

*cinéart*

PERSMAP

# MADRES PARALELAS



# MADRES PARALELAS

EEN FILM VAN PEDRO ALMODÓVAR



WINNAAR BESTE ACTRICE - PENÉLOPE CRUZ  
FILMFESTIVAL VAN VENETIË



Drama - 2021 - Spanje - 120 minuten

Bioscooprelease: 10 maart 2021

Meer over de film: [Cineart.nl/films/madres-paralelas](https://www.cineart.nl/films/madres-paralelas)

Persmaterialen: [Cineart.nl/pers/madres-paralelas](https://www.cineart.nl/pers/madres-paralelas)

**Distributie:**

Cinéart Nederland  
Herengracht 328-III  
1016 CE Amsterdam  
T: +31 20 530 88 48

**Contact:**

Julia van Berlo  
T: +31 20 5308840  
M: +31 6 83785238  
[julia@cineart.nl](mailto:julia@cineart.nl)

# SYNOPSIS

Met *MADRES PARALELAS* komt de Spaanse meester Pedro Almodóvar opnieuw met een fascinerende blik op moeders en moederschap. Na het grote succes van het autobiografische *DOLOR Y GLORIA* maakt Almodóvar vrouwen weer het middelpunt van zijn werk met prachtige rollen van Penélope Cruz en Milena Smit.

Twee vrouwen, Janis (Penélope Cruz) en Ana (Milena Smit), bevallen tegelijkertijd in hetzelfde ziekenhuis. Beiden zijn alleenstaand en ongepland zwanger. Janis, van middelbare leeftijd, is opgetogen, maar de jonge Ana is bang en onzeker. De weinige woorden die de vrouwen wisselen, vormen de basis voor een band die hun levens later een beslissende wending zal geven. Terwijl Janis het verleden van haar familie een gezicht probeert te geven, vecht Ana juist om los te komen van haar familie.

In *MADRES PARALELAS* zien we acteurs als Rossy de Palma en Julieta Serrano terug, die we goed kennen uit eerdere films van de Spaanse meester. De film was de openingsfilm op het Filmfestival van Venetië waar Penelope Cruz werd onderscheiden als Beste Actrice.



# PEDRO ALMODÓVAR

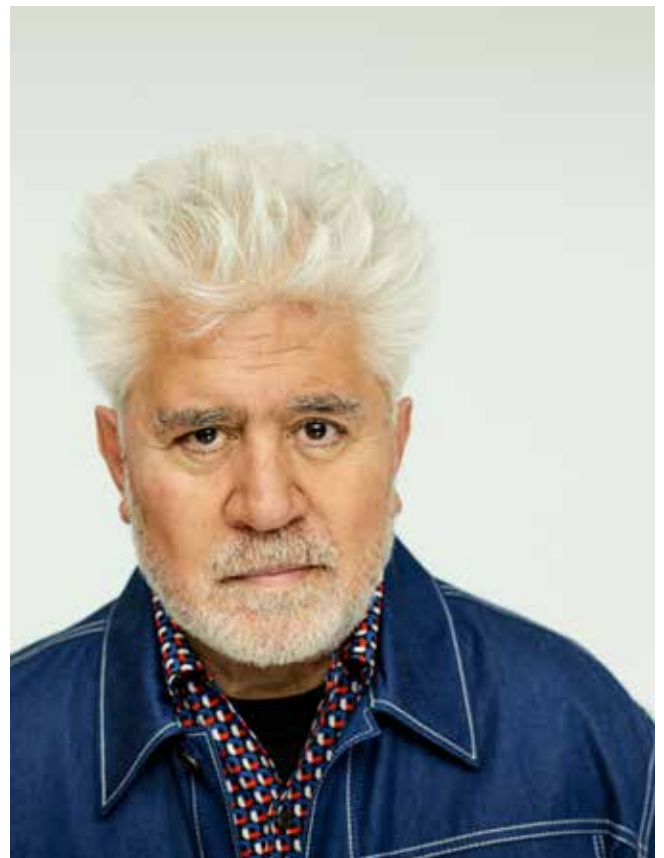
Op 24 september 1949 werd Pedro Almodóvar geboren in de Spaanse gemeenschap Castilla-La Mancha. Al vanaf jonge leeftijd was Almodóvar een vaste bezoeker van de dorpsbioscoop. Op zestienjarige leeftijd vertrekt hij naar Madrid met het idee te gaan studeren op de filmacademie. Aangekomen in Madrid blijkt echter dat Franco de filmacademie heeft laten sluiten. Ondanks deze teleurstelling besluit Almodóvar in deze periode alsnog te beginnen met het maken van films.

Hij maakt eerst vooral korte stomme films, die hij zelf inspreekt tijdens de vertoningen. Pas later gaat Almodóvar over tot het maken van speelfilms met daarin terugkerende thema's omtrent transseksualiteit, travestie, homoseksualiteit en drugsgebruik. Met zijn film MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS breekt hij door bij het grote publiek. De film wordt genomineerd voor een Oscar en wint diverse nationale en internationale prijzen. Voor TODO SOBRE MI MADRE sleept Almodóvar een oscar in de wacht, waarna hij ook in 2003 het felbegeerde beeldje mee naar huis mag nemen. Ditmaal voor het scenario van HABLE CON ELLA.

Almodóvar staat bekend om zijn herkenbare visuele stijl met felle kleuren en opvallende personages. Het was deze stijl die al in Almodóvars eerste film PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MOTION goed naar voren kwam. Daarnaast keren diverse actrices, zoals Penelope Cruz en Rossy de Palma regelmatig terug in Almodóvars films.

In 2019 presenteert Almodóvar zijn meest persoonlijke film met rollen voor Antonio Banderas en Penelope Cruz. DOLOR Y GLORIA ging in première op het Filmfestival van Cannes, waar Antonio Banderas de prijs voor Beste Acteur won. THE HUMAN VOICE is een kortfilm vrij gebaseerd op het toneelstuk van Jean Cocteau. De film is de eerste samenwerking met Tilda Swinton en opgenomen tijdens de Corona pandemie in 2020.

Almodóvar's nieuwste film, MADRES PARALELAS, opende in 2021 het filmfestival van Venetië en werd er geselecteerd voor de hoofdcompetitie. Actrice Penélope Cruz won er de prijs voor Beste Actrice.



# PEDRO ALMODÓVAR

## SELECTED FILMOGRAPHY

2021 MADRES PARALELAS  
2020 THE HUMAN VOICE  
2019 DOLOR Y GLORIA  
2016 JULIETA  
2013 LOS AMANT  
2011 LA PIEL QUE HABITO  
2009 LOS ABRAZOS ROTOS  
2006 VOLVER  
2004 LA MALA EDUCACIÓN  
2002 HABLE CON ELLA  
1999 TODO SOBRE MI MADRE  
1997 CARNE TRÉMULA  
1995 LA FLOR DE MI SECRETO  
1993 KIKA  
1991 TACONES LEJANOS  
1989 ¡ÁTAME!  
1988 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS  
1987 LA LEY DEL DESEO  
1986 MATADOR  
1984 ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?  
1983 ENTRE TINIEBLAS  
1982 LABERINTO DE PASIONES  
1980 PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN  
1978 FOLLE...FOLLE...FÓLLEME TIM!



# DIRECTOR'S NOTES

The film starts with Janis looking for the means to open a mass grave containing the body of her great-grandfather; murdered in the Spanish civil war, and ends three years later with the opening of the grave.

In between, the relationship of three women who meet in a hospital room before two of them give birth. Janis, middle- aged, excited about the birth; Ana, an adolescent scared and traumatized by her imminent maternity; and Teresa, Ana's mother.

When they are alone, Janis tries to infect Ana with her delight and enthusiasm. Both got pregnant by accident and both will be single mothers. When Janis tells her that "she has no regrets"; Ana confesses that she does regret it, months later she will lay to her why. *MADRES PARALELAS* talks about ancestors and descendants. About the truth of the historical past and the most intimate truth of the characters. It talks about identity and maternal passion through three very different mothers: Janis, Ana and Ana's mother, a selfish mother, without any maternal instinct, as she herself confesses.

It's the imperfections of those mothers that attract me most as a narrator. They are very different mothers from those who have appeared in my filmography to date.

Due to strange circumstances, Janis is forced to live in total contradiction between the historical truth (her great-grandfather buried in a mass grave) and her more intimate truth, as regards her daughter. Her moral dilemma is the center of the story, which makes Janis a complex, generous, contradictory and even mean-spirited character. She is a very difficult character to play because she always has more than one face, until her sense of guilt and the shame provoked in her by the lie which she is living make her explode.

Even though all these elements belong to the melodrama genre, I decided from the script and in the mise-en-scene that *MADRES PARALELAS* would be a tense, contained drama, hard to play and with a protagonist who perhaps is not a role model but who attracted me precisely for that. She is the most difficult character that Penélope Cruz has played to date, with me and without me. And probably the most painful. The result is splendid, as always Penélope has given everything to it. At her side the young Milena Smit becomes the great revelation of the film. The purity and innocence of her Ana accentuate the darker parts of Janis. Both are very well accompanied by Aitana Sánchez Gijón and Israel Elejalde. At the end, they will all form part of a diverse and unexpected family, that is also real and authentic.

*PEDRO ALMODÓVAR*

# CAST

*PENELOPE CRUZ: JANIS  
MILENA SMIT: ANA  
ISRAEL ELEJALDE: ARTURO  
AITANA SANCHEZ GJJON: TERESA  
ROSSY DE PALMA: ELENA  
JULIETA SERRANO: AUNT BRIGIDA*

# CREW

*WRITTEN AND DIRECTED BY PEDRO ALMODOVAR  
PRODUCED BY AGUSTIN ALMODOVAR AND ESTHER GARCIA  
ORIGINAL SCORE: ALBERTO IGLESIAS  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: JOSE LUIS ALGA/NE (AEC)  
EDITING: TERESA FONT  
PRODUCTION DESIGNER: ANTXON GOMEZ  
ASSOCIATE PRODUCERS: BARBARA PEIRO, DIEGO PAJUELO  
PRODUCTION MANAGER: CESAR PARDINAS  
ART DIRECTION: ALEJANDRA LOISEAU  
SOUND: SERGIO BORMANN  
SOUND EDITING: LAIA CASANOVAS  
MIX: MARC ORTS  
COSTUME DESIGNER: PAOLA TORRES  
MAKE-UP AND HAIR DES/NG: PABLO IGLESIAS  
GRAPHICS AND ANIMATION: JUAN GATTI  
DIGITAL EFFECTS: SONSOLES ARANGUREN  
SPECIAL EFFECTS: MONTSE RIBB  
CASTING: EVA LE/RA, YOLANDA SERRANO*

*PRODUCED BY  
REMOTAMENTE FILMS A.LE. AND EL DESEO D.A., 8.L.U.*



