LA FEDERATION WALLONIE- BRUXELLES EURIMAGES
Met de steun van de	TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL BELGE CASA KAFKA PICTURES CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER
Gesteund door	BELFIUS
In samenwerking met	WILD BUNCH DIAPHANA CINÉART BIM Distribuzione
International sales	WILD BUNCH