

Persmap



VIKING FILM PRESENTEERT IN CO-PRODUCTIE MET
ROHFILM A PRIVATE VIEW NTR ZDF/ARTE

WENDE SNIJDERS ZURICH

REGIE
SACHA POLAK
SCENARIO
HELENA VAN DER MEULEN



WENDE SNIJDERS

SASCHA ALEXANDER GERSAK

BARRY ATSMA

MARTIJN LAKEMEIER

casting REBECCA VAN UNEN TANJA SCHUIJ SARA DE VRIES-VINCK MARTHA MOUÏT make-up FRANÇOISE-MOL kostuumontwerp SARA HAKKENBERG geluid MIROSLAV BABIC sound design MARKUS KROHN head of sound MICHAEL KACZMAREK
componist RUTGER REINDERS montage AXEL SKOVDAAL ROELOFS NCE production design JÖRGEN SONT director of photography FRANK VAN DEN EEDEN SBC | N.S.C. uitvoerend producent CHRIS JORINA productie consultant NICKY TUSKE
post-productie supervisie MAARTEN DE GRAAF co-productenten KARSTEN STÖTER BENNY DRECHSEL DIRKES PHLYPO JEAN-CLAUDE VAN RUICKEGHEM MARINA BLOK SIMON OFENLOCH
productent MARIËEN SLOT scenario HELENA VAN DER MEULEN regie SACHA POLAK

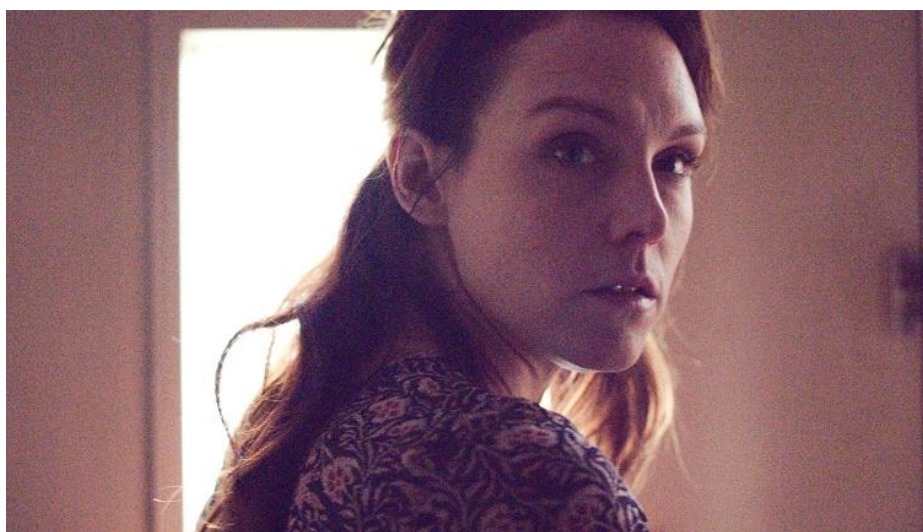
www.cineart.nl /cineartnederland /CineartNL /Zurich - de film

ZURICH

Regie: Sacha Polak
Scenario: Helena van der Meulen
Producent: Marleen Slot

In een wanhopige poging om het verleden te vergeten, zwerft Nina (Wende Snijders) langs de snelwegen van Europa. Ze ontmoet de Duitse vrachtwagenchauffeur Matthias (Sascha Alexander Gersak) en reist met hem mee. Maar veel over wie zij is, laat Nina niet los. Langzaam wordt duidelijk dat Nina zich ophoudt in de truckerswereld omdat ze gedreven wordt door de pijn van het ultieme verraad dat haar is overkomen.

ZURICH is een film van Sacha Polak (HEMEL, NIEUWE TIETEN) met Wende Snijders die in deze film haar speelfilmdebuut maakt.



Geselecteerd voor Forum op het Filmfestival Berlijn 2015

Land: Nederland, Duitsland, België - Jaar: 2015 - Genre: drama - Speelduur: 89 min

Releasedatum: 19 februari 2015

Distributie: Cinéart

Voor meer informatie over de film:

Cinéart Nederland - Janneke de Jong & Noor Pelser

Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308848

Email: janneke@cinéart.nl & noor@cinéart.nl

www.cinéart.nl

Persmap en foto's staan op: www.cinéart.nl

Persrubriek - inlog: cinéart / wachtwoord: film

Cast

Nina	Wende Snijders
Matthias	Sascha Alexander Gersak
Sven	Barry Atsma
Paco	Aäron Roggeman
Lifter	Martijn Lakemeier

Crew

Regie	Sacha Polak
Scenario	Helena van der Meulen
Producent Viking Film	Marleen Slot
D.O.P.	Frank van den Eeden SBC NSC
Production design	Jorien Sont
Editor	Axel Skovdal Roelofs NCE
Componist	Rutger Reinders
Head of Sound	Michael Kaczmarek
Sound design	Markus Krohn
Sound	Miroslav Babic
Make-up	Françoise Mol
Kostuumontwerp	Sara Hakkenberg
Casting	Rebecca van Unen, Tanja Schuh, Sara de Vries-Vinck, Martha Mojet
Productie consultant	Nicky Tüske
Uitvoerend producent	Chris Jorna
Post productie supervisor	Maarten de Graaf
Co-producent NTR	Marina Blok
Co-producent ZDF/ARTE	Simon Ofenloch
Co-producent A Private View	Dries Phlypo, Jean-Claude van Rijckeghem
Co-producent Rohfilm	Karsten Stöter, Benny Drechsel

Over Zurich

ZURICH is de derde lange film van Sacha Polak. Het scenario is geschreven door Helena van der Meulen, die ook het scenario schreef van HEMEL (2012), het speelfilmdebuut van Polak. Voor HEMEL ontving Polak de FIPRESCI prijs tijdens de Berlinale van 2012 waar de film in het Forum in première ging. In september 2013 ging de lange documentaire NIEUWE TIETEN in première op het Nederlands Filmfestival in Utrecht. Met het scenario van ZURICH werd Polak geselecteerd voor de prestigieuze Berlinale Residency, een programma waarin regisseurs vier maanden in Berlijn verblijven om met film-experts aan hun film te werken.

ZURICH is een internationale co-productie tussen Nederland, Duitsland en België. De film wordt geproduceerd door Marleen Slot van Viking Film in coproductie met NTR, ZDF/ARTE, Rohfilm (Duitsland) en A Private View (België). De film kwam tot stand met steun van het Nederlands Filmfonds, CoBO, Vlaams Audiovisueel Fonds, de Belgische Taxshelter, Casa Kafka, Mitteldeutsche Medienförderung en ZDF/ARTE. Filmdistributeur Cinéart zal ZURICH vanaf 19 februari 2015 uitbrengen in de Benelux.



Sacha Polak (regisseur)

If a cheetah comes to you in your dream

To see a Cheetah chasing you in your dream suggests that you may need to be more active in pursuit of your goals. It could also symbolize that something is missing in your life – or that you somehow feel that you are missing the mark as far as your purpose in life goes. Alternatively a Cheetah may appear in your dream when you are trying to move on in life and something keeps bringing you back to the same dilemma.

‘Nadat het schrijven van HEMEL was afgerond begonnen Helena en ik al te dromen van een nieuw plan. Het ontwikkelingsproces van HEMEL ging vlekkeloos en we wilden onze samenwerking dolgraag voortzetten. HEMEL gaat over een kind zonder moeder. ZURICH gaat over een moeder zonder kind.

Het in de steek laten van je eigen kind

Nina wordt gespeeld door Wende Snijders. Wie Nina echt is (voor de dood van Boris) maken we in deze film maar heel kort mee. Nina is van het begin af aan getraumatiseerd. Wie is die vrouw die in staat is haar eigen kind in de steek te laten? Ik denk dat deze film morele vragen zal oprakelen. We zijn misschien eerder gewend van een man dat hij zijn kinderen in de steek laat dan van een vrouw. Ik wil een vrouw laten zien die zielsveel van haar eigen dochttertje houdt maar door het grote verraad van Boris en doordat ze eigenlijk niet kan rouwen, vormt ze langzamerhand een gevaar voor Pien. Ze wil simpelweg verdwijnen omdat de grond onder haar voeten vandaan is gehaald en ze niet langer voor haar dochter kan zorgen. Ik heb deze film benaderd als een dansfilm. Een film die vanuit het onderbewuste een gevoel probeert te verbeelden. Het gevoel van willen verdwijnen en geen verantwoordelijkheid meer kunnen dragen.

Twee delen

ZURICH is opgedeeld in de delen Hund en Boris. Hund en Boris sterven allebei in de film en zijn allebei belangrijk voor Nina. We hebben het lang gehad over de structuur van de film. Hoe we de film emotioneel in de juiste volgorde konden vertellen. Ik vind dit een heel spannende vertelling. En een vertelling waarvan ik hoop dat de kijker met dubbele gevoelens achter zal blijven aan het einde van de film.

Het eerste deel van de film laat een vrouw zien die een klap heeft gekregen van de dood van haar vriend en speelt met de vraag of Nina überhaupt terug zal gaan of dat ze misschien voorgoed in de armen van Matthias haar troost zal vinden. Van het bestaan van een dochter weten wij niets. Het tweede deel laat de klap zien van het nieuws en onbegrip wat daaruit volgt. Ik vind het mooi dat het einde toch voelt als een einde en dat je later terug kunt denken en je realiseert dat het einde niet het einde is. De film eindigt chronologisch met de dood van Hund. Een emotionele klap, een klap waardoor ze voor het eerst de dood van Boris onder ogen ziet. Een klap waardoor Nina misschien weer terugkomt bij Pien. Iets wat we bewust niet laten zien. Iets wat de kijker zelf in mag vullen.

Daarnaast hebben we scènes met Sven en Paco toegevoegd waar Nina zelf niet bij is. Ik wilde hierdoor proberen van ZURICH een breder verhaal te maken door meerdere personages te laten zien. De film moet nog steeds leunen op Nina’s belevingswereld en we hebben ook goed gekozen voor momenten waarop we haar niet zien maar wel door gaan met vertellen. Zo kan de scene met Paco en zijn vrienden op de begraafplaats misschien vreemd voelen omdat je emotioneel met Nina mee wilt gaan, toch ben ik dol op juist dit soort scènes, scènes die net een beetje wringen.

Berlinale Residency

In 2012 werd Zurich geselecteerd voor de eerste Residency van de Berlinale. Met 5 andere filmmakers uit allerlei verschillende landen mocht ik 4 maanden in Berlijn aan de film te werken. Ik

kreeg een coach met wie ik uitvoerig over het script sprak. Voor mij was dit een zeer inspirerende periode.

Over Wende

Helena liet mij het programma 24 uur met.. van Wilfried de Jong zien waarin Wilfried de Jong samen met Wende Sniijders 24 uur opgesloten in een ruimte zat. Wende was grillig en fascinerend. Vanuit het idee om Wende als actrice te gebruiken ontstond het plan voor ZURICH. Vanaf het eerste idee hebben wij Wende betrokken bij de script ontwikkelingen. Het was best een risico om zo een zware rol door een zangeres te laten vertolken. Voor mij was het belangrijk om de overeenkomsten tussen Wende en Nina op te zoeken, om ze samen te laten smelten. Het werken met Wende vond ik geweldig. Wende gaf werkelijk waar alles. Van het kapot schreeuwen van haar stem tot zich volledig bloot geven. Ze is niet bang om lelijk of kwetsbaar te zijn. We vonden elkaar in het zonder concessies maken van de dingen je die belangrijk vindt.

Biografie

Sacha Polak (1982) studeerde in 2006 af aan de Nederlandse Film- en Televisie Academie met haar korte film TEER, die werd geselecteerd voor verschillende internationale filmfestivals. Hierna volgden de korte films EL MOURABBI (2007), DRANG (2008) en ONDER DE TAFEL (2008). In 2009 volgde ze het Directors Lab aan het Binger Filmlab en in 2011 regisseerde ze haar eerste speelfilm HEMEL. Deze film ging in 2012 in première op de Berlinale en won daar de prestigieuze FIPRESCI Award. Afgelopen jaar woonde Sacha in Berlijn waar ze op uitnodiging van de Berlinale het Residency programma volgde om ZURICH te ontwikkelen. In 2013 ging haar persoonlijke documentaire NIEUWE TIETEN in première tijdens het Nederlands Filmfestival.

Filmografie

2015 ZURICH

2013 NIEUWE TIETEN

2012 HEMEL

2008 ONDER DE TAFEL (korte film)

DRANG (korte film)

2007 EL MOURABBI (korte film)

2006 TEER (korte film)



Wende Snijders

'Toen Helena en Sacha mij vroegen voor de rol van Nina, vond ik dat een beetje eng en in eerste instantie deinsde ik daar voor terug. Ik hoef niet per se actrice te zijn. Ik wil wel acteren als ik een lied interpreteer op een podium, maar ik heb nooit een rol in een film willen spelen. Acteren is echt een vak. Maar toen ik de film HEMEL van Sacha en Helena had bekeken heb ik toch 'ja' gezegd. Het is zo subtiel en waarachtig wat zij maken.

Ik heb tegen Sacha gezegd: ik geef me volledig aan je over, doe met me wat je wil, maar geef me vertrouwen want ik ben helemaal niet zeker van mezelf. Film is heel intens, het is een hele andere wereld dan muziek of theater maken. Ik vond het een waanzinnige ervaring. Sacha is een ontzettend goede regisseur die vertrouwen geeft, rust inbouwt en duidelijk is over wat ze wil. In tegenstelling tot mijn eigen werk stond ik bij deze film totaal in dienst van het kunstwerk dat Sacha maakt. En ik vond het heel prettig om een schakel van het geheel te zijn en me te kunnen overleveren.

Ik speel een vrouw wiens man sterft en ontdekt dat hij een dubbelleven leidde. Mijn personage is interessant om je tanden in te zetten. Ze moet echt door haar verdriet heen, ze knipt zichzelf los van de werkelijkheid om maar te kunnen leven. Dat spreekt mij heel erg aan. Ik heb research gedaan voor de rol en veel nagedacht over wat Nina beweegt om te doen wat ze doet. Ik voel veel innerlijke raakvlakken met haar, met name haar intuïtieve manier van leven.'



Biografie

Wende ontwikkelde zich de afgelopen jaren als performer en maker van eigen repertoire en shows binnen de theaterwereld en het popcircuit. In 2002 studeerde Wende af aan de Academie voor Kleinkunst met het verlangen langs podia te touren met eigengemaakte theaterconcerten. Voor haar eerste show verdiepte ze zich in het Franse Chanson uit de jaren 50 en 60. Daaruit kwam haar eerste debuutalbum *Quand tu dors* voort. Zowel haar eerste album als haar tweede album *La file noyée* behaalden de gouden status en creëerde de basis voor Wende als succesvolle muzikantieste in Nederland. Ze ontving een indrukwekkend aantal prijzen voor haar werk, waaronder 2 Edison's en de Annie MG Schmidt prijs.

In 2009 gooide Wende het roer om met haar cd *No.9*: voor deze Engelstalige cd schreef Wende al het repertoire zelf. Hiermee oogstte ze opnieuw veel succes. De cd behaalde de gouden status. In maart 2010 ontving Wende een Gouden Harp voor haar lef en drang naar vernieuwing en voor het brengen van theater naar het popcircuit. Wende speelde het repertoire van *No.9* in maar liefst vier verschillende tours, met haar band langs de grote popzalen en op festivals, solo in de voorstelling *Chaos*, in de concertzalen met Amsterdam Sinfonietta en ten slotte in een grote theatertour met band, strijkers en een koor, welke Wende in Carré afsloot. Van deze laatste theatertour verscheen in 2011 de DVD/CD *Carré*.

In 2013 kwam haar album *Last Resistance* uit, opgenomen in Berlijn met de producers uit de elektronische undergroundscene Tilman Hopf and Nackt. Ook het repertoire van *Last Resistance* bracht Wende zowel in het popcircuit als in het theater. Ze maakt shows waarin ze alle theatrale elementen gebruikt om een verhaal te vertellen, ze zoekt naar het spanningsveld tussen theater, popmuziek, elektronische muziek en klassieke muziek en hoe zij zich tot elkaar verhouden.

Daarbinnen onderzoekt ze de balans tussen de entertainment en het experiment.

Op dit moment werkt ze aan een nieuw album waarin de thema's ontworteling en verankering een rol spelen. Ze gaat o.a. op zoek naar de plekken waar haar vader heeft gebouwd (Engeland, Indonesië, Afrika) en waar zij als kind heeft gewoond.



foto: Sandor Lubbe

Helena van der Meulen (scenarist)

Ontstaan

ZURICH is een artistieke speelfilm in het on-Nederlandse roadmovie-genre. Uitgangspunt was een hoofdrol die Wende Sniijders 'op het lijf' geschreven is. Behalve een prachtige zangeres met een enorme présence, is ze een intrigerende en overrompelende persoonlijkheid die zich van nature zo open en (schijnbaar?) kwetsbaar opstelt, dat steeds het tegendeel bereikt dreigt te worden. Die innerlijke tegenspraak vormde de inspiratie voor deze rol en dit script. Balanceren op de grens van aantrekken en afstoten, als personage tegelijk intimiteit en afstand scheppen bij de toeschouwer, is in mijn ogen bij uitstek filmisch.

Om Wende's persoonlijkheid en die van Nina, de fictieve hoofdpersoon, zo organisch mogelijk op elkaar af te stemmen en het gevoel van authenticiteit te verhogen, hebben we Wende al in het prilste begin van de scriptontwikkeling benaderd. Ze groeide zo mee met het script, waardoor Nina evenzeer in de huid van Wende kon kruipen als andersom.

Vertelstructuur

Vanuit het verhaal dat we wilden vertellen, ontstond het idee voor de narratieve vorm van de film: twee delen, in een omgekeerde vertelstructuur.

Door die niet-chronologische volgorde blijft de vraag 'wat er precies gebeurt is' tot aan het eind toe levend (het slot verklappen is dan ook een 'spoiler'...).

Maar de gelijktijdige omkering van 'oorzaak en gevolg' is belangrijker.

Het eerste deel van ZURICH (HUND) toont de uitwerking van een enorme klap die Nina te verduren heeft gekregen (het gevolg). Het tweede deel (BORIS) is voor de klap zelf (de oorzaak). Of liever: de klappen - de ene van het noodlot, de andere door eigen toedoen.

Daarom komt de tweede klap het hardst aan. Bij haar, en bij ons.

Dat emotionele hoogte- (of diepte-) punt van de film, dat chronologisch veel eerder komt, vindt plaats aan het eind van de film, en vormt zo ook de climax van de kijkervaring.

Inhoud

Het eerste deel van de film (HUND) volgt Nina, op de vlucht voor al te heftige gevoelens.

Liefde, verdriet, woede en schuld. Veel schuld. Gevoelens die te tegenstrijdig zijn om zomaar te verwerken. Daar is tijd voor nodig. En die tijd dwingt ze af door zich als het ware buiten 'onze' tijd te plaatsen. Ze doet niet meer mee aan een wereld die gewoon doordraait. Nina laat zich leven, tot de wond begint te helen, en ze weer in haar eigen leven kan stappen.

HUND toont de stuurloze rondzwervingen van een uit het lood geslagen vrouw.

Vrouw en moeder (maar dat weten we nog niet) die niet naar huis kan of wil terugkeren.

Door eigen toedoen (maar dat weten we nog niet).

Op haar vlucht heeft ze alleen nog haar stem. Daar valt ze op terug. Alleen in zingen en neuriën, fluisteren of schreeuwen, kan ze haar emoties beginnen toe te laten.

Waarom Nina niet kan of wil terugkeren, vertelt het tweede deel (BORIS) - met terugwerkende kracht. Dit deel is geen grillige zwerftocht, maar wikkelt zich juist af in een onverbiddelijke rechte lijn, van de ene dramatische gebeurtenis naar de volgende.

Daarbij mijden beide delen het psychologiseren of anderszins 'verklaren' van Nina's personage.

Zonder haar emoties uit te leggen, laat staan te oordelen over haar gedrag, wil de film de toeschouwer met Nina laten meevoelen. Met ruimte voor haar eigen mysterie, iets onnavolgbaars dat haar uniek maakt, en ons juist daarom raakt.

Net als in het echte leven.

Biografie

Helena van der Meulen schreef haar eerste scenario voor Heddy Honigmann (TOT ZIENS, 1995; Bronzen Luipaard in Locarno). Internationaal succes volgde met de scripts voor TUSSENLAND (Tiger Award IFFR), BLUEBIRD (2004, Mijke De Jong; Glazen Beer voor Beste Jeugdfilm van de Berlinale Genaration), HET ZUSJE (geselecteerd voor de Gouden Palm Competitie voor Korte Films in Cannes), en JOY (2010, Mijke de Jong; geselecteerd voor het Berlinale Generation programma). JOY won tevens drie Gouden Kalveren, waaronder Beste Scenario en Beste Film. Ook werd Helena tweemaal genomineerd voor de LIRA Scenarioprijs (TUSSENLAND: Beste Scenario 1998-2002; en BLUEBIRD: Beste Scenario 2002-2006).

De meeste recente verfilming van haar werk is HEMEL (2012, Sacha Polak; Berlinale Forum, winnaar FIPRESCI award). Haar filmplan voor ZURICH werd, in combinatie met opnieuw regisseur Sacha Polak, geselecteerd voor de prestigieuze Berlinale Residency. Momenteel werkt ze o.a. aan haar eerste Engelstalige script voor een Amerikaanse 'Indie'.



Viking Film (producent)

Viking Film is de in 2011 opgerichte filmproductiemaatschappij van Marleen Slot, gevestigd in Amsterdam. Viking Film wil internationaal georiënteerde, kwalitatieve films maken voor een Nederlands en internationaal publiek met een speciale focus op cross-over arthouse films, kinder- en familiefilms en animatiefilms. Momenteel werkt Viking Film aan verschillende films, zoals ZURICH van Sacha Polak, MONK van Ties Schenk (Cinemart 2014) en BULL DOWN! van Gabriel Mascaro. Daarnaast heeft Viking Film de lange documentaire NIEUWE TIETEN van Sacha Polak geproduceerd en de co-producties SUMMER OF SANGAILE van Alanté Kavaïté (selectie Sundance Competitie 2015) en LEONES van de Argentijnse regisseur Jazmin Lopez (Venice Film Festival 2012). Marleen heeft jarenlang als producent bij Lemming Film gewerkt. Ze maakt onderdeel uit van EAVE en zit in het bestuur van Atelier Cinema Europeen, Filmproducenten Nederland en bioscoop Rialto. In 2013 werd zij geselecteerd als Producer on the Move tijdens het filmfestival van Cannes.

Viking Film - Esther Schmidt

t: +31 (0)627 094 212

e: esther@vikingfilm.nl



HEMEL in de media

★★★★

‘De film gaat onder je huid zitten’

‘Talent Sacha Polak’

- Parool

★★★★

‘Een groot filmtalent’

- NRC Handelsblad

★★★★

‘Intrigerende film’

- Algemeen Dagblad

★★★★

‘Beeldschoon’

‘Elegante, natuurlijke stijl van regisseren’

- de Volkskrant

★★★★ ½

‘Droomdebuut Sacha Polak’

- Telegraaf

‘Dapper speelfilmdebuut [...] een intrigerend portret ‘

‘Betoverende beelden en scherpe dialogen [...] indringende shots’

- Sp!ts

★★★★

‘Een bijzonder moedig debuut’

‘Pure cinema’

- VPRO gids

★★★★

‘Heel fijn dit speelfilmdebuut van Polak’

- Glamcult

‘Indrukwekkend’

- Vrij Nederland

‘Sprankelende en stoere speelfilm’

‘Haar speelfilm debuut spat van het scherm’

- Elle

NIEUWE TIETEN in de media

★★★★

‘Aangrijpend egodocument is ook een sterke en ontroerende film over familie’
‘Polak is een van de meest veelbelovende jonge filmmakers van nu’
- NRC Handelsblad

★★★★

‘Nieuwe tietten is rafelig en intiem, open en bloot’
- Parool

★★★★

‘Openhartig egodocument’
‘Een film die aangrijpt en in alle stappen van het hele proces voorbij de emotie durft te kijken’
- Filmkrant

★★★★

‘Een ontroerend, confronterend, eerlijk en persoonlijk document’
‘Sacha en haar naasten gaan de meest kwetsbare momenten niet uit de weg’
- Filmtotaal

★★★★

‘Openhartig, indringend en confronterend’
- Neerlands Filmdoek

★★★★

‘Tederheid en liefde zijn reële mogelijkheden bij Polak, ook al is de wereld nog zo hard’
‘Het lijkt wel of er geen grenzen zijn: ze laat alles zien.’
-De Groene Amsterdammer